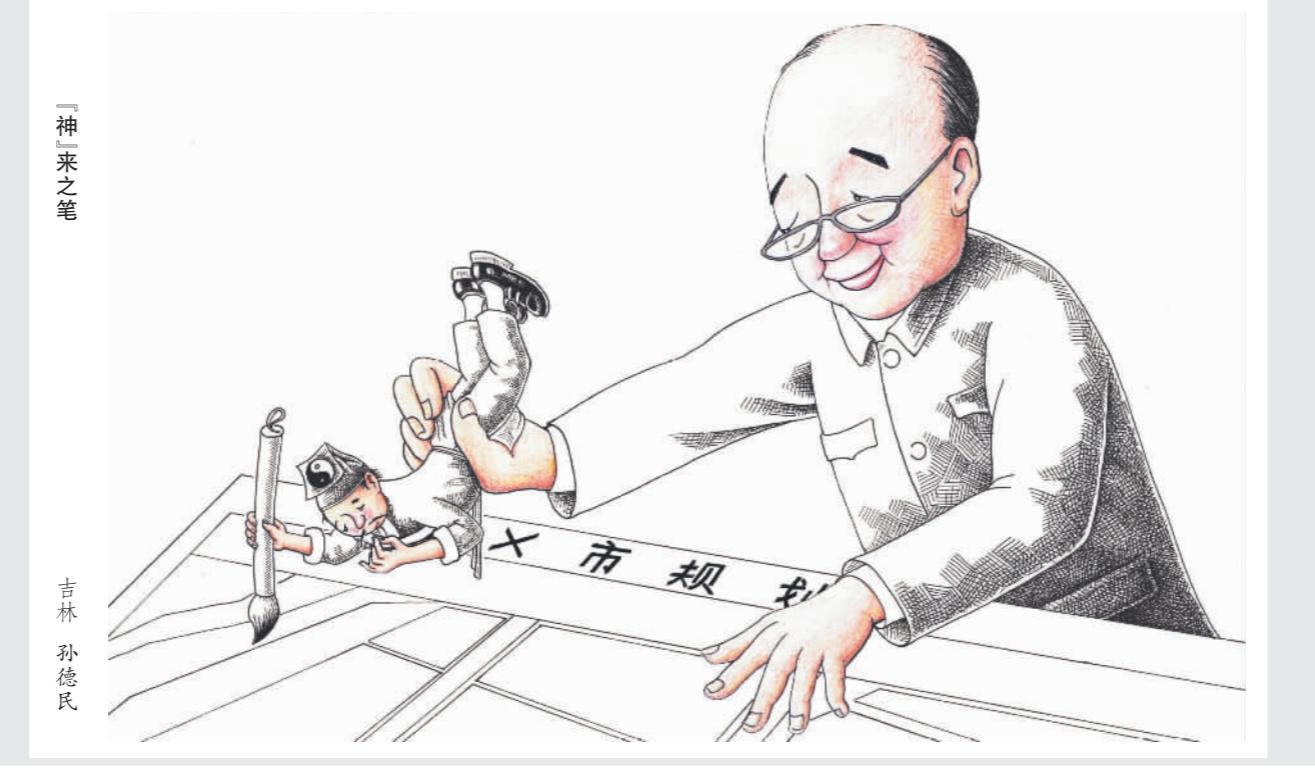
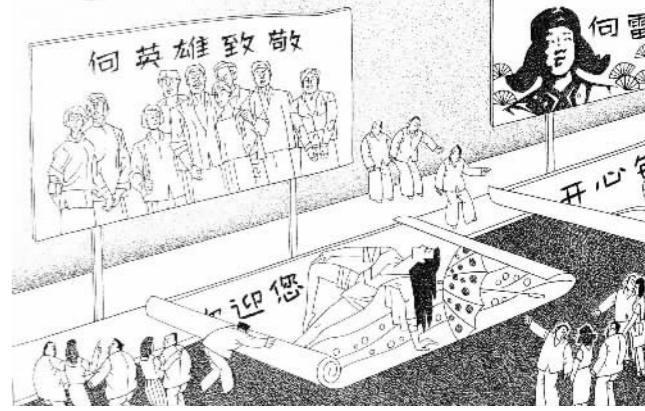


山村今昔 北京 王春生



吉林 孙德民



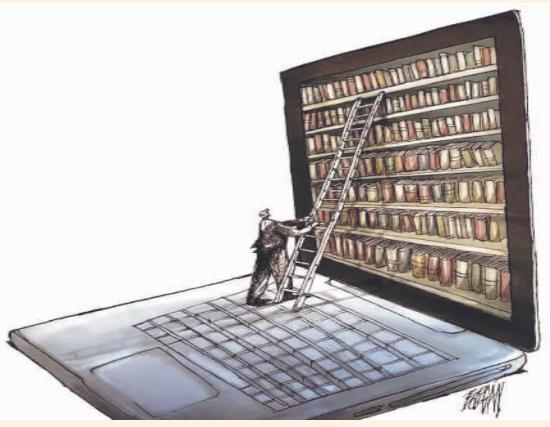
重拾记忆

陕西 李天跃

**国外漫画赏析  
古巴画家波利根作品选登**

徐进 供稿并点评

恩格尔·波利根,1965年出生于古巴首都哈瓦那。1992年移居墨西哥。他以创作报刊漫画为职业,曾在国际卡通、漫画赛事中赢得百余个奖项。波利根的漫画揭露了当前社会、经济和政治状况的怪诞和激荡,抨击消极的消费主义、暴力粗野和无知愚昧。他的作品给观众留下了苦涩和思索的味道。



信息化与读书应是相辅相成的,缺一不可。



宁夏 鲁楠



假面 赵昆

不知不觉,口罩已经陪伴我们走过一年有余。此间最刻骨铭心的,还是那些宅在家里不能出门的日子。应该感谢漫画,它为疫情防控使尽了力气;我们也应该感谢手机,它不仅为防控疫情发挥了不可替代的作用,更功不可没的是,由于它的存在,人们之间的交流从未真正中断。

说到此处,话题绕不开手机社交软件,自然也会想到“万能”的朋友圈。漫画家赵昆先生是我们朋友圈里的一位“要员”,他的作品《假面》,让我对朋友圈的生态环境产生一番新的思考。

正如我们看到的,朋友圈是一个喧嚣的大舞台,每天、每时、每刻,都在上演不同风格的人间大戏。有正剧,有喜剧,也有闹剧;有传播消息的,有喷云吐雾的,也有恶语伤人的;有点火的,有扇风的,也有拍砖的;有打赏的,有打架的,也有“打酱油”的。

艺术家观察生活,可以归类于“打酱油”者,但并不止步于停留于看热闹阶段。作为生活五味杂陈的见证者,漫画家的人物在于揭示隐藏于生活现象之中的本质,亦即各种味道的由来。借助观察、分析和想象,我们惊异地发现,那些戴着面具的人,就在我身边。

手机朋友圈,让很多人多了很多朋友。面对长长的微信好友列单,我们会常常感叹自己社交能力的突破性长进。然而这些无论认识的或是不认识的“朋友”,又时常让我们感到困惑。不是吗?一些经常为自己点赞的,我们压根儿就没见过面儿;有些多年前的挚交,如果不看名字只看言表,已经很难辨认身份了。

赵昆用他的作品揭示这些困惑,那便是作品的题目,假面。

在日常生活中,戴着假面与人交往,看起来会很累,也很容易被人识破,毕竟表演也是需要训练的。而通过手机平台交往,假面几乎没有成本,有时也无须任何掩饰技艺。事实上,这样的新型社交生态由来已久。而从人类进化和发展的整体趋势看,这样的现象值得警醒,更值得反思。假面的要害是假,假的幸福,假的善良,假的勇敢,究其本质而言,都是人性误区,也是审美误区,更何况那些和审美没有干系的冷漠、偏执和狂妄。

人类正在同严重的疫情做殊死搏斗,网络和网络社交正在成为人类生活的一部分。毫无疑问,这样的生活,也需要抵御和清除各种病毒。



必经之路



请尊重历史



严惩



“旅游车”



“求人”



湖北 李肖驰

工人的画

第1698期

## 碰碰乐



河北 刘昊昊

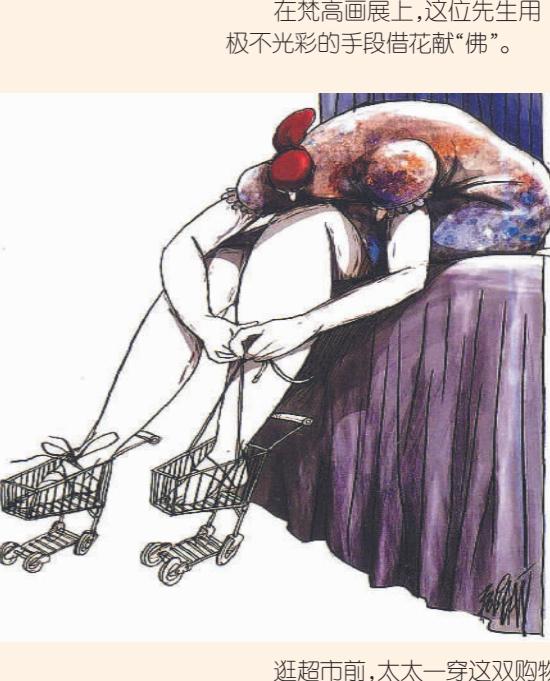


好好看你的书!

妈妈的手机又没电了

观日出

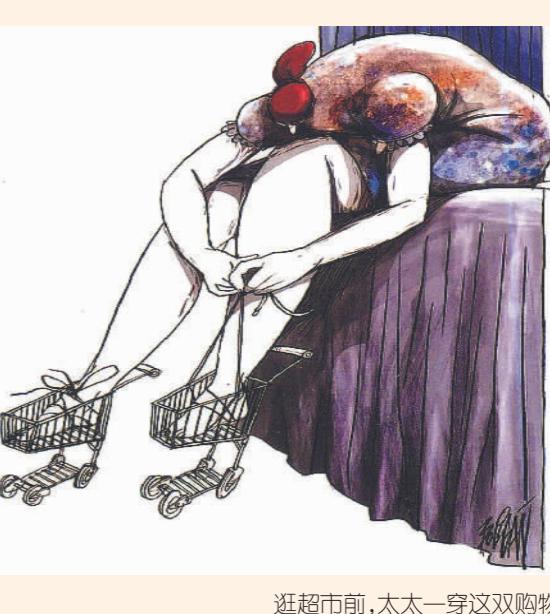
吞噬



逛超市前,太太一穿这双购物鞋,先生就开始皱眉了……



在梵高画展上,这位先生用极不光彩的手段借花献“佛”。



逛超市前,太太一穿这双购物鞋,先生就开始皱眉了……