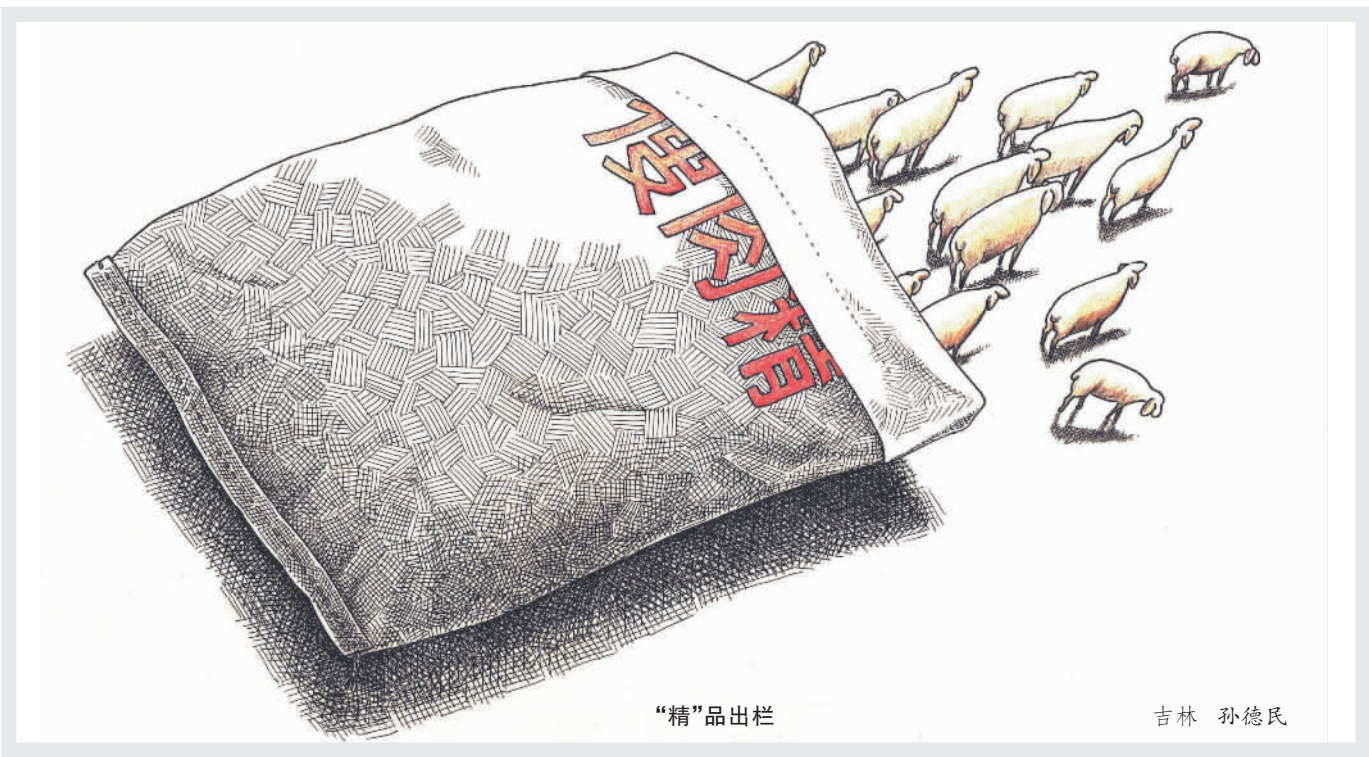




左右不一 黑龙江 李景山



“精”品出栏 吉林 孙德民



兼 顾 陕西 李天跃

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



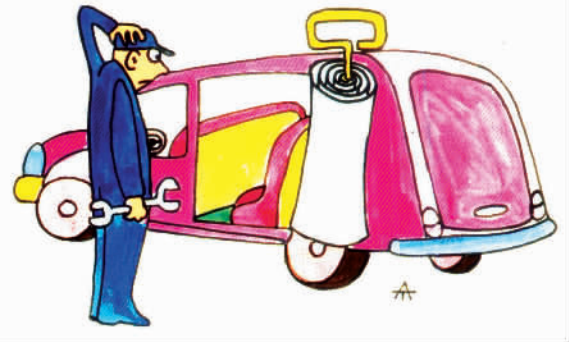
事物随着光阴与时俱进。瞧，漂流瓶也装进了新玩意儿。人们不禁要问，遇难者为啥不直接用手机呼救？还是顾及某些隐私？

【美国】萨赫利



谈判桌上的两位对手尚未进入角色，其属下已宣布“合作成功”。这种状况在社交场合并非罕见，它正是“预备会议”承载的任务。

【乌克兰】卡赞尼夫斯基



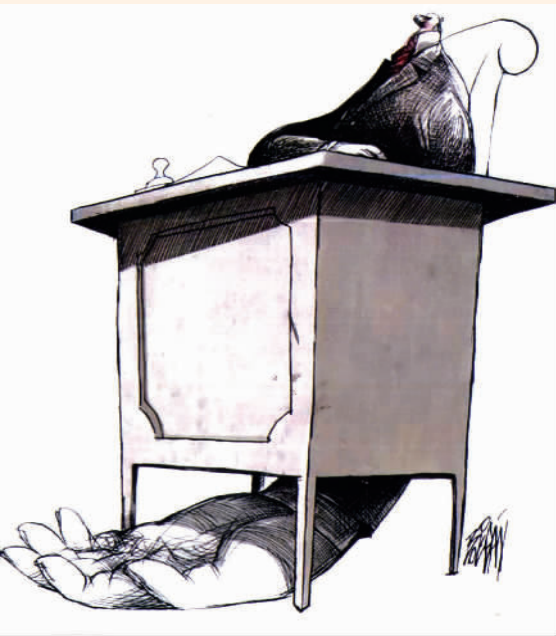
创新使人们的生活便捷、舒适，反之则会造成麻烦。这个汽车门设计成一次性的“罐头盒”，既浪费还误事。

【英国】泰里蒙诺夫



凡事都应有“度”，这位先生迷恋影视已久，仿佛在沙发上扎下“根”。他患上了依赖症，伤了身子和眼睛，应该适可而止啦！

【日本】和田鸠夫



某些大人物看似衣冠楚楚，道貌岸然，“满嘴经纶”，其实他背后的龌龊不齿、贪婪自私、卑鄙下流，经常让自己出尽洋相。

【法国】布斯切特

学习古人好榜样

肖承森



——先生，你的钱包 孙申影

文物，这两个字，如果拆开来看，也会让很多学术界人物望而却步；即便限定于其考古意义，也涵盖许多信息和研讨空间。好在我们有漫画，做这项工作的人，可以从任何一个点入手，表达自己对文物的看法和独特理解。

漫画家孙申影先生的作品《——先生，你的钱包》，此刻走入我们的视野，向读者提供了一个研究文化遗产的特殊角度。

故事发生于博物馆，剧情出现在展品和游客之间。从历史角度看，也可以说出现于古人和今人之间。或许是今人看古人看得过于着迷，或许是今人忙于将自己的所见所闻发朋友圈，可以确定的是，他的钱包掉了，还全然不知。“先生，你的钱包。”古人急了，忍不住开口说话了。古人的提醒，惊讶了瞻仰他的游客，也惊动了我们这些场外的看客。了不起的古人，了不起的气度，了不起的漫画。

钱包，是今人看得见、摸得着、实实在在的财富。看来古人没有任何占有今人财富的念头，或许在他还是“今人”的时候就没有这个念头。面对今人对金钱的态度，面对今人的财富观，对照傻乎乎的古人，我们今人，是不是应该重新认识自己、重新审视自己了？

君子爱财，取之有道。这种观念流传了很多年，也感动了我们很多年。如此看，这应当算作非物质文化遗产。从文化意义上看，这样的遗产得以保留了。然而，保留和传承以至践行仍有区别。此刻我们不做延展，仅就今人对古人的态度就足以引起反思。盗墓、走私文物，这些都是大恶；一件假古董卖出了高价，丰满了自己的钱包，令多少今人为之欣喜！

也许今天的物质生活，让我们面对古人时会产生巨大优越感；人类告别厮杀和武力征服获得生活资料的事实，也让今人有一些底气。然而，就文化意义审视，这一切只能反映人类的整体进步，这些进步无疑也是先人的梦想。而在人类物质文明取得非凡成就的时代，今人在局部、个体中流露的贪婪乃至退化，就不啻为巨大的遗憾了。

最近一段时间，三星堆的考古发掘再次惊艳了世人视线。有学者认为，“三星堆出土的文物向我们展示了一个全新的古代文明”。其实，说得通俗一些，至少从精神或是气节上看，古人有很多地方值得今人学习。

智慧快餐

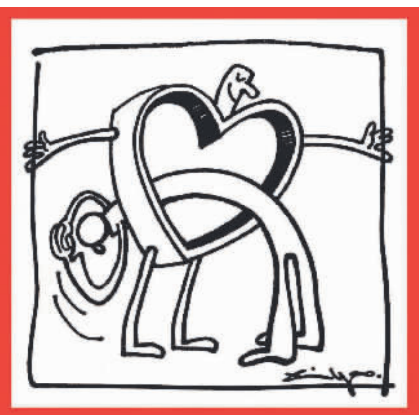
上海 郑辛遥



如今的年轻人更热衷于当——狗妈猫爸。



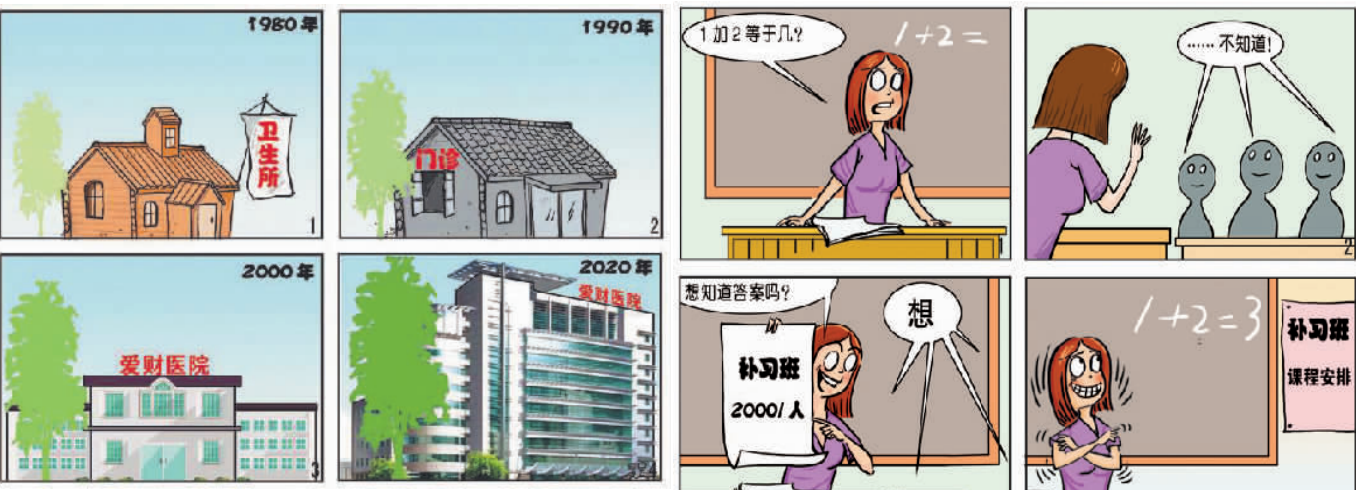
新陷阱——大数据也有小动作，“杀熟”坑你不留情。



能接受道歉的人，通常都比道歉者有更大的心胸。

碰碰乐

河北 刘旻昊



日新月异

学而习之



我要买台取款机！！

话不投机

什么时候我才能当上富二代！

现代城市