

春暖「花开」

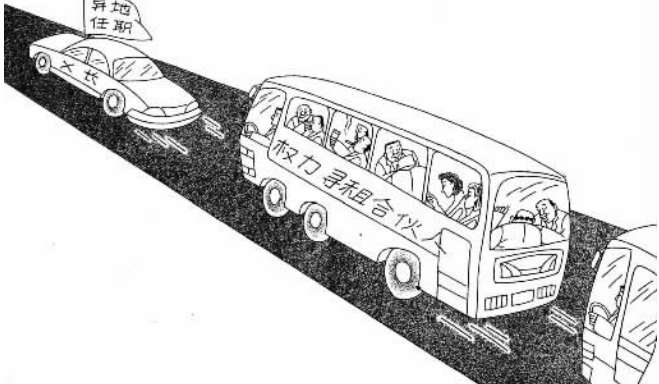
河南 王泽培



春暖「花开」 庚子年 王泽培

「石」来运转

黑龙江 陈志春

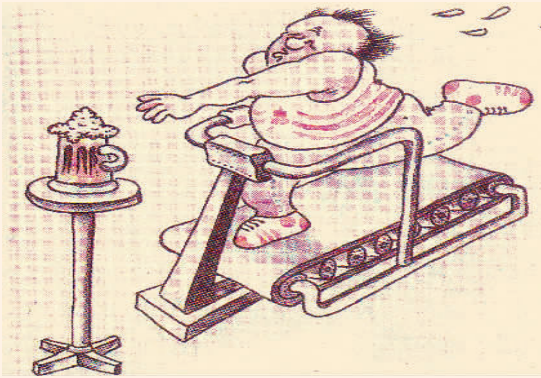


领导调哪咱跟哪

陕西 李天跃

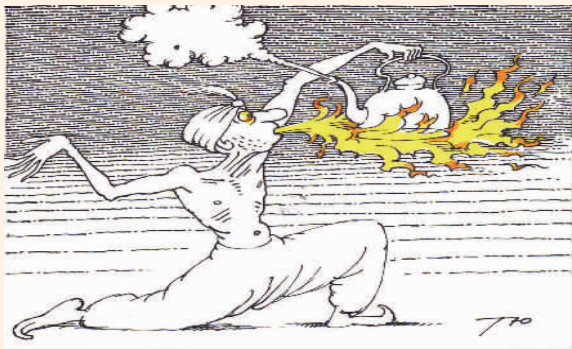
## 国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



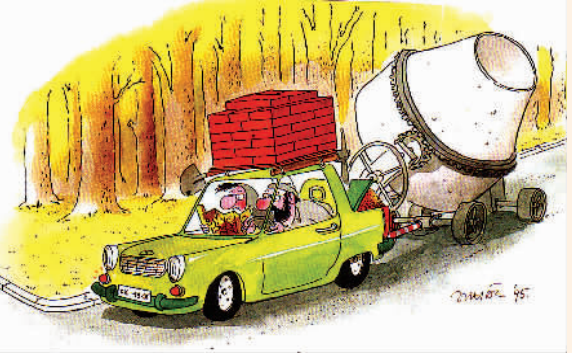
这是一位立志减肥者。他有精确的消脂锻炼时刻表,还有激发动力的高热量啤酒,两者双管齐下——一切都归于零。

【俄罗斯】伊格尔



神奇魔术变化无穷,口中之火可以烧开壶中水,令观众惊讶诧异。诸公切莫将把戏当真,因为在舞台上眼见未必为实。

【俄罗斯】图宁



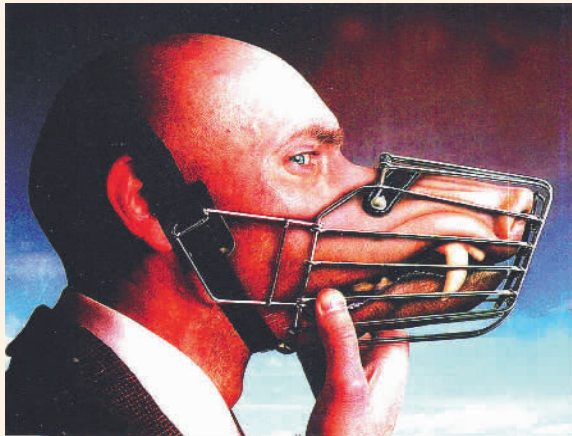
夫妻俩住腻了城里憋闷的居室,拉上工具、砖瓦和混凝土搅拌机奔向郊外,准备盖个别墅……不久,城里城外都一样了。

【斯洛伐克】尤哈斯



猫儿收到伙伴送来的精美礼物,原来是可以把玩的巧克力老鼠。多么敬业的小家伙呀,过生日都不忘记坚守本职工作。

【法国】布斯切特

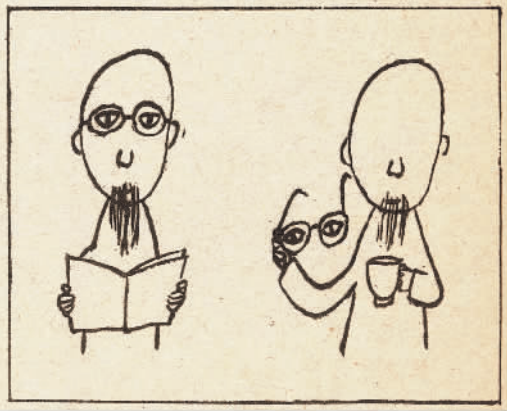


在社会生活中,常遇到恶语伤人、欺行霸市、横行街巷像《水浒传》中牛二般的歹毒之人。故此,大家想出对付此类人的办法……

【波兰】伊戈尔

## 经典作品,魅力依然

肖承森



无 题

韩 羽

改革开放四十余年来,老一辈漫画家为世人留下了大量经典作品。有些作品极具学术价值,有些富含史料价值,还有一些作品,放到今天的书桌上看,仍然具有现实意义,甚至可以引发读者重新审视今天的生活。

著名艺术家韩羽先生的漫画《无题》,就是这类作品中颇为耀“眼”的代表。

看漫画,首先需要眼睛。眼睛是阅读的首要器官,韩先生先用眼睛和眼镜吸引大家的眼球,紧接着,一件超乎我们阅读经验的事情发生了:读者面前的读者似乎想起来什么,似乎想和大家分享一些感受,当他摘下眼镜,和眼镜相依为命的眼睛也一同离开了自己的位置。

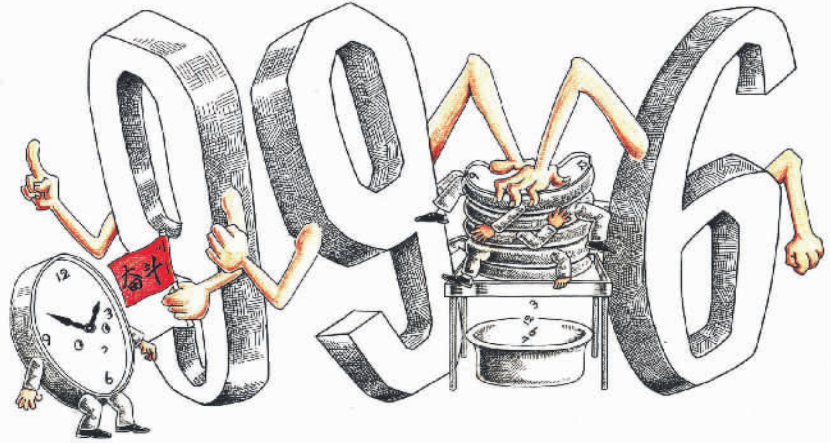
像一位神奇的魔术大师,韩羽先生的“障眼法”,欺骗了我们的眼睛,借助神奇的眼镜,实现了一次意外的挪移。这样的情节,无疑制造出强烈的喜剧效果,一切出乎我们的意料,一切又似在情理之中。

意料之外,情理之中,是漫画的典型审美特征。这幅作品为人们带来的意外效果,触动过很多读者的发笑神经。然而,有些出乎笔者意料的是,很多年轻的朋友尤其“心明眼亮”的读者,对作品传递的情理依然存在解读和还原障碍。

现在让我们进行一次换位体验。假使我们是近视眼,或是依赖花镜才能阅读的老年人,作品揭示的情理就不难理解了。或许有人听过老年人有过这样的感叹:离开眼镜,眼睛就没什么用了。而在韩羽先生笔下,眼镜一摘,眼睛也就跟着摘下来了。嘿,还真是这么个理儿。

漫画是视觉艺术,更是体验人生的艺术。人生充满无奈,用幽默的态度审视无奈,无奈也便成为超越现实的趣味。更值得玩味的是,无奈并非仅仅和衰老或是功能退化结伴。如果这件作品只是为了唤起公众对“弱视”群体的同情,那一定不是韩羽先生的全部用意,也不是笔者在此怀旧的初衷。

想想看,在科技成果为人们不断提供便利的今天,是不是还有很多新生活的受益者,也在经历各种无奈?现在问问自己,离开电脑,我们还能顺利完成一篇文章或是实用体文字材料吗?再问问自己,离开各种导航设备,我们还能轻易把车子开到大伯或是老舅家吗?多做些联想,我们也会在社会生活中发现许多这一现象的影子。作为动画片《三个和尚》的主笔,韩羽先生的造型能力和笔墨功夫有口皆碑。值得我们研究和学习的,是他对生活的观察、体验和发现,直至通过独立思考引发的普遍意义。这同样是他很多作品能够成为经典的要因。



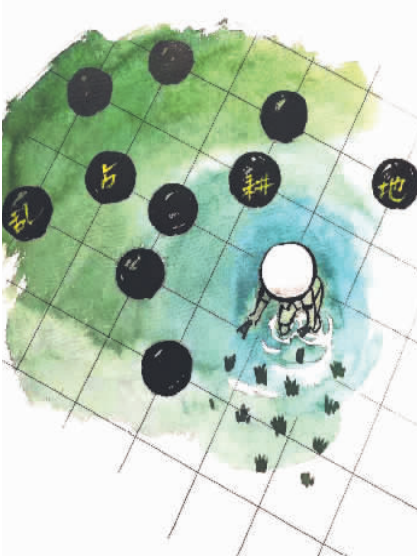
忽 悠

吉林 孙德民



各有所思

山东 张运河



困 境

北京 魏铁生



流 失

辽宁 林忠业



产品老化快



海量信息大



平时多防范



偶尔被劫持

手机四题

山东 洪琥



河北 刘昊昊



先睹为快

高兴太早



北京 赵春青



一支口红还不够用呢!



加 餐



120吗!



休息一会儿写点作业了!