

G 三工艺苑⑫

劳模创作劳模戏 以劳模精神演劳模

秦腔现代戏演绎“梦桃精神”

阅读提示

赵梦桃是原西北国棉一厂细纱车间的一名普通工人。上世纪五六十年代,她是全国纺织行业的一面旗帜。在她的影响下,当时的西北国棉一厂,“人人当先进,个个争劳模”蔚然成风。“抢困难、送方便”“不让一个姐妹掉队”是赵梦桃对自己的要求和对同组姐妹们的承诺。

1963年,陕西省以赵梦桃的名字命名的“赵梦桃小组”也成为大家学习的标杆班组。

大型秦腔现代戏《织梦人》将赵梦桃的故事搬上舞台,劳模创作,劳模出演,让“梦桃精神”穿越时空,再次感染今天的观众。



赵梦桃(前排左二)和工友们合影。

新华社发

模——现任梦桃小组组长何菲。通过何菲,惠敏莉了解到赵梦桃、梦桃小组的辉煌过往。深受震撼的她决定做这个题材。于是八方来聚,共同推动将赵梦桃搬上舞台。

挑起编剧重担的,是上海戏剧学院戏文系副教授、央籍青年张泓。之前,她先后创作公演的作品有秦腔历史剧《司马迁》、小剧场京剧《茶蘼花开》等诸多剧目,其作品曾荣获田汉戏剧奖、中国戏剧文学奖等多个奖项。

“我要用梦桃精神为赵梦桃讴歌、写戏。”张泓说:“体验生活是最好的老师。去年,我专程来陕,先后到咸阳纺织集团、赵梦桃纪念馆、赵梦桃曾经工作过的原西北国棉一棉等地实地走访,并与赵梦桃生前老姐妹、赵梦桃小组历任组长面对面座谈交流。”

赵梦桃生前老姐妹,而今已是满头银丝。她们流着热泪讲述着那些动人故事,一股股暖流在张泓胸中涌动;漫步在已成工业遗址的老厂房,触摸着布满尘埃的老纱锭、老机器,一幕幕往事在张泓眼前闪现;一遍遍地阅读各个版本的赵梦桃传记、长诗、散文、报道,又反复查阅史料、梳理近代中国棉纺织业发展史,张泓深感再不动笔,恐怕就愧对这段历史了。

“动笔前,我认定这个戏应该是真实反映纺织工人和普通劳动者的杰出代表——赵梦桃及其精神的新剧,应该具有很强的思想性、艺术性和传播性,对传承梦桃精神、歌颂劳动伟大、振兴秦腔艺术皆有着十分重要的现实意义;同时,我坚信,一代楷模赵梦桃在大众心里,是一个可亲可爱、可敬可佩之人。她的每一句话都朴实无华,甚至有点土里土气,可偏偏就把人感动了。”张泓说。

但是进入创作后,张泓遇到的难题不

少。因为,工人主要和机器打交道,尤其是纺织业,工作环境相对稳定,不存在那种与天斗、与地斗的天然戏剧性;而且,赵梦桃的“扩台扩锭”“节省大量原棉”“双手绞皮辊花”巡回清洁检查操作法等技术成果难以转化成戏剧情节;此外,她的技术好、觉悟高、有威信、不让一个姐妹掉队等的表现,容易落入说教感、概念化;而她积劳成疾英年早逝,又不能流于简单的苦情戏。“最难的是,如何让今天的观众接受上世纪五六十年代那种极其单纯、完全忘我的劳模精神、劳动精神,能够发自内心地认可和感佩。”

以劳模精神演劳模

创作过程是艰辛的。为了字斟句酌、精准打磨剧本,张泓与梦桃生前老姐妹等建了“朋友圈”,遇到细节非要弄清楚不可。诸如:“当年纺织工人进厂后实行的是工资制,还是供给制?”“纺织女工是哪只手起茧、哪只手有裂痕?”等等,不放过一个细枝末节。

就这样几经反复,大型秦腔现代戏《织梦人》终于出炉。全剧以新中国成立十余年间的重大史实如抗美援朝、第一个五年计划、中共八大等为历史背景,刻画了以赵梦桃为代表的工人阶级在社会主义现代化建设过程中不断成长、成熟的人生历程,表现了一代纺织工人从追求“吃饱穿暖”到“衣被天下”的理想之梦。

西演·西安易俗社非常重视本次创作,先后于2020年11月、12月两次召开剧本研讨会,分别邀请中国戏曲学院原院长、著名文艺评论家周育德等一批专家学者,为剧本仔细把脉。

今年1月中旬,由胡筱坪导演、张泓编剧、西演·西安易俗社创排的大型秦腔现代戏《织梦人》正式投入排练。创作团队多次展开实地采风,全剧演职人员加班加点、全力投入,进入紧锣密鼓的排练之中。易俗社社长惠敏莉将在《织梦人》中,以劳模演劳模。她说:“我们所有创作人员,将以学习和践行梦桃精神的态度去创作这部重点大剧,也将用梦桃精神激励我们不断传承、传播梦桃精神。”西安演艺集团董事长寇雅玲表示:“西安演艺集团定将《织梦人》打造成艺术精品,推向艺术舞台最高点。”



首都博物馆推出建党百年特展

3月9日,观众在首都博物馆参观。当日,《伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年特展》在此开幕,展出展品约280组件。展览以中国共产党的诞生、土地革命、抗日战争、新中国成立四个历史时期为时间线索,用史料文物还原重大历史事件,概括、凝练地展示中国共产党从建党到建立新中国的革命历程。

本报记者 王伟伟 摄

G 艺评

好配角成就“绿肥红瘦”

刘兵

香港著名演员吴孟达去世,影视圈内外纷纷哀悼。不少80后和90后都是看着吴孟达的喜剧长大的,达叔在荧幕上的诙谐幽默,带给了很多人欢声笑语,成了很多人童年的记忆。很多人感慨“又一个童年回忆逝去了”。

作为“黄金配角”,吴孟达的成功并非偶然。他饰演的很多配角角色极具辨识度。在多部作品中,剧情都是靠吴孟达饰演的配角推动。

配角被视为绿叶,戏份儿自然比起主角要少很多。能让人关注,更需要精湛的演技。

最近,36集古装商战剧《赘婿》收官,收获不少人气。除两位主演郭麒麟与宋轶走红以外,不少配角也人气爆棚。有人说他是配角的集体爆发,才成就了这部热播戏。

比如耿护院,很有喜剧性。他外貌粗野,内心细腻。但是很遗憾,在后来的情节中,耿护院为救宁毅而牺牲。而耿护院下线的戏份,不少网友表示“没有耿护院可以弃得了”。此外,刘西瓜、陆红提等配角角色,也令观众印象深刻。

春节档大火的电影《您好,李焕英》,“绿叶”们也功不可没。片中配角们用自身魅力给电影增添了很多亮点。无论是人生经历和晓玲很相似、让父母操心、没有让他们开心过的冷特;性子大大咧咧,可以称作李焕英“最佳闺蜜”的玉梅;甚至不是和晓玲抢电视机就是赢排球赛的“坏人”角色王琴,都有自己鲜明的人物性格。这些演员也把配角的角色阐释得很好。有的配角台词很少,但形象丰满。如沈光林的爸爸,是一个离开稿子不知道如何发言的领导,但是选择儿媳妇的标准是不服输、有干劲。

这部电影配角的存在并不是为了去衬托主角,他们各有各的优点,共同演绎了一部优秀作品。

做配角易,安于配角并做好配角难。吴孟达之所以为人们所津津乐道,是因为他不曾为自己一直是配角身份而失落,更没有因曾经的搭档都大红大紫而心生嫉妒,而是一直甘心坚守着配角身份,努力把它做好,完美地诠释。吴孟达身上的那种成就别人的品质,最终也成就了自己,由此才成了人们心目中的“黄金配角”。

配角们的走红,让更多人看到,只要在自己的角色上做好每一天,哪怕只是“打酱油”,跑龙套,也可能迎来春天。谁说“绿肥红瘦”不是一种美呢?

在这样一个追求多元文化的时代,哪怕是一看不起眼的角色,有时候竟能以一种出其不意的方式打动人心。这大概正是演员们努力踏实磨砺演技的希望所在吧。

长影新片《没有一个春天不会来临》开机

本报讯(记者 柳姗姗)3月3日,由中国电影家协会指导,长影集团等单位联合出品的电影《没有一个春天不会来临》在“英雄城市”武汉正式开机。该片由陈道明担任总策划,黄渤监制,集结了周冬雨、宋小宝、潘斌龙、尹昉、郑罗茜等众多实力演员,通过五个人物故事谱写出抗疫时代小人物笑泪与共的真实生活,向现实中的平凡英雄致敬。

该片镜头聚焦到疫情中的平凡百姓,电影中每一个人都抛去了英雄光环,透过害怕、焦急、欣喜、感动、痛苦等复杂的人性情绪,在浮尘的时光中触摸到普通人的真温度。

五个单元故事都取材于真实事迹,力求在改编中融入更多的美好瞬间,在观众重温艰难时光的同时,发现平凡生活中的闪光点,治愈疫情后的心理伤痛。影片拟于2021年上映。

2月中国电影票房创造全球单月市场票房纪录



3月9日,国家发改委副主任宁吉喆在国新办新闻发布会上表示,2月份我国电影票房122.65亿元,创造了全球单月市场票房纪录。

陈勇 摄/中新社

G 视线

“小而美”的文化综艺突破圈层

迎的“金牌杂技秀”。在这个意义上,这既是一场杂技竞演的盛宴,也是一次杂技文化的深度年轻化传播。

“杂技是一门可以融入角色叙述故事的艺术”,如何让杂技的故事性艺术渲染和表达?《技惊四座》进行了有益尝试。

将柔术与顶技结合的《父亲》,以身体语言讲述父亲养育儿子成长、父子相互牵挂、支撑的亲情故事,感人至深;《浮生一事》完美融合了双人抛接和现代舞的力量和美感,用肢体艺术讲述一对情侣从相恋到分离的故事,演绎极具感染力……

新鲜舞台让节目惊艳眼球,奋斗故事则让技艺更有温度。从建筑工人到中国首冠,孙健16岁就开始在宿舍里搭建钢管自学练习。现在成为钢管舞申奥大使的他,

努力让钢管舞成为一项全民运动项目;曾创造吉尼斯世界纪录的徐大梅和徐小梅年岁接近半百,但仍然活跃在杂技的舞台上。她们希望将杂技传承下去,让更多的年轻人喜欢上杂技。

对此,中国传媒大学副教授黄典林点赞称:“《技惊四座》以故事温润了杂技表演的强竞技性,通过杂技呈现人生,传递多元化的价值表达。观众得以看到,杂技不光挑战惊、险、奇,还有美好、温情。”

杂技,昔日被归为小众、冷门的文化艺术,如今逐渐依靠自身魅力和创新表达突破圈层,跻身主流视域,成为文化节目版图中重要的组成部分。

近来有不少文化类综艺节目,将创作聚焦在服饰、绘画、杂技等相对小众元素上,垂

直深入对传统文化进行探索。除了《技惊四座》外,服饰文化节目《衣尚中国》通过访谈、互动、体验、表演等形式展现服饰之美,以及服饰背后承载的精神之美、文化之美;聚焦敦煌的原创全景式人文探索节目《登场了!敦煌》,通过音乐、美食、色彩、飞天、匠心、运动、潮流、风俗、英雄、文书等维度,全面探索并致敬敦煌。

这些聚焦新颖文化的垂直细分节目,不仅可以满足人们对精神文化需求,也丰富了文化类综艺节目的内容布局。因此,有行业学者表示,“让传统与新潮相遇,让古老与青春携手,让经典与流行碰撞,‘小而美’的垂直类综艺节目能够最大程度突破时空、圈层等外在条件限制,在新时代和大范围中崭露头角。”

陈俊宇

有“完美倒立先生”之称的李振宇,创新性在立鼓上表演;曾斩获无数国际大奖的90后酷帅男孩赵志翰,大胆采用中国扇来抖空竹;双人蹬伞“黄金搭档”罗丹青、苑文祥,用杂技特有的语言讲述他们之间的“战友情”……

作为全国首档大型杂技文化节目,由广东卫视原创打造的《技惊四座》一经播出就引发关注。有网友说:“杂技艺术可以带来的视觉特殊性真是让人惊叹,这节目精彩到让我全程尖叫的水平。”

《技惊四座》将杂技竞技与真人秀结合起来,通过30组跨越不同项目的国内外顶尖杂技个人和团队的比拼,决出本年度最受欢

乐的“金牌杂技秀”。在这个意义上,这既是一场杂技竞演的盛宴,也是一次杂技文化的深度年轻化传播。

“杂技是一门可以融入角色叙述故事的艺术”,如何让杂技的故事性艺术渲染和表达?《技惊四座》进行了有益尝试。

将柔术与顶技结合的《父亲》,以身体语言讲述父亲养育儿子成长、父子相互牵挂、支撑的亲情故事,感人至深;《浮生一事》完美融合了双人抛接和现代舞的力量和美感,用肢体艺术讲述一对情侣从相恋到分离的故事,演绎极具感染力……

新鲜舞台让节目惊艳眼球,奋斗故事则让技艺更有温度。从建筑工人到中国首冠,孙健16岁就开始在宿舍里搭建钢管自学练习。现在成为钢管舞申奥大使的他,

努力让钢管舞成为一项全民运动项目;曾创造吉尼斯世界纪录的徐大梅和徐小梅年岁接近半百,但仍然活跃在杂技的舞台上。她们希望将杂技传承下去,让更多的年轻人喜欢上杂技。

对此,中国传媒大学副教授黄典林点赞称:“《技惊四座》以故事温润了杂技表演的强竞技性,通过杂技呈现人生,传递多元化的价值表达。观众得以看到,杂技不光挑战惊、险、奇,还有美好、温情。”

杂技,昔日被归为小众、冷门的文化艺术,如今逐渐依靠自身魅力和创新表达突破圈层,跻身主流视域,成为文化节目版图中重要的组成部分。

近来有不少文化类综艺节目,将创作聚焦在服饰、绘画、杂技等相对小众元素上,垂

直深入对传统文化进行探索。除了《技惊四座》外,服饰文化节目《衣尚中国》通过访谈、互动、体验、表演等形式展现服饰之美,以及服饰背后承载的精神之美、文化之美;聚焦敦煌的原创全景式人文探索节目《登场了!敦煌》,通过音乐、美食、色彩、飞天、匠心、运动、潮流、风俗、英雄、文书等维度,全面探索并致敬敦煌。

这些聚焦新颖文化的垂直细分节目,不仅可以满足人们对精神文化需求,也丰富了文化类综艺节目的内容布局。因此,有行业学者表示,“让传统与新潮相遇,让古老与青春携手,让经典与流行碰撞,‘小而美’的垂直类综艺节目能够最大程度突破时空、圈层等外在条件限制,在新时代和大范围中崭露头角。”

这些聚焦新颖文化的垂直细分节目,不仅可以满足人们对