

舞蹈节目《唐宫夜宴》，火爆“出圈”，成为2021年春节的美好记忆

走红的“唐朝美人”，不是没有故事的女同学

本报记者 余嘉熙 通讯员 董君亚

肉乎乎的脸蛋，圆滚滚的身材，身着色彩艳丽的三色唐朝风格襦裙，脸画风靡唐朝的“斜红”妆容，跳着端庄大气又不失诙谐可爱的舞蹈……这个春节，14位可爱的“唐朝美人”从博物馆里“复活”，凭借一支舞蹈火遍网络，强势闯入人们的眼中、心中。

相隔1500年的“心灵契合”

时而嬉笑打闹，时而梳妆打扮，跳起舞来又庄重典雅，宛若衣袂飘飘的仙子，在《唐宫夜宴》中，14位灵动可爱唐朝美人的真实身份，其实是皇宫里的女乐官，整个舞蹈讲述的就是她们在去皇宫夜宴表演过程中发生的一系列趣事。

“我透过博物馆里的玻璃罩看着她们时，就像是在与前辈们对话。”在主创之一陈琳看来，之所以把这样一个题材搬上晚会，和整个创作团队非常痴迷传统文化有关。

自4岁就开始习舞的陈琳，定期都会和团队成员到博物馆采风。而每每触动最大的，就是在河南博物院、洛阳博物馆里看到那些生动的唐乐舞俑。

“她们表演是为了庆祝宴会的举行，而我们表演是为了庆祝佳节，虽然观看演出的观众不太一样，但我们都是舞者，我感觉会有‘心灵契合’的地方。”尽管相隔1500多年，陈琳说，看多了，总觉得这些舞俑会从画中走出来。于是，她和伙伴们都开始思考如何用艺术的手法把唐代乐舞俑的生活场景及动情感融入到作品中，以表达自己的敬意。

“看到一千多年前宫廷里的唐朝少女也像我们现代的小女孩一样打打闹闹，这种感觉很奇妙。”在2021年河南春晚的总导演陈雷看来，这些唐宫少女们打闹嬉戏的场景，会给人一种熟悉的陌生人的感觉，一举一动就像我们今天的小女孩，又会觉得她们像从历史中走来一样，鲜活而灵动，让人不禁遐想。

“看到一千多年前宫廷里的唐朝少女也像我们现代的小女孩一样打打闹闹，这种感觉很奇妙。”在2021年河南春晚的总导演陈雷看来，这些唐宫少女们打闹嬉戏的场景，会给人一种熟悉的陌生人的感觉，一举一动就像我们今天的小女孩，又会觉得她们像从历史中走来一样，鲜活而灵动，让人不禁遐想。

阅读提示

舞蹈节目《唐宫夜宴》在“百花齐放，各显神通”的春晚上杀出重围，让人意外，又让人惊喜。但节目的走红，其实算不上偶然，14位风格突出的唐朝美人，也并非是没有故事的女同学……

想，不同时代的人性都是一样的。

打造圆润美人不容易

“一扭一扭的怪可爱的，尤其是肉乎乎的脸蛋，看着就想捏一捏。”14位舞蹈演员丰腴可爱的身材和脸蛋给人们留下了极深的印象。这让观众一下子get到了唐朝“以胖为美”的审美风尚，甚至不少网友呼吁出同款的玩偶和手办用以收藏。

现代舞蹈演员大多纤瘦苗条，让她们呈现出舞台上的圆润效果并不容易。

“圆润的身材我们还可以用厚厚的海绵衣进行塑造，但圆润的脸蛋当初可真难住我们了。”陈琳说，博物馆里的唐俑，个个脸蛋圆润饱满，如果不弄出同样的效果，很难说抓住了造型的特色。

一开始，陈琳的团队想到用化妆的方法，在脸上贴一些假皮，但是耗时耗力，做起来效率很低。

直到有一次，同事请陈琳吃葡萄，陈琳一连吃了好几个。“嘴巴里一下子被塞满了，这时灵感一下子就来了。”就这样偶然的契机下，让陈琳找到了让脸自然鼓起来的办法。

“不过葡萄是立体的，塞在嘴里脸型圆润度不够。在化妆师建议下，我们把湿纸巾折叠后塞进嘴里尝试，脸型就呈现出了自然的圆润效果。”陈琳说。

最终，团队选择在嘴里塞医用脱脂棉球来让演员们的脸完美地“胖”起来。就这样，14位脸蛋身材圆润丰满的唐朝美人就被打造出来了。

年轻人未必不喜欢传统文化

馆外排起了百米长队，馆内熙熙攘攘人潮拥挤，尤其是贾湖骨笛、唐三彩、莲鹤方壶、妇好鸮尊等文物，更是人人争相必看的热门

“宝物”——《唐宫夜宴》播出后，河南省博物馆瞬间成春节期间郑州最热的“打卡地点”。

除了灵动可爱的舞蹈，《唐宫夜宴》的一大亮点就是美轮美奂的舞台布景，从精美的仕女图到泼墨的山水，再到舞台上平地而起的宫墙，将婀娜多姿的歌舞置于博物馆的场景里，与穿插其间的妇好鸮尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛、《捣练图》《簪花仕女图》《备骑出行图》《千里江山图》等国宝交相辉映，将盛唐的文化风貌尽情展现，华美得仿佛一场梦境。

“如果只是单纯的舞蹈表演，《唐宫夜宴》的影响力肯定没有这么大。”2021河南省春晚艺术总监李晓认为，《唐宫夜宴》这个节目呈现了三样东西——国宝、国风、国潮。正是表达方式的创新，才重新唤醒了传统文化原本就具有的巨大魅力。

其实，河南春晚不算是《唐宫夜宴》的初舞台，它由郑州歌舞剧院同名作品改编而来，几个月前就曾在中国古典舞的高级奖项“荷花奖”上惊艳亮相。

据陈雷介绍，被再次选中登陆春晚，除了舞蹈诙谐喜感符合春晚喜庆、温暖、好看的特点外，主要还是基于一个大胆的判断——年轻人未必不喜欢传统文化。

而立足互联网思维，运用融媒体手段，改编后的《唐宫夜宴》缩短了一分钟，用电视化表达做了二次包装，利用摄像、三维、AR等虚拟技术，让演员们在舞台录制了一遍，又在棚内录制了一天，最后通过“5G+AR”的技术手段进行合成，实现了虚拟场景和现实舞台结合，呈现出了精妙绝伦的舞台效果。

一次勇敢的破圈

而在《唐宫夜宴》走红之后，河南春晚演员穿着宇航服打太极的太极表演《天地之中》、民乐大师方锦龙吹响千年骨笛的《国乐新春畅想曲》等创意表演，也纷纷在网络上引

起关注。

太极坐上火箭叩问浪漫星河，八千年骨笛吹响新“国乐”，历史文化与复兴梦想完美融合，传统文艺有了雅俗共赏而又鲜活的现实泪解读，一系列创新之举，让制作成本不足千万，略显朴素的河南春晚成功“出圈”。

“整台晚会策划的时候，我们就带入了互联网时代的用户思维。当初真是没想到现在‘出圈’出得这么火爆，但一开始我们就是冲着‘破圈’去的。”陈雷说，近些年来，他发现电视晚会原来的结构太过模式化，网络晚会“拆条”的概念更明晰，节目做得好，电视播出之后拆条放到互联网上，会吸引更多的受众。

这台春晚是河南广播电视台主办，河南广播电视台全媒体营销策划中心、大象融媒体技术有限公司执行。大屏播出时在河南卫视，移动端则在河南卫视、民生频道、都市报道等8个快手账号，比大屏提前半个小时播出。

“‘破圈’背后反映了民众对文化类产品审美水平的提升。”2021河南省春晚执行策划徐娜认为，河南春晚这样的“走红破圈”现象，给了传统文化新生的信心，但同时也对文化的传承提出了更高的要求，“文化，从来都不能是一味的迎合，而是在视野、格局、深度上的绝对引领，而我们要做的，就是从文化的传承中展示个性，从传统的创新中昂扬生机。”



《唐宫夜宴》
舞台照
余嘉熙
供图

2020年
我国文化产业
逐季稳步恢复

2020年
全国规模以上
文化及相关产业企业营业收入
比2019年▲2.2%



新华社发 王威 制图

G 视线

天龙山石窟佛首，欢迎回家

本报讯(记者苏墨)2月11日晚，农历春节除夕夜，流失海外近一个世纪的天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，作为2020年回归祖国的第100件流失文物，亮相中央广播电视台总台春节联欢晚会。

山西省太原天龙山石窟开凿于北朝晚期至隋唐时期。其中的佛像具有神态高雅、体态丰满、姿态优美的特征，被认为是外来艺术对中国石窟艺术转变时期的典型作品。

20世纪20年代，在日本古董商“山中商会”驱动下，天龙山石窟遭到大规模盗凿，几乎所有的精品文物都流失于海外，现收藏于日本、欧美博物馆以及私人手中，破坏程度在中国石窟寺中最为惨烈。

此次回归佛首，是近百年来第一件从日本回到祖国的天龙山石窟流失佛雕，具有重要意义。这尊佛首造像肉髻低平，素面发丝，发际线无分叉，脸庞圆润，眼睛上挑，双目下视，嘴角内凹，露出笑容，在灯光的照耀下，佛首散发着神秘、高贵的光芒。2020年9月，天龙山佛首即将在日本拍卖的消息传出，国家文物局、山西省文物局、太原市文物局等相关部门高度关注，并在第一时间向太原市天龙山石窟博物馆去函，要求确认这件拍品是否为天龙山石窟流失文物。太原市天龙山石窟博物馆经过与老照片、石窟本体的残余部分、专家意见进行比对核实，确认此件佛头原属天龙山第8窟(隋代)北壁龛内主尊佛像。

随后国家文物局经过信息收集、多方沟通等工作，推动天龙山佛首回归。最终，旅日华侨张荣先生将此件天龙山佛首无偿捐赠给祖国。

2月12日(大年初一)，“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”在北京鲁迅博物馆开展，天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，亮相展厅中央。国家文物局局长刘玉珠在致辞中向慨然捐赠天龙山石窟流失佛首的张荣先生表示感谢，指出此次文化和旅游部、国家文物局会同有关部门，成功阻止天龙山石窟历史上流失文物在海外公开拍卖，促成文物捐赠回归，近百年来第一次从日本将天龙山石窟流失文物追索回国，具有重要里程碑意义。中国政府将密切追踪流失海外文物动态，保留收回历史上被盗或非法出口文物的权利。国家文物局将会同山西有关方面积极创造条件，早日促成佛首回归天龙山石窟。

长春惠民文化“大餐”年味足

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)伴书香、看展览、品年俗、送好礼……近日，一场年味浓郁的文化盛宴已在北国春城拉开大幕。

2021新春秧歌大赛决赛、“我眼中的长春冰雪”冰雪摄影大赛，线上非遗小课堂、线上红色故事宣讲、线上公益培训兴趣课堂……牛年春节，长春市群众艺术馆以线上、线下相结合的方式开展各项惠民活动，在丰富和活跃市民群众文化生活的同时，扩大长春冰雪节的影响力。

为让更多市民享受到文化服务，长春市图书馆与市少儿图书馆以各种特色活动，为读者们送实惠、送礼物、送新知识，与读者共享年味、共品年俗。从2月4日至26日，市图书馆向留长过节人员免费赠阅50万元文化礼包。活动期间，读者不仅可以享受在书店购书免单、免费邮书到家的实惠，更有7500份“福”礼随书相送。

云观展、云漫游、云赏景……长春市博物馆联盟各成员单位积极采取线上展览、服务等创新载体开展社会服务，让观众享受到来自博物馆的“文化大餐”。多样的文化陪伴，为观众带来全新的互动沉浸体验。

第22届上海读书节闭幕

本报讯(记者钱培坚)日前，“中国梦·劳动美——人民城市奋斗有我”第22届上海读书节圆满落幕。上海市残疾人联合会、复旦大学附属华山医院、浦东图书馆等40家单位荣获2020年度上海市振兴中华读书活动优秀示范项目。闭幕式上，2020年上海职工文化网络大赛个人百强奖、优秀组织奖和特别贡献奖揭晓。113.7万人通过新华网云直播平台观看了闭幕式。

直播现场还举办了“中国梦·劳动美——决胜小康奋斗有我”2020年上海职工文化网络大赛风采展；上海工匠馆的讲解员讲述了上海劳模、上海工匠的崇高情怀；上海职工的原创红色诗歌《早春的诵读》，为全市职工热烈庆祝建党100周年拉开了帷幕。

据悉，上海振兴中华读书活动已覆盖上海全市各区、委办、局(产业)工会和图书馆、机关企事业单位、街道社区、灵活就业群体，参与市民和职工群众上千万。

G 艺评

文化过年不将就

元十五年，旅居长安的孟浩然正在准备参加人生第一次科举考试。他选择了大年初一下地干活的方式来就地过年，顺便留下了“桑野就耕人，荷锄随牧童”的诗句被后世广为传诵。

文化过年，这两位过得算有滋有味了。

虽然不知道那位同事最终“消灭”了九张图片中的多少个展览，但显然，与她抱有类似想法并付诸实践的“原年人”很多，各地也想尽方法制造过年气氛——据说，今年的“福”字、春联都卖得比往年多很多。

在线下，多个博物馆假期门票早早被预约满额，主要城市市内公园游客如织，春节档票房不断刷新纪录。

在线上，游园直播、讲座直播、新旧剧集展播，“宅星人”足不出户也能吃上丰盛的文化大餐。

1亿人就地过年，让中国人最重要的节日——春节有了改变。以往，北京、上海、深圳等城市会在过年期间“空城”。今年若是人在北京，无论是假期的哪一天走不出门，人潮、车流都能让人有“首都变县城”的错觉。

阖家欢聚、走亲访友的固定程序没有了，但就地过年不是将就过年，更不是放弃过年。

单身青年要与朋友、同学相约，三人家要有溜娃去处，哪怕是已扎根大城市的大家族，也要找出合家欢的法子来打发不回家的老者的时光。

于是，城市不仅要接受物质储备的检验，还要接受文化供给的检验。基于控制上座率和对观影需求预估等方面的原因，今年大年初一全国电影放映场次比2019年同日少了5万场，但单日票房却突破了17亿元，

创下全球单一市场单日票房纪录。

与此同时，一票难求、排片不均衡、票价高等抱怨声也时有出现。与之相似，在线上人们一面被《唐宫夜宴》这样的节目惊艳，一面对某些没创意的插科打诨按下右上角的关闭键。

成绩与批评共存，与其说是人们对电影、节目本身热情高涨，不如说是“原年人”希望能感受到喜庆的氛围，体验到浓浓的年味，不然同样是黄金周，春节与国庆的区别是什么呢？

经历漫长的演变，春节被赋予了太多的情感和文化内涵。它关乎团圆，关乎丰收，关乎出发与回归，关乎爱与亲情……所有这些关乎集合在一起，是每个人都需要的两样东西：短暂的停泊与续航的希望。

在这个特殊的春节，城市精神文化生活临时替代了家庭团聚，让无数奔波一年的身心得到舒展和休息，也让无数多年来习惯喊着“年味变淡”的大人对何为过年、为何过年有了更深切的体会。

说真的，只要精神的家园有人守望，只要灵魂有所归属，哪怕只是一杯茶、一本书，多年后想起，2021年依然有一个无比精彩的春节。