

牛耕沃野神州绿

北京 徐进

作品广议  
致敬财神

肖承森



此宝可是汝所求

闫七郎

在键盘上打完“致敬财神”这几个字，我自己也忍不住笑了。这是我半个多世纪人生历程中，第一次赤裸裸地对财富表达敬仰。起因是看了漫画家闫七郎的作品《此宝可是汝所求》。

逢年过节拜财神，是中国人一项传统。从文化角度看，也可以理解为一种民俗。民俗是漫画取之不尽的素材，接下来的问题是，如何通过作者的观察和提炼，为这样的题材赋予新意，进而唤起人们对财神重新思考。

闫七郎没有让大家失望。在他的笔下，财神手里拿的已经不是人们熟悉的金银财宝，而是颇有气势的绿水青山以及由此引发的万千气象。看到此处，作者的诉求和期待水落石出——绿水青山，就是金山银山。

漫画是讽刺和幽默的艺术，更是心机和智慧的体现。读过作品再来揣摩作者心机和智慧，会让我们收获更多的“财富”。

财富观，是这件作品的灵魂和作者试图揭示的本质问题，按老子哲学阐释，属于道的层面。接下来的问题就是术的问题了，术是技巧问题。中国人喜欢财神，还有些崇拜财神，让财神代言生态文明理念，无疑体现了作者的心机和智慧。这样的智慧和让大众喜欢的明星代言公益活动有些相似。此中规律无须赘言。

想到此处，我们对眼前这位财神又多了几分敬仰。既然如此，想象的羽翼可以载着我们进入更广阔的联想空间：绿水青山，是财富；和谐生态，也是财富；平安健康更是财富。谈及健康，就到了我们谈论作品社会价值的时候了。

新春佳节来临。出于疫情防控大局需要，很多地区提倡“就地过年”，这对离乡的游子，对盼望孩子归来的老人都是遗憾。此时此刻，我们有必要换个思路看问题。阖家团圆固然是值得珍视的财富，但眼下，远离病毒侵袭，不给疫情传播留下可乘之机，保持健康的体魄，无疑是理智的财富。退一步说，我们至少保留获得其他财富的机会。

留得青山在，不愁没柴烧。漫画独特的夸张和变化语言，决定作品和现实生活有一定距离，但漫画传递的感情是真切的。值此辞旧迎新时节，愿新的一年带给我们平安和健康。



辛丑平安

北京 张耀宁



工人的画 第1692期



触景生情



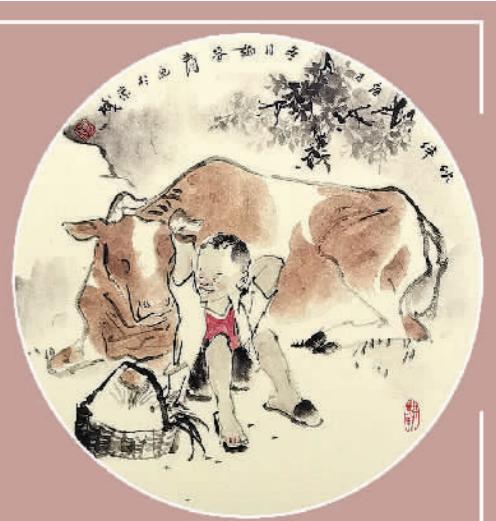
日落西山



秋到乡村



一路欢歌



伙伴