



左右不一 黑龙江 李景山

## 作品赏析

## 学习古人好榜样

肖承森



——先生, 你的钱包 孙申影

文物,这两个字,如果拆开来看,也会让很多学术界人物望而却步;即便限定于其考古意义,也涵盖许多信息和研讨空间。好在我们有漫画,做这项工作的人,可以从任何一个点入手,表达自己对文物的看法和独特理解。

漫画家孙申影先生的作品《——先生, 你的钱包》,此刻走入我们的视野,向读者提供了一个研究文化遗产的特殊角度。

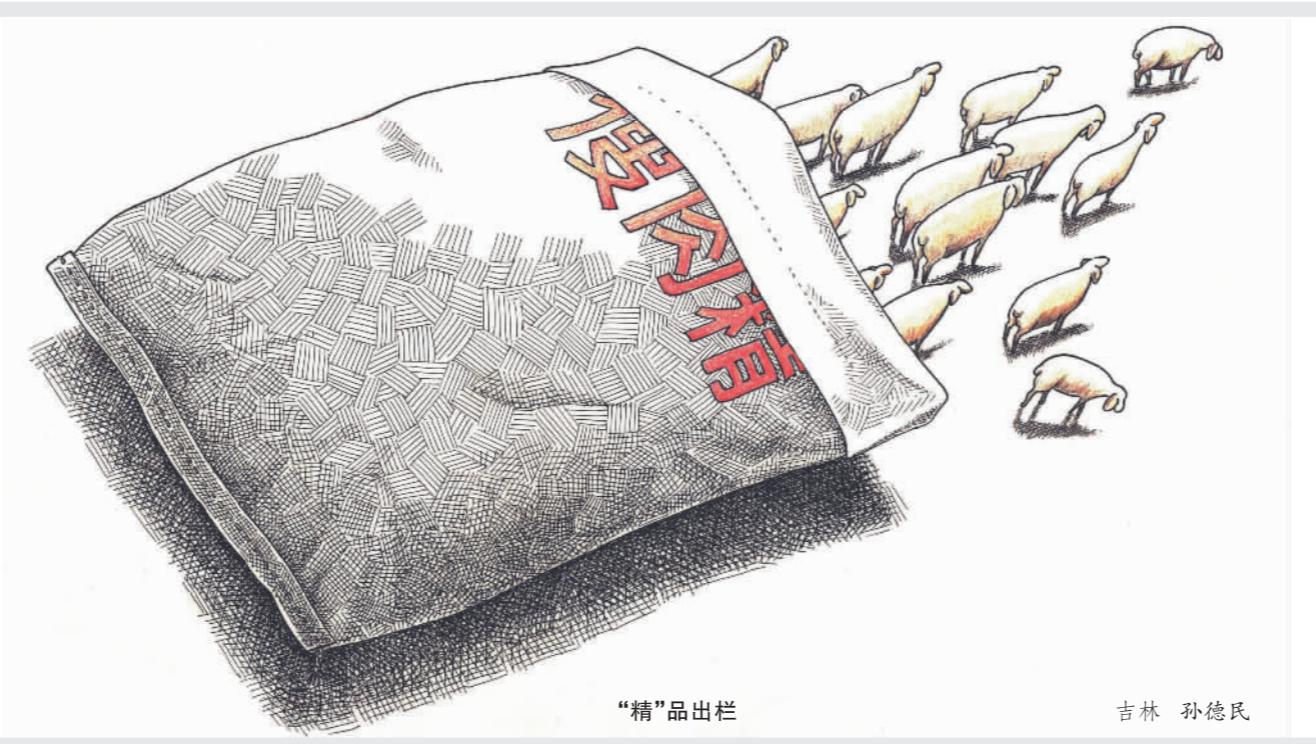
故事发生于博物馆,剧情出现在展品和游客之间。从历史角度看,也可以说出现于古人和今人之间。或许是今人看古人看得着迷,或许是今人忙于将自己的所见所闻发朋友圈,可以确定的是,他的钱包掉了,还全然不知。“先生,你的钱包。”古人急了,忍不住开口说话了。古人的提醒,惊讶了瞻仰他的游客,也惊动了我们这些场外的看客。了不起的古人,了不起的气度,了不起的漫画。

钱包,是今人看得见、摸得着、实实在在的财富。看来古人没有任何占有今人财富的念头,或许在他还是“今人”的时候就没有这个念头。面对今人对金钱的态度,面对今人的财富观,对照傻乎乎的古人,我们今人,是不是应该重新认识自己、重新审视自己了?

君子爱财,取之有道。这种观念流传了很多年,也感动了我们很多年。如此看,这应当算作非物质文化遗产。从文化意义上说,这样的遗产得以保留了。然而,保留和传承以至践行仍有区别。此刻我们不做延展,仅就今人对古人的态度就足以引起反思。盗墓、走私文物,这些都是大恶;一件假古董卖出了高价,丰满了自己的钱包,令多少今人为之欣喜!

也许今天的物质生活,让我们面对古时时会产生巨大优越感;人类告别厮杀和武力征服获得生活资料的事实,也让今人有一些底气。然而,就文化意义审视,这一切只能反映人类的整体进步,这些进步无疑也是先人的梦想。而在人类物质文明取得非凡成就的时代,今人在局部、个体中流露的贪婪乃至退化,就不啻为巨大的遗憾了。

最近一段时间,三星堆的考古发掘再次惊艳了世人视线。有学者说,“三星堆出土的文物向我们展示了一个全新的古代文明”。其实,说得通俗一些,至少从精神或是气节上看,古人都有很多地方值得今人学习。



“精”品出栏

吉林 孙德民



兼顾

陕西 李天跃

## 国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



事物随着光阴与时间俱进。瞧,漂流瓶也装进了新玩意儿。人们不禁要问,落难者为啥不直接用手机呼救?还是顾及某些隐私?

【美国】萨赫利



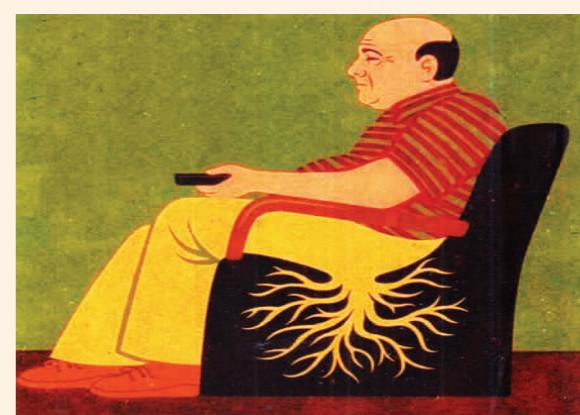
谈判桌上的两位对手尚未进入角色,其属下已宣布“合作成功”。这种状况在社交场合并非罕见,它正是“预备会议”承载的任务。

【乌克兰】卡赞尼夫斯基



创新使人们的生活便捷、舒适,反之则会造成麻烦。这个汽车门设计成一次性的“罐头盒”,既浪费还误事。

【英国】泰里·蒙诺夫



凡事都应有“度”,这位先生迷恋影视已久,仿佛在沙发上扎下“根”。他患上了依赖症,伤了身子和眼睛,应该适可而止啦!

【日本】和田鸠夫



某些大人物看似衣冠楚楚,道貌岸然,“满嘴经纶”,其他背后的龌龊不齿、贪婪自私、卑鄙下流,经常让自己出尽洋相。

【法国】布斯切特



挂牌

北京 王春生



占车位

山东 于昌伟



谢幕

广东 周汉生



配套一条龙 黑龙江 王真

工人的话 第 1695 期

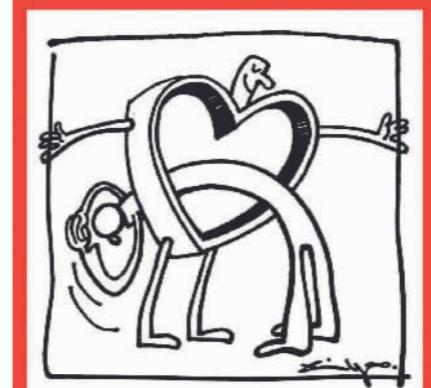
## 智慧快餐



如今的年轻人更热衷于当——狗妈猫爸。



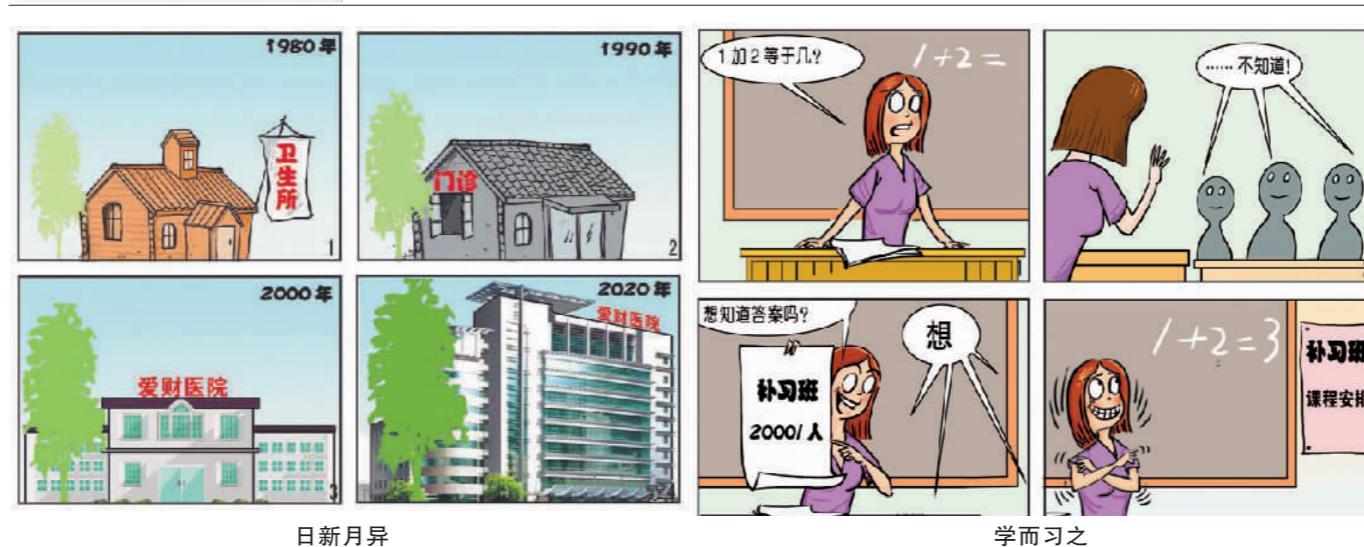
新陷阱——大数据也有小动作,“杀熟”坑你不留情。



能接受道歉的人,通常都比道歉者有更大的心胸。

## 碰碰乐

河北 刘昊昊



日新月异

学而习之



我要买台取款机!!

话不投机

什么时候我才能当上富二代!

现代城市