

融媒体时代的出版业需要创新,需要走出去,需要找到针对年轻群体的切入点——

当出版遇上抖音

阅 读 提 示

近年来,我国出版产业蓬勃发展,全民阅读方兴未艾,人民群众对高质量阅读的需求越来越强烈。如何进一步融合发展、在知识服务转型中取得新成绩,在国际舞台上讲好中国故事,依然考验重重。

本报记者 赵昂

“我们用高质量的服务,解决人民群众高质量阅读的需要。”在今年北京图书订货会的“红沙发”系列访谈中,中国出版协会理事长柳斌杰说。在他看来,高质量阅读的本质就在于你阅读的产品它的文化价值、文化品位,以及所带来的正能量。要将知识转化成智慧,从而获得力量。高质量的阅读,以高质量的出版、服务、效果做保障,同时也需要全社会的支持和关怀。

国家新闻出版署发布的《2019年新闻出版产业分析报告》认为,“图书结构调整走向深入”,“优秀原创图书热度依旧”。“编印发主业核心更趋稳固,融合发展、知识服务转型取得新成绩,‘走出去’扎实推进”。

青少年读物要有自身特点

“其实针对年轻的群体去开展活动,你一定要找准切入点。”广西《红色传奇》进校园系列活动组委会办公室主任刘楠飞说,《红色传奇》进校园系列活动已经在当地校园中掀起了热潮,图书《红色传奇》源于同名纪录片。

“我们组织编辑多次参阅脚本和纪录片,觉得《红色传奇》图书可以成为另一种载体,将红色基因传承下去,基于这样的目的,组织编辑经过大半年的打磨,把成人版做了出来。”广西人民出版社副社长韦鸿学表示,图书将纪录片的成果进一步提升,“它更加浓缩,纪录片20部300分钟,图书将图文整合,

信息量更大,形式也更加活泼,资料更加完备,编辑增加了很多内容,包括人物、场记和资料链接等。”在成人版《红色传奇》基础上,小学、初中、高中版本相继推出,他们根据孩子们的阅读能力和习惯,组织儿童文学作家和插画家进一步打磨。

“少儿读物要有少儿自身的特点,专业特色。”江苏凤凰少年儿童出版社社长王泳波说。该社出版了一套名为“童心向党·百年辉煌”的书,从16个小英雄红孩子、好少年的个体角度出发,以孩子的视角讲述故事。在创作过程中,文字作者和美术作者先后到贵州的“中国天眼”、浙江的嘉兴红船等地去实地采风。

少年儿童的成长,需要从书籍中汲取力量,《一把青稞粒》这本书,塑造了一个长征当中红军女战士小百灵的形象,站在风口,站在路边,给战友加油鼓劲,彰显了长征精神的内涵,无论时代发生怎样的变化,崇高的理想和坚定的信念是少年儿童成长成才的所在。”中共党史出版社主任王兵说。

利用新媒体创造更大想象空间

有着70年历史的人民文学出版社,在抖音上经过3年多的经营,已经拥有近50万粉

丝。“梁静茹的歌词里面有一个词‘白云苍狗’,我们录了一条视频给大家解释这四个字是什么意思,发现点赞量马上爆棚,已经超过10万。当时给了我们很大的惊喜,也给了我们更大的想象空间,让我们愿意在这条路上做更多的投入。”人民文学出版社策划部的王薇说。

作为文学出版领域的“国家队”,人民文学出版社拥有一批知名作家队伍,当知名作家资源遇上融媒体时,往往就有了意想不到的好效果。“莫言老师去年出版了一本书叫《晚熟的人》,我们做了一系列的营销活动,作为整个营销活动中的一环,我们给莫言老师开通了一个抖音号。当时第一条抖音发出来影响力非常大,单条抖音的带货量达到3万+。”王薇说,后来,他们给很多作家都开了抖音号,传播效果很好。

4月1日,“读者”的微信公众号入选由中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟和全民阅读与融媒体智库共同举办的第五届“大众喜爱的阅读新媒体号”。读者杂志社副社长、副总编辑张涛坦言,7年前创办新媒体事业部时,并没有要求它要和纸刊完一样,“只要它坚持《读者》这个品牌灵魂性的东西是一致的就可以了。”经过7年时间,这个理念得到了受众的认可。

陕西:500劳模观《织梦人》 重温“梦桃精神”

本报讯(记者毛浓曦 通讯员西滨)“棉花花白得雪亮,女娃子嫌得搅肠,人已走远纺车还响,留下这情不老梦还长……”4月6日晚,“大型秦腔现代戏《织梦人》劳模专场演出”在西安广电大剧院举行。500名劳动模范观看了演出。

《织梦人》是西安演艺集团·西安易俗社深挖全国纺织工业战线上的一面旗帜——全国劳动模范赵梦桃及其班组的先进事迹精心打造的一部大型秦腔戏,由全国劳动模范、西安易俗社有限公司总经理惠敏莉出品并兼主演,用秦腔艺术手段重现了那段峥嵘岁月,凸显了“工人阶级和广大劳动群众紧密团结在党中央周围,勇于创造、努力奋斗,铸就历史伟业”的壮阔图景,是一部“劳模演劳模”的精彩剧目。

那些藏在岁月里的一座丰碑和一面旗帜,深深感染着现场每个人。赵梦桃生前老姐妹、梦桃小组历任班组长、现任新成员等观看了演出。满头银丝的赵梦桃生前老姐妹梁福云动情地说:“今晚我又看到了梦桃姐,她永远活在我们心中!”

全国劳模、赵梦桃小组现任组长何菲赞叹道:“这是一部弘扬梦桃精神、致敬梦桃精神的好戏,我们身为梦桃精神的传人,一定会在工作上勇于创新、甘于奉献、精益求精,争做新时代的最美奋斗者,把梦桃精神一代一代传下去。”

据悉,陕西省总还将在省国防工会、省能源化学地质工会、省财贸金融轻工工会等组织观看。



传统文化浸润童心

4月6日,春季开学以来,新疆巴州和硕县各中小学将开展“中华优秀传统文化进校园,中华民族共同体意识润心田”系列活动(简称“两润”活动),抽调专业老师组建剪纸、书法、武术、古诗、舞蹈、乐器等校园社团,让学生感受传统文化魅力,让“两润”活动丰富多彩。

连日来,新疆巴州教育系统“两润”活动全面开展,全州各学校掀起“两润”活动热潮。各学校引领广大师生亲近中华优秀传统文化,增强师生对中华优秀传统文化的亲切感和感受力,让中华优秀传统文化真正“活起来”。

确·胡热摄/东方IC



黄鹤楼文创雪糕日售3000只

近日,湖北武汉,黄鹤楼推出楼宇造型的雪糕,形状逼真,许多游客前往景区购买雪糕与黄鹤楼合影打卡。雪糕开售首日,3000只雪糕在下午2时便已售罄。雪糕售价15元。

东方IC 供图

G 视 线

用文艺记录脱贫攻坚伟大壮举 重庆:歌、舞、剧、画讴歌扶贫人

本报讯(记者李国)“山凿一尺就宽一尺,路修一丈就长一丈。”连日来,重庆民族乐团创排的大型情景国乐剧《告别千年》在重庆大剧院上演,历时7年在绝壁上凿出了一条长达8公里“天路”的毛相林再次感动了观众。

该剧以“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号获得者、重庆巫山县竹贤乡下庄村党支部书记毛相林带领村民绝壁修路的事迹为主线,以山歌、民谣、劳动号子等为音乐素材,融合原生态音乐、摇滚乐、美声、花腔、情景剧表演等多种元素,辅以身、光、电等多种特效,致敬天下扶贫人,讴歌了永不懈怠的扶贫精神。

“原本打算让毛相林与演员一起来讲述下庄的故事,但后来我意识到,除让他讲述外,更应该在其中加入更多重庆元素。”重庆民族乐团团长何建国说,经过和毛相林多次沟通,在《告别千年》剧中,大量加入了当地的山歌、民谣、劳动号子等元素。

近年来,重庆市文艺工作者深入脱贫攻坚一线,通过创作歌曲《第一书记》、话剧《山魂》《薪火》等方式,记录脱贫攻坚伟大壮举,深情描绘广大人民在追求美好生活,在富起来、美起来的道路上的新风貌、新气象。

除了深入基层,挖掘一手素材外,重庆各文艺团还把剧本涉及的主人公请到现场,听取他们对作品的意见。重庆梨园艺术团创作的方言话剧《梦乡村》,在首演前专程邀请该剧中的原型人物——万盛经开区关坝镇的村民代表提前观剧。“大家观剧后,提出语言还可以更诙谐,龚秀华的情感表达还应该更强烈,人物设置上显得有些单一……”重庆市曲协相关负责人说,通过反复修改后,剧本抓住生活中闪光的细节,使得人物鲜活、有个性;语言风趣、诙谐;生活趣味浓郁、戏剧结构更加完整,在众多扶贫题材的戏剧中不失为一部优秀的舞台艺术作品。

“驻村帮扶3年以来,我对扶贫工作有了更深感触,回忆起和贫困村民在一起的点点滴滴,想起其他‘扶贫人’在贫困户、贫困户默默奉献的场景,即兴创作了《逐梦乡村去扶贫》这首歌词。”重庆涪陵区江北街道邓家村驻村第一书记、队长、文旅委副处级干部陈正权说,歌词内容都是他驻村期间的亲身体验和感受。

重庆市歌剧院在创作歌曲《第一书记》时,演唱者刘广就曾前往城口采风,并与歌曲原型、时任城口县北坡村第一书记庞启渊进行了深入交流。刘广说,在交流中,庞启渊告诉了他几件自己亲身处理的家庭纠纷,给他很大的心灵触动。在农村天天发生的多是些家长里短,但事情虽小,作为第一书记还不得不高度重视,表演中,他在语气神态上予以模仿,取得了意想不到的舞台效果,都说他演得“太像了”!

由重庆市话剧院创作的话剧《山魂》也进入剧本创作阶段,预计今年6月与市民见面。相较于《告别千年》,《山魂》除了讲述毛相林的故事外,还把时任下庄村驻村干部方四才、妇女主任陈祖英的故事搬上了舞台。

“我们希望通过这部话剧,实现从塑造‘这一个’到表现‘这一群’的转换,为观众展现一幅大家齐心协力脱贫攻坚的真实画卷。”重庆市话剧院院长张剑说。

在此前的3月19日,“梦圆小康”重庆市脱贫攻坚原创歌曲音乐会在重庆大剧院激情唱响。张礼慧、姜明、周亚辉等多名重庆本土音乐家走上台前,用一件件脍炙人口的音乐作品赞美农村新面貌,深情讴歌全市脱贫攻坚所取得的巨大成就。

3月25日,“共圆小康梦 奋进新征程——重庆市脱贫攻坚摄影作品展”在市文联美术馆开展。来自全市各地的摄影家们精心拍摄的百余幅摄影作品,生动呈现了该市脱贫攻坚中的一幅幅经典画面。

而四川美术学院的师生们,也在重庆“十校结百村·艺术美乡村”活动中,用手中的画笔创作了诸多极富感染力的优秀作品,用艺术助力乡村振兴,助推当地乡村旅游发展。

国际潮玩艺术品登陆南京



4月6日,“2021东方大观(南京)当代艺术及潮玩专场拍卖会”在南京预展。展出汇集了空山基、村上隆、奈良美智、草间弥生等众多国际潮玩艺术家的作品,吸引了喜爱潮玩艺术的观众前来,感受潮玩艺术的魅力。

淡波 摄/中新社