

作为现代艺术的一个重要分支,机甲艺术影响力在不断扩大——

“中国风”机甲艺术来了

阅读提示

今年央视牛年春晚上,机甲“年画牛”一炮走红,吸引了人们对机甲艺术的关注。近年来,国内具有鲜明特点的机甲作品层出不穷。但整体而言,中国机甲艺术还处在初创阶段,在创作队伍、市场规模、版权保护等方面还存在不小的差距。

本报记者 窦菲涛

“够炫、够酷,这鞋也太帅了吧!”3月14日,90后的庄惠雄终于买到了心仪已久的机甲风运动鞋。这款名为《牛运·玄空》的运动鞋受到众多机甲迷的热捧,而它的创作灵感源自“年画牛”机甲。

春晚舞台上的机甲“年画牛”

“年画牛”全名《年画牛·憨憨》,由中央美院“孙世前&范尔萌工作室”专门为春晚创作。一身中国风穿戴,还能做出10多种表情和动作,因为形象憨态可掬,“年画牛”被人们亲切地称为“铁憨憨”。

“创意主要源于传统的杨柳青年画艺术。”孙世前告诉《工人日报》记者,“年画牛”身上有很多年画的纹样与元素,配色方案也是吸取年画的色调解构而成,从而烘托春节喜庆的氛围。

除了将传统年画因素融入机甲的形象设计,设计团队还赋予“年画牛”更多功能,比如与人的互动对话、在舞台上与演员共舞的能力,并创作了一套表情系统,让机甲也能表达出情感的温度。

《中国工业史》编纂工作会议召开

本报讯 近日,《中国工业史》编纂工作会议在北京举行。会上对5家编纂先进单位进行表彰,胜利油田是石油企业中唯一获此殊荣的单位。

《中国工业史》全史共20多卷,是2021年向中国共产党成立100周年献礼项目。《石油工业卷》的编纂任务,落实到胜利油田。在比其他行业卷晚启动三年半的情况下,石油专家们日夜奋战,刻苦编纂,在2年的时间里,北上大庆油田,南下南海油田,深入到陆地、海洋的几十个大小油田,现场收集第一手资料,克服重重困难,提前完成了160多万字的送审稿编纂任务,成为首批交稿单位,该书将由中共中央党校出版社首批出版。(李星灼 冯麟)

“一辆车一个家”微视频片开拍

本报讯(记者卢翔)从1983年第一辆民间运输车辆,到如今已达12万辆货车,江西高安人历经30余载,谱写了“有路就有高安车”的传奇故事。

3月11日,江西高安市荷岭镇琴岭村,随着一阵鞭炮声响,货车司机陈敏和田方平夫妇告别亲友,踏上跑车旅途,目的地为海南。与此同时,“一辆车一个家”摄制组也随车进入了拍摄阶段,摄制组将一路跟随他们,用镜头记录下高安货运司机群像的缩影。

据介绍,“一辆车一个家”项目由工人日报江西记者站牵头策划,旨在创作体现时代精神、积极向上的工会网络文化作品。

G 艺评

主旋律电视剧何以火爆“破圈”

沙洲

近期,《觉醒年代》火了,这部集中描写新文化运动、五四运动、中国共产党创建全过程的电视剧不仅领跑各大卫视黄金时段电视剧收视率榜单,成为2021年豆瓣评分第二的国产剧,更让不少年轻人追到上瘾,优酷站内数据显示,在该剧发布弹幕的人群中,90后、95后的占比是全站基准值的1.6倍。

今年伊始,《大江大河2》《山海情》《跨过鸭绿江》《觉醒年代》等电视剧收获收视、口碑双赢,主旋律题材彰显出生机勃勃的气象。这些主旋律剧作播出热潮早已现出端倪。2020年卫视播出的剧集中,现实题材是最大的剧情类型,占比78%。主旋律电影则成为中国电影市场复苏的主力,在2020年院线电影票房TOP10类型占比中,主旋律电影达到65%。种种迹象表明,影视剧行业开始挤掉泡沫,流量时代已经过去,创作者在主旋律题材挖掘、创作中显示出前所未有的野心、锐气与思想深度,在这种创作态度下精品频出,彰显社会价值的影视作品正在受到用户及市场追捧。

主旋律剧作,常常给人一种误解,以为宣教性大于审美性,但是有广度、有深度、有温度的作品,都能与社会各圈层,包括年轻观众有良好的对话和共鸣。

鲁迅先生写道:“无穷的远方,无数的人们,都和我有关。”不同于其他类型作品,主旋律影视剧要立住,须有情怀,有担当,有骨气,有一种内在的魂魄。有的电视剧披着主旋律的外衣,却只有对生活的一般性展示,缺乏高度,只剩下表象的生活景观、场景;有的则通过贩卖爽感、强行制造冲突等,试图引发热度。这些虚实失调的作品缺乏一种超越生活表象的灵性的支撑,自然引起不了观众共鸣,更难成精品。

为什么大家觉得《觉醒年代》好看?在于它用心描绘出革命先驱以各自方式为未来中国艰辛“寻路”的激情岁月,呈现出一个有呐喊、有热情、有力量的觉醒年代。而《大江大河2》则摒弃了“喜闻乐见”的矛盾冲突

和人物关系,回避了“爽剧”的人物和故事,转而寻找时代大事件、国家命运和个人命运的交接点,书写改革开放历史上那些并不为人所知的、为理想不计个人得失的英雄,尽量调动观众与时代的共鸣。观众之所以看得上瘾,原因就在于这些作品透着精气神,有一股特别强的力量感。

好的主旋律作品,还有合理、让人觉得真实可信的起承转合、跌宕起伏。不管刻画的是伟人,还是普通劳动者,创作者都需要通过真实情境里的真情实感,讲述内生的成长发展故事。讲述扶贫的年度大戏《山海情》里,不隐晦地还原贫瘠,不遮掩扶贫的瑕疵,不回避人性中的小细节,故事真实可信。

观众们跟着村民们操心金滩村的通电、通水,操心双孢菇的销路,操心孩子们的辅导,感受到土地的厚重,奋斗的力量,生命的蓬勃。不高嗓口号,图解政策,而是写人性,写人与土地、人与心灵的纠结变化,写人与时代的命运交织激荡,笔一下子就活了。

一部精品,还要“有情有味”,细节有韵

味,审美有诗意,方能激活观众的感官与感情。在《觉醒年代》里,鲁迅写完《狂人日记》之后,镜头从他的窗口缓缓拉到院子里,可以看到枝干刺向天空的两株枣树。这是剧组特意从山东买来种在剧中鲁迅的院子里的。胡适打伞经过石桥,一个女子在亭子里拉小提琴,他徘徊良久讪讪而去。一个细节,将他内心的苦楚无奈表达得淋漓尽致。

再如蚂蚁、死水、青蛙、车辙等象征、隐喻,意境的营造令人回味悠长。

主旋律剧作突破和创新的意义,不只是艺术性、思想性上的全面提升,更有主旋律的传播力和影响力的进一步“破圈”。

在我国电视剧领域,近年来有个现象不容忽视,那就是一种类型剧作火了,马上会有一批同类型作品涌现。头部竞争加强,是2021年主旋律市场的主要趋势。不过,主旋律创作本没有套路,也不该有套路,但愿接下来更多的主旋律影视作品,多在剧本深度、团队制作上下功夫,多出精品,从而带动电视剧的整体高质量发展。



“册府千华——苏州市藏国家珍贵古籍特展”开展

3月18日,参观者在苏州第二图书馆参观。

当日,由国家图书馆(国家古籍保护中心)、苏州市文化广电和旅游局主办,苏州图书馆(苏州市古籍保护中心)承办的“册府千华——苏州市藏国家珍贵古籍特展”在苏州第二图书馆开展。本次展览分“吴刻最善”“吴门缥缃”“吴韵流长”三部分,展出苏州市各古籍收藏单位入选“国家珍贵古籍名录”的150部珍贵善本,展示苏州刻书历史、古籍收藏以及古籍保护工作取得的成果。

新华社记者 季春鹏 摄

G 视线

从电影中寻找人生另一面

赵昂

3月14日,电影《你好,李焕英》片方宣布该片即将在全球上映。从当时的票房来看,这部电影超过50亿元的电影,不仅已经是国内历史票房的第二位,也进入了全球票房榜前100位。排在它前面的国产电影,只有《战狼2》了。

虽然也有声称,不要因为这个排名而过于乐观。一方面,所谓全球票房前100位,并没有考虑到因为通货膨胀,多年前的电影票价远低于现在,所以这个榜单上的电影,基本为近些年上映的。另一方面,受新冠肺炎疫情影响,消费者的电影消费意愿已经积累许久,《你好,李焕英》只是一个消费爆发的契机,并且,因为同样的因素,海外电影产业链条并未复苏,该片缺少竞争对手。

当然,即便如此,《你好,李焕英》的创意和制作仍然是值得称赞的,特别是对当下观影者的心态而言。经过一年多的特殊经历,许多人在想,面对着突如其来的不确定因素,如果自己在岔路做出另一个选择,会不会有不一样的人生。

事实上,当下上映的电影,不论是新片还是重制老片,都在寻找这个问题的答案。一环接一环的“唐探系列”,如果“结巴天才少年”秦风最初没有落榜,也就不会有后来一系列的案件,一直走到了《唐人街探案3》的谜底;《阿凡达》重映的国内票房已经超过之前重映的《哈利波特与魔法石》,如果海军战士杰克·萨利做出另一个选择,或许潘多拉星球又是另一个样子;《波斯语课》亦然,如果假装懂波斯语的犹太人吉尔斯在任何一个细节上做出错误的选择,都不可能在集中营中免于被屠戮。

面对变局,人难免都有不知所措的一刻,都有不得不做出选择的时候,都担心能否承受选择带来的后果,就像《奇葩说》半决赛的那道辩题一样,未来的剧透,要不要看。

最近,《指环王》三部曲即将重新上映的消息,在国内影迷里引起不小的躁动。当小小的霍比特人关上家门,走向变局中的未知大世界时,那个背景也像我们每一个人。期待这次的重映,能够有三部曲的连放,哪怕持续下来要10多个小时。

话说回来,从《李焕英》到《秦风》,从《阿凡达》到《指环王》,影片有新有旧,但其IP特征还是故事蓝本,还是既有的套路,当全球影业恢复之时,业界需要思考,该如何突破思维的桎梏,寻找新的突破点。毕竟那一代看《指环王》和《阿凡达》的少年,如今多已有下一代,下一代会喜欢什么样的电影?

再见,经典IP们,你们会回来的。

“锦绣小康——‘中国梦’系列歌曲音乐会”上演

最美歌声献小康

本报讯 在中国共产党迎来百年华诞、中华儿女阔步走上全面建设社会主义现代化国家新征程的历史性时刻,“锦绣小康——‘中国梦’系列歌曲音乐会”热烈上演,为全面小康喝彩,为盛世伟业欢歌,为美好征途聚力,喊出筑梦新时代的历史新高音。

音乐会由中宣部主办、中央广播电视台总台承办,是一台以讴歌赞美全面小康为主题、以歌曲演唱及交响乐演奏为主体的专题音乐会,集纳了近年来“中国梦”歌曲中关于全面小康主题的优秀歌曲,节目表现形式集合独唱、合唱、器乐演奏、舞蹈表演、多媒体影音视觉包装等多种艺术形态。

“我们手拉手,一心向未来,巨龙腾飞,幸福在召唤!谁也无法阻拦,我们在大步迈,脱贫宣言,嘹亮新时代!”主旋律歌曲《脱贫宣言》,由实力唱将沙宝亮联手全国脱贫攻坚奖代表共同唱响。演唱者之一、国家税务总局周口市税务局驻太康县马厂镇前何村第一书记韩宇南,曾在牛年央视春晚《向祖国报告》节目中代表全国第一书记报告脱贫攻坚喜讯。

“灯火里的中国青春婀娜,灯火里的中国胸怀辽阔。”继牛年央视春晚之后,张也、周深再度为观众送上歌曲《灯火里的中国》。资深歌唱家阎维文、殷秀梅共同献唱《春风十万里》,让人们在享受纯正音色、真挚情感的同时,振奋起“春风十万里,十万好消息”“蓬勃洒满中华大地”的进取动力。音乐会在《再一次出发》的大合唱中落下帷幕,嘹亮歌声里传递出“在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业”的万丈豪情。

《锦绣小康——“中国梦”系列歌曲音乐会》上,许多经典歌曲经过重新编排演绎,展现出“越唱越嘹亮,越唱越感人”的独特魅力。歌曲《我有一个梦》由“杂交水稻之父”袁隆平作词,以“禾下乘凉梦”寄托对母亲和家乡生活的深厚感情,传递出中国人朴实、美好的价值观、事业观。《千年之约》演绎“一带一路”古今传奇,霍尊的悠扬歌声伴随黄沙古道的恢宏画面,呈现出动人心魄的艺术美感。

(慕夏溪)



公益课堂火爆
学员免费学艺

3月15日,江苏连云港市“港城文化课堂”2021春季班在连云港市文化馆正式开课。课堂以“无门槛、全免费”的方式,为当地市民搭建传播先进文化、提升艺术修养的平台,开设舞蹈、音乐、美术、普通话等艺术普及课程,吸引1000多名市民报名参加学习。耿玉和 摄/视觉中国