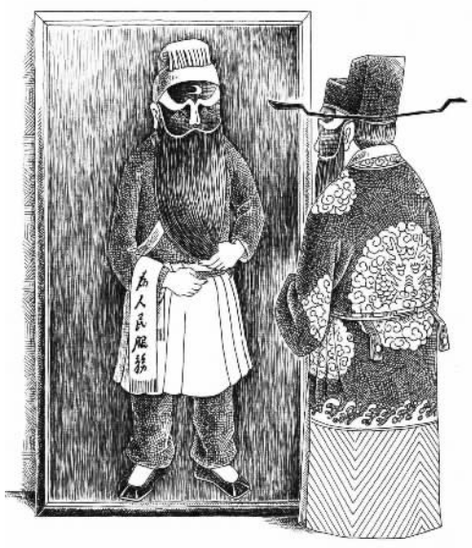
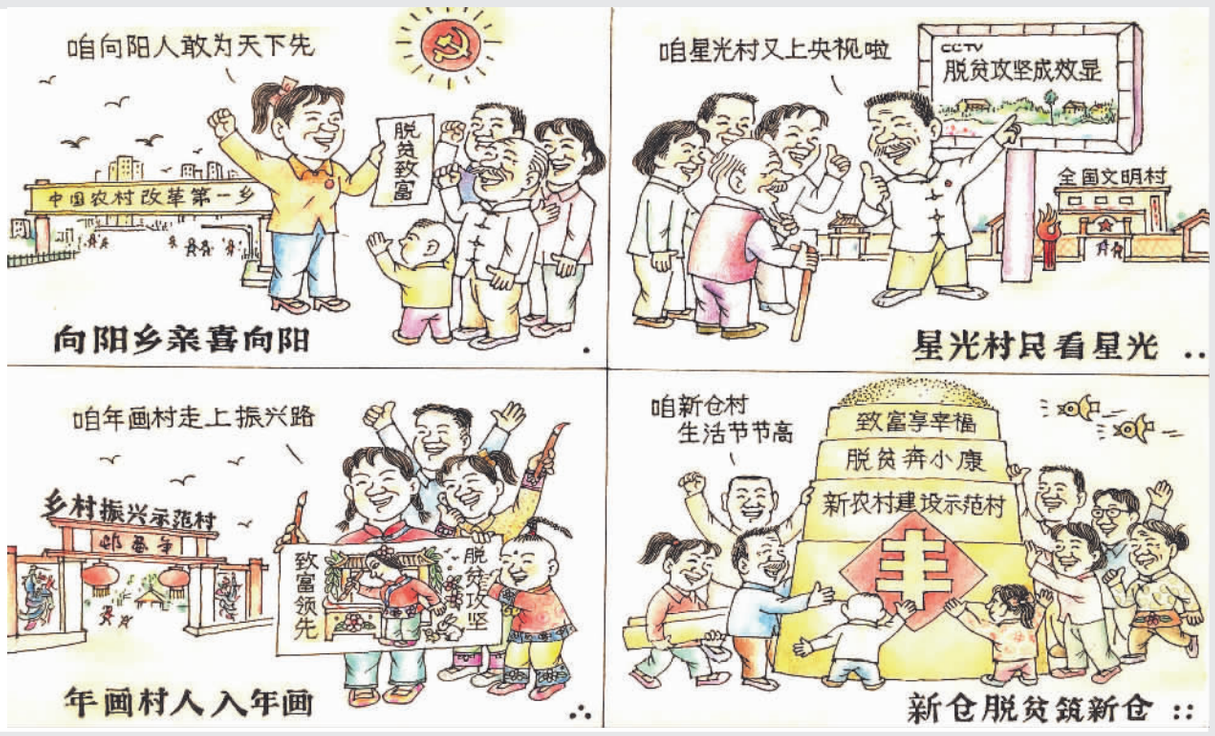


正衣冠　　吉林　孙德民



四川　高艺峰

我们都是见证者　　广东　周汉生

作品赏析

沉重的一课

肖承森

终于学会光盘了　　卞增年

漫画是夸张的艺术。就创作层面看，夸张易于产生喜剧氛围，易于引起广泛关注；而就功能而言，夸张不能脱离生活来源，才能产生教化作用。这两个方面的诉求，是漫画的重点，也是难点。

观察，观察，再观察；思考，思考，再思考。带着创新的动力去观察，带着揭示问题的欲望去思考，或许经过了这样漫长的孕育过程，漫画家卞增年先生的作品《终于学会光盘了》。终于进入读者视野。

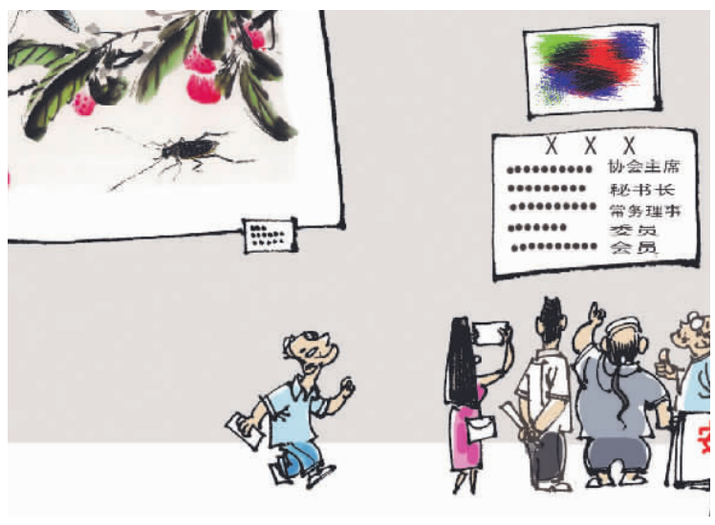
不看不知道，一看吓一跳。光盘行动，说好了在餐桌上践行的事儿，怎么说着说着就移步监房了？看到这里，想不看已经很难做到了。说到这里，我不得不钦佩增年先生的用心。

无论展开怎样的想象，我们也不会把监狱里的饭菜和珍馐佳肴联系在一起。再看眼前“号房”里的“男一号”，“光盘行动，从我做起”这条响亮的口号，此刻不留一丝痕迹，彻彻底底，干干净净兑现。如果不是考虑到特殊地域环境，说不定很多人会为给他投以掌声。

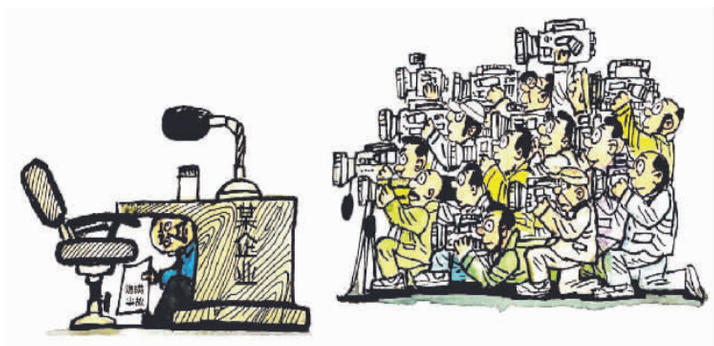
为了制止我们跟风式冲动性点赞，卞增年没忘“举报”他的过去，而作者的高明之处在于，这个情节是通过人物自身心理活动呈现的。或许，这也是他被迫来这里践行光盘行动的原因。极尽奢华，极度挥霍，伴以可餐之秀色。昔日景色与眼前的现实形成强烈对比。

没有对比，就没有喜剧冲突；没有对比，就没有深刻反思；而有了这样的对比，我们还可以从中发现因果关系。看来，主人公今天的“窘境”，和他昔日“风光”有着千丝万缕的联系。这幅作品没有向我们交代主人公犯罪细节。漫画是重视情感的艺术，事实上，我们无须知道更多事实，作者的创作意图已经非常明确。贪污和浪费，都是对社会的巨大威胁。

挥霍公款，浪费公共资源，不是每个人都有这个机会。多点几个菜，也不至于体验监狱的生活。现在我们可以再做一度思考，如果我们连自己的劳动，自己的收获都不够珍惜，我们会珍视他人乃至社会整体财富吗？一旦浪费成性的人手里掌握了权力……说到这里，不妨再看看漫画里这位的表情吧。



这幅画值钱　　吉林　马菁海



恐“光”　　辽宁　郝延鹏

大忙人　　吉林　何　影

智慧快餐

上海　郑辛遥

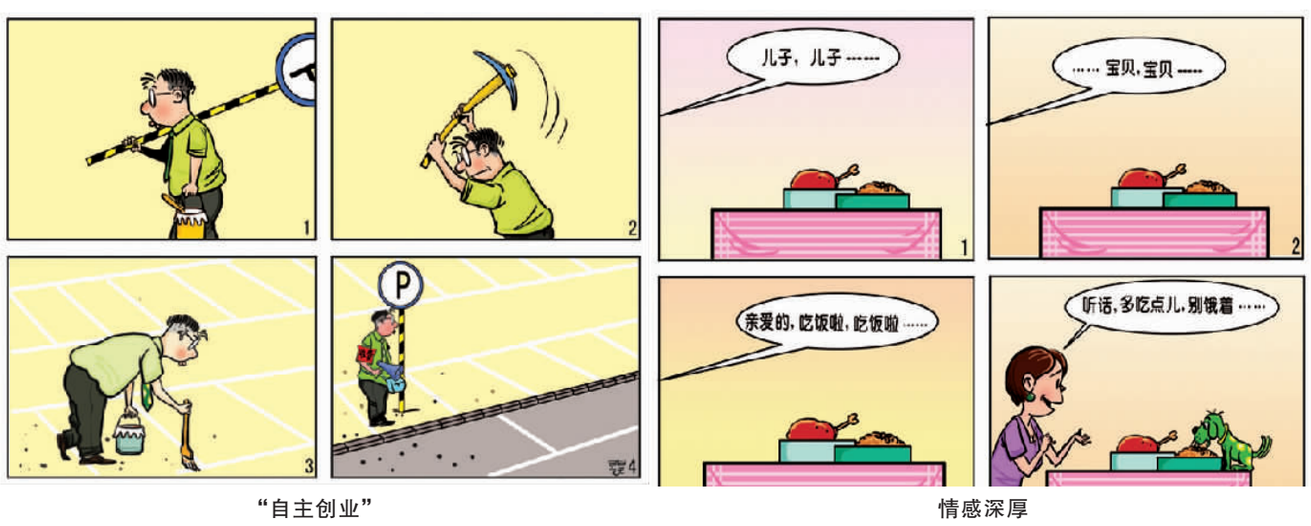
闪电之后，常有雨；闪婚之后，常有泪。

点赞快递小哥——递物有价，递情无价。

抑郁情绪——自己把自己拉黑了。

碰碰乐

河北　刘旻昊



“自主创业”　　情感深厚

登高难望远　　实在是没叫醒　　梦　想　　那谁??

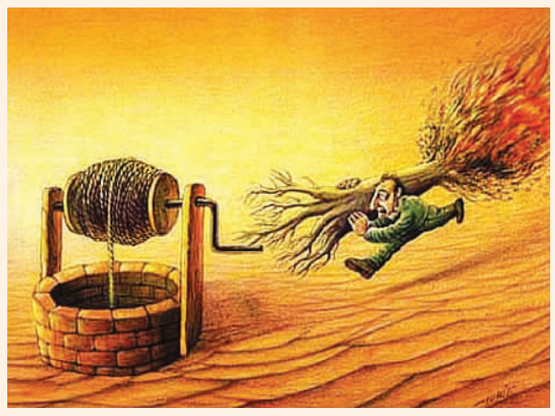
国外漫画赏析

土耳其漫画家穆希丁·科罗格鲁作品选

徐　进　供稿并点评

漫画家穆希丁·科罗格鲁生于1948年，他以油画般的细腻而富有穿透力的漫画作品称誉于世。因画作主题鲜明，绘制精美深受读者青睐。他曾在国内和法国、德国、意大利等国举办个人艺术展，在国际漫画比赛中获得70多个重要奖项。

河流干涸无水，鱼儿向水桶飞奔而去——实属无奈之举。



护林人员扛起着火的大树奔向水井——远水救不了近火……

吃惯了笼中“嗟来之食”的鸟儿说：“哪里也不想去啦！”

残存的古树无助地跪倒在地，乞求滥伐者手下留情。

最佳钓饵是清澈的水，泥淖中的鱼儿似乎找到了光明。