

G 视线



武汉建设者:脱下工装换上剧装

5月30日,中建三局总承包公司在武汉举办“建证百年·同心筑梦”话剧大赛,80余名城市建设者脱下工装换上戏服,从钢筋水泥的建设舞台走向话剧舞台。

此次参演都是一线建设者:有施工员、测量员、技术员、质检员、安全员、政工员……他们从郑州、天津、长沙等城市的建设工地来到武汉,用6部生动的红色话剧,庆祝中国共产党成立100周年。

本报记者 张昶 通讯员 王腾 熊政纲

《“十四五”文化和旅游发展规划》出炉

本报讯(记者苏墨)日前,记者从文化和旅游部召开的2021年第二季度例行新闻发布会上获悉,《“十四五”文化和旅游发展规划》正式编制印发。

文化和旅游部政策法规司司长张永新介绍,锚定到2035年建成文化强国的远景目标,“十四五”时期重点是全面推进“一个工程、七大体系”。一个工程指的是实施社会文明促进和提升工程,重点是弘扬社会主义核心价值观,加强对中华文明的发掘研究和阐释,提高人民群众文明素养和审美水平。

按照规划,“十四五”时期,将进一步完善文化产业规划和政策,扩大优质文化产品供给,不断健全结构合理、门类齐全、科技含量高、富有创意、竞争力强的现代文化产业体系。

重庆成为2021年文化和自然遗产日主场城市

本报讯(记者雷宇翔)6月3日,2021年文化和自然遗产日新闻发布会在国家文物局召开。

活动开幕式将在红岩革命纪念馆举办,“文物映耀百年征程”主题论坛、文物科技创新论坛、革命文物保护利用宣传月活动月开幕,三峡文物科技保护基地暨三峡文物保护成果展开展。

活动举办期间,还将公布2021年度“中华文物全媒体传播精品(新媒体)”“寻找最美文物安全守护人”推介名单等。

据悉,除重庆主场城市系列活动之外,在国家文物局倡导下,各地文物部门、文博单位将结合主题和宣传口号,组织开展4900余项文化和自然遗产日活动。

甘肃推出大型原创话剧《八步沙》

本报讯(记者康勤)“我们要向六老汉学习,发扬八步沙精神,做新时代的愚公,为建设幸福美好新甘肃贡献自己的力量。”近日,真实再现“时代楷模”——甘肃古浪县八步沙“六老汉”三代人先进群体治沙造林感人事迹的大型原创话剧《八步沙》首演后在当地引发强烈反响。

5月20日,大型原创话剧《八步沙》在兰州音乐厅首演,全剧展现了从“沙逼人退”到“人进沙退”的壮阔历程,在现实与历史的交织与关照中,集中、坚实、厚重、生动地表现了“六老汉”拼搏奋进,创造幸福家园的艰难历程。

“水墨情缘·马春林作品展”在京举行

本报讯(记者陶稳)近日,由燕京书画社主办的“水墨情缘·马春林作品展”在京举行,本次展览作品分为主题创作、写生两部分,共展出马春林书画新作近40幅。

马春林书画作品曾多次入选“宏宝堂书画名家迎春展”“宏宝堂书画名家百扇展”,李小可艺术工作室相关展览等,多幅作品发表于国内知名期刊。

马春林现任燕京书画社书画研究室副主任、东城区书画研究会会员,1979年以绘画专业进入燕京书画社从事美术工作,后又进入北京画院李小可山水画高研班进行系统研习深造。

通过本次展览,马春林希望“通过笔墨语言反映时代变化,同时也把美好传递出去,让更多人热爱艺术。”

《2020年中国网络版权产业发展报告》发布

破万亿了! 2020年网络产业市场规模同比增长23.6%

本报讯(记者苏墨)6月1日,在新修订的《中华人民共和国著作权法》实施之际,国家版权局在“2021中国网络版权保护与发展大会”上发布了《2020年中国网络版权产业发展报告》。

报告指出,2020年是我国“十三五”规划收官之年,在全球新冠肺炎疫情疫情影响下,以短视频、云游戏、网络直播、虚拟演绎为代表的新业态、新传播逆势爆发,5G、人工智能、云计算的创新技术和应用不断涌现,网络版权保护事业迎来了新的机遇和挑战。



合增长率近25%。报告指出,2020年是我国“十三五”规划收官之年,在全球新冠肺炎疫情疫情影响下,以短视频、云游戏、网络直播、虚拟演绎为代表的新业态、新传播逆势爆发,5G、人工智能、云计算的创新技术和应用不断涌现,网络版权保护事业迎来了新的机遇和挑战。

版权如何实现盈利是公众关注的焦点。报告显示,2020年中国网络版权产业盈利模式主要包括用户付费、版权运营和广告收入三类。年度网络版权产业营收结构呈现用户付费占比提升、广告占比下降的趋势。

提升侵权违法成本

作品被抄袭打官司维权值不值?6月1日起施行的新著作权法,有望解除创作者的顾虑。新著作权法大幅提高了侵权违法成本。对于故意侵权,情节严重的,可以适用赔偿数额1倍以上5倍以下的惩罚性赔偿。

新华社发 刘道伟作

打造富有活力的版权市场

赵昂

6月1日,新修订的《著作权法》实施。新修订的《著作权法》将作品的定义明确为“是指文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以一定形式表现的智力成果”。

并能以一定形式表现的智力成果”的情况在所难免,此前,影视公司与短视频平台、流量主们关于“影视剧二次剪辑解说的”版权争议,就引发了舆论关注。

解决这样的问题,除了依靠法律厘清红线边界之外,还需要打造一个富有活力、公平竞争且相对便捷的版权市场。毕竟,著作权保护的本意不是把作品“关起来”,而是为了更好地传播,鼓励创作创新。

发展与繁荣。

从这个角度来看,版权市场的建设和完善至关重要。在版权的建设和完善过程中,有一点不容忽视,要避免在某一领域形成过于垄断、定价畸形的版权平台,以防止个别平台滥用议价权牟利,阻碍文化和科学知识的传播。

随着新修订的《著作权法》的实施,版权市场势必会有一个不断碰撞和完善的过程,最终趋于健全。在这一过程中,拥有著作权的自然人、法人和非法人组织,要不断融入市场、适应市场,在产业链中找到自己的适宜位置。

北京天桥艺术中心 上演吕剧《大河开凌》

6月2日,北京天桥艺术中心上演吕剧《大河开凌》,该剧是向建党100周年献礼作品。该剧通过主人公——一个平凡、普通的农民迷惘与《共产党宣言》的相遇、相护、相知、相敬、相依、相守,完成了该人物由普通人向革命者的转变的过程。

牛云岗摄/东方IC



G 艺评

虽有遗憾,但或是情怀之选

在刚刚过去的5月,“万众期待”的《速度与激情9》终于露出了真面目。虽然看起来票房还是不错的,但在先期“赞口不绝”观点的另一面,表示失望的观影者却逐渐占据了上风。

强森并没有出现,而杰森·斯坦森也只是在最后的彩蛋中露脸了一下拳头功夫,部分影迷因之表示失望的情绪也就不难理解。评分日趋走低的原因,是“意想不到的惊喜”明显缺席。

本元素节幻化成了臆想、无厘头的搞笑,幽默的喜剧色彩则全无。让人疑惑的还有车身翻滚如陀螺之后,车内的人却如安坐奔驰般四肢无恙、脑子清醒;野地里的超高速行驶;赛道上的小石子竟然会颠覆赛车……

尽管如此,作为笔者极少数全系列都观看过的影片,我要说,《速度与激情》作为系列影片,撇开演技,或者说特技、画面的爽,还是应该注意故事、桥段之外的一些东西。以此审视一番《速度与激情》,无论是道义,还是

价值理念的立意方面,还是有可取之处的。比如“《We Are Family》(我们是一家人)这个主题。为了“一家人”的和睦生活,付出一切,或者说不惜付出一切的行为方式和理念,这一立意,无疑是值得我们思考的东西。

诸如漫威和DC(Detective Comics)的救世英雄,主角唐老大并不是传统意义上拯救别人、拯救世界的伟大正大侠。虽然好莱坞商业动作大片通常可以无视剧情,或者说剧情就是约等于没有,其一贯的卖点几乎就是动作戏。