

G 三工艺苑(11)

电视剧《山海蓝图》以生动的人物、真实的故事，书写国企搬迁改革过程中的产业工人变迁史

从山到海的“心灵史”

阅读提示

电视剧《山海蓝图》紧扣京津冀协同发展国家战略的大背景，展现当下产业工人在城市产业升级、结构调整中与企业同呼吸、共命运的情怀和坚守奉献、不忘初心、不离不弃的精神，反映了我国工业发展的艰辛历程和光辉成就，彰显了中国工业精神的伟大力量和中国特色工业文化的时代魅力。

本报记者 赵昂

“看到这个电视剧，尘封已久的记忆被打开了，仿佛回到了自己曾经工作过的地方。”

北京市石景山区的社区居民唐叔华，在观看北京卫视近日播出的8集电视剧《山海蓝图》后说。

该剧围绕北钢（即首钢）搬迁调整展开。在经过艰苦卓绝的人员安置和新厂建设，北钢成功迁址华子甸。新时代北钢工人前仆后继奔赴新厂，在各个岗位拼搏奋斗，在北钢老一辈人的无私奉献和新一代人的积极进取、砥砺前行中，完成了企业从突围到转型的一系列发展转变。

“大象搬家”中的工人

《山海蓝图》将故事的起点时间设在了2003年。随着经济和社会发展，首都北京的发展规划发生了改变，有着许多年辉煌历史的钢铁企业“北华钢铁厂”迎来了命运的转折。一向以厂家、以厂为荣的钢铁工人们，也迎来了个人乃至整个家庭命运的转折点。

“我是流着泪看完这部电视剧的，太真实了。”首钢公司子弟吴先生说，“得到搬迁的消息时，我正在上中学，每天父母下班回家都在讨论这个事情。”与父辈们不同，吴先生是在

网上看完全剧的。这部电视剧在腾讯视频、爱奇艺、优酷、搜狐、风行网等平台同步上线。

始建于1919年的首钢，是我国钢铁工业的缩影，改革开放的一面旗帜，参与和见证了中国钢铁工业从无到有、从小到大、从大到强的历史跨越，1994年时其产量曾位居全国榜首。2005年2月18日，国家发改委正式批复了首钢实施搬迁、结构调整和环境治理的方案，2010年12月19日，首钢位于北京市石景山厂区产出了最后一炉铁水。

首钢职工人数最多时有26万人，在石景山钢铁主流程停产后，依然有2.2万名职工需安置。《山海蓝图》展示了转折之时，工人及其家庭经历的心理变化，用《光明日报》原副主编沈卫星的话说，“该剧生动书写了‘大象搬家’过程中的产业工人变迁史，以及他们所经历的巨大变动中的心灵史。”

从北京西山脚下到渤海湾面向大海，从山到海的不只是厂房和机器，还有每个人，以及每个人的心。“作为其中的一员，无比自豪，昔日的石景山下，现在的渤海之滨，首钢——首钢京唐。”网友“淡抹·低调的伤”在观剧后如是留言。

矛盾与突破

“真的没想到，在首都北京曾经有这样一群人，这样的故事。”在北京市海淀区一家互联网企业工作的郭女士说，好几次，她在去门头沟区游玩的路上，从高架桥上看到首钢园区的厂房，却不了解其中的故事。“第一次了解到钢铁工人经历的‘矛盾’，他们热火朝天地建设起钢铁厂，把这里当成家，又要亲手熄灭它，另寻他地建设了一个新钢厂。”

“《山海蓝图》选取了两个特别具有戏剧张力的矛盾冲突，构成情节发展的主要动因。”中国作家协会副主席赵兴红博士说。

“一个是外部矛盾，北钢自身发展逐渐与城市规划不相匹配，搬迁似乎已成定局，但是偌大的工厂，搬迁谈何容易？一个是内部矛盾，企

业工人面临个人家庭矛盾。”主人公丁志钢，出身劳模世家，业务骨干，他深以钢铁工人的身份为傲，也因此与妻子关丽产生隔阂。在搬迁之时，妻子要他做出要么离婚要么离厂的选择。

所有的矛盾，最终都会突破，剧中人物如此，剧本身也是如此。“可以说，《山海蓝图》的篇幅结构在当今电视剧市场上是一次大胆的突破，而我们之所以愿意做这样的突破，也是为了不辜负我们所要塑造的这一群在事业上敢担当、敢奉献、敢创新，在生活上有责任、有悲欢、有情有义、有血有肉的工人们，他们以不同的性格、形象、岗位、命运在剧中出现，他们又真真切切地生活在你、我和观众们的身边，带给我们亲切和温暖，那么值得信赖和钦佩，值得我们去关注和颂扬。”《山海蓝图》导演杜军说。

为了展示好工人形象，杜军在选角时也经过了深思熟虑：“任何一个角色都是千挑万选出来最能与人物合二为一的人选。”

剧中饰演北钢总经理高富民的丁勇岱，因饰演《琅琊榜》中的梁帝被观众所熟知，他还在同样由杜军执导的电视剧《黄大年》中饰演黄大年；饰演丁志钢爷爷丁广顺的高明，曾在金鸡奖、华表奖、百花奖中获得最佳男主角。

在剧中饰演丁志刚的青年演员柳明明多次参演年代剧，这次出演新一代产业工人代表，再次收获观众认可。“我被剧中的人物感动，也被老艺人们的敬业感动。”柳明明告诉记者，拍摄搬迁华子甸这场戏的时候，演员们都发自内心地流下了眼泪，“因为我们真正进入了角色、进入了历史语境之中”。

除此之外，还有不少首钢的工人参与演出，尽管这些工人分到的台词往往只有一两句，或者一个镜头一个画面，但都认真投入。

先行一步，深思一层

“在拍摄的几十天里，我们所有的演职员与这些工人朋友朝夕相处，真正体会到了他们的喜怒哀乐、他们的积极向上、他们的朝

气蓬勃、他们作为时代创造者的骄傲和自豪，”杜军说，这样的感受也通过电视剧向观众展示。

在中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥看来，这部电视剧让观众们读懂了城市化进程中，许多像北钢这样的功勋企业被迫进行产业调整、甚至不得不从所在城市迁出进行二次创业的历史突围。这就“营造了戏剧情境的‘奇绝’，为情节发展和人物命运铺排形成了极有张力的叙述写情势。搬迁后，编剧将笔墨集中于企业深化改革、转变发展观念的涅槃之旅。”

这样的突围是真实的，伴随着搬迁，首钢也进行了一系列改革，实现了结构调整。作为我国第一个由中心城市搬迁调整向沿海发展的钢铁企业，其跨地区联合重组水钢、贵钢、长钢、通钢、伊钢，产业布局拓展到沿海和资源富集地区，形成3000万吨钢生产能力，产品结构实现向高端板材为主转变。京唐公司建成我国新一代可循环钢铁工艺示范流程，被誉为钢铁人的“梦工厂”。首钢搬迁，不仅为2008年北京奥运会做出了贡献，其留在北京的园区也成为2022年北京冬奥会组委会的驻地，这成为奥运推动城市发展和老工业区复兴的生动实践。在京津冀协同发展过程中，其发挥示范引领作用，成为北京市、河北省政府落实国家战略的平台和载体。

从这个角度来看，《山海蓝图》对于国内许多企业而言，都有意义。“从一定意义上来说，《山海蓝图》所展示的‘北钢’凤凰涅槃，实际上是许多大型国有企业成功转型升级的一个缩影。为了适应国家经济建设的需要，大企业的改革升级，本来是工业题材影视剧的丰富矿藏，但影视艺术的镜头很少聚焦于此，《山海蓝图》可以说是先行一步，深思一层。”中国文艺评论家协会副主席张德祥说。

“那些曾经为祖国强盛和人民幸福做出奉献牺牲的个人和集体，值得我们的艺术家为之传神写貌、树碑立传。”仲呈祥说。

《辛丑年》特种邮票首发

本报讯(记者甘皙)近日，《辛丑年》特种邮票首发仪式举行。《辛丑年》特种邮票第一枚“奋发图强”，描绘了雄壮有力、一往无前的奔牛形象。公牛四蹄扬起，昂首向前，目光炯炯，表达出不畏艰险、砥砺前行，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的寓意。第二枚“牛年大吉”，通过大牛与小牛舐犊情深的温馨画面，向全国人民传递家庭兴旺和谐、团圆美满的美好祝愿。

中国邮政集团有限公司在首发仪式上表示，牛年生肖邮票以“脚踏实地、敢于拼搏、开拓进取、勤劳奉献”之寓意，传递出全国人民以肯干实干精神，实现中华民族伟大复兴的坚强决心。



山东公布首批革命文物名录

本报讯(记者丛民)日前，山东省公布第一批山东省革命文物名录，共有不可移动革命文物897处，可移动珍贵革命文物3233件/套。革命文物的时间跨度从1840年至今，包括与中国共产党领导中国人民进行革命、建设、改革相关的史迹、实物和纪念设施；与近代以来中国人民争取民族独立和人民解放(含抗日战争)相关的史迹、实物和纪念设施；与近代以来著名民主党派和无党派爱国人士相关的史迹、实物和纪念设施。

据介绍，本次公布的革命文物名录呈现几个特点：跨度长且有连续性；类型丰富全面；革命文物价值较高；蕴含丰富精神内涵。充分体现了山东军民在中国共产党领导下为民族独立和民族复兴作出的巨大牺牲和重要贡献，是弘扬沂蒙精神、艰苦奋斗精神的重要载体。

G 视线

大江大河，有你有我



吴丽蓉

电视剧《大江大河2》近日收官，9万多人在豆瓣打出9.1的高分。这阵子，我每天搬好板凳追剧，并以星星眼姿态期待第三部的到来。

《大江大河》系列电视剧改编自阿耐的小说《大江东去》，以1978年以来的改革开放历程为大背景，讲述了宋运辉、雷东宝、杨巡等人在时代变革浪潮中不断奋斗、探索的故事。历经波折沉浮，三个主人公都通过努力改变了命运，他们的事业分别是国营经济、集体经济和私营经济发展的缩影。

虽然这个梗概看上去似乎过于宏大、略显老套，但是剧情本身却是意想不到地丝丝入扣、触动人心，令观众忍不住代入其中，与剧中人物同呼吸共命运，时而击节赞赏，时而扼腕叹息。原来，主旋律献礼剧也可以这么好看。

和我一起看剧的一位长辈评论：真实。她出生于上世纪60年代，与主人公同龄，从流行的服饰、时髦的烫发、吃饭用的搪瓷盆，到大包干、抢购风、三角债等等，剧中再现了她过去的经历。我猜如果中年观众也会发弹幕的话，大概满屏都是“爷青回”。

作为90后观众，我感受更多的是：热血。不夸张地说，几乎每集都有至少一个泪点。这并非源自故意煽情的桥段，而是为剧中人物排除万难执着“搞事业”的精神所感动。有年轻网友说，自己成天在宿舍打游戏，对不起打下江山的他们；还有人说，“累不死的宋运辉”让他终于下定决心去努力考证书提升自己。

这部剧令人喜。改革的春风，带来了卓著的成果，努力没有白费，付出得到回报，观众看了感觉“爽”。宋运辉在工作岗位上拼命苦干，事业青云直上，人生仿佛开挂；雷东宝带领小雷家村告别了过去的一穷二白，村里的光棍们都成了家；杨巡的生意越做越大，得到的尊严也越来越多。

这部剧更令人思。改革是进行时的，并非一蹴而就。剧中人物的人生跌宕起伏，他们栽过不小的跟头，也受过好大的委屈，观众跟着一起“虐”。但正如最后的旁白所言：“所有的变化都可能伴随着痛苦和弯路，开放的道路也不会是坦途。但大江大河奔涌向前的趋势，不是任何险滩暗礁能够阻挡的。道之所在，虽千万人吾往矣。面对艰难险阻，我愿意为之奋斗。”

对于父母辈的中年人，我的理解也多了一分。我们常感觉跟他们存在巨大的代沟，对于他们总爱发一些过时的表情包和朋友圈的行为暗暗吐槽，对于不认识的中年人则往往仅凭外表就断定其“油膩”。我们只看见他们肚腩凸起头发凋零的现在，却未曾想见他们艰苦奋斗意气风发的青春岁月。

社会飞速发展，成功人生的标准早已变得多元。如今的人们不喜欢谈论理想，也不是每个人都将创立一番大事业作为人生的目标，人们只需要以自己的方式，让这个世界变得更美好。但这选择的权利，也正是前人争取来的。

似乎每隔一阵子，就能在网上看到这么一段话：我们这代人，这个不好的事刚好赶上了，那个不好的事也刚好赶上了……我想，一代人有一代人的担当，也都有自己独特的际遇。最坏的时代早就过去，这依然是一个属于奋斗者的时代。

G 艺评

“少女”的归“少女”，演技的归演技

罗筱晓

新年伊始，一部名为《上阳赋》的电视剧开播。作为有“国际章”之称的章子怡的第一部小屏幕作品，这部剧却以一种别扭的形式广为人所知。

《上阳赋》中的女主角王儇出场时仅15岁，但章子怡扮演这一角色时已38岁。章子怡到底是“少女感满满”还是“强行装嫩”成了被热烈讨论的话题。没多久，章子怡本人在社交平台发声，大意是要求片方和平台别再消费她营销“少女感”，并表示很清醒地知道“少女”与即将年满42岁的自己无关。

没想到，这样一样来谈话题的热度更高了，既然演员本人有清醒的认识，为什么当初不能找年龄小的演员来饰演“少年王儇”呢？

章子怡不是第一个遭遇“少女感”困扰的大牌演员。2018年《如懿传》播出，当时44岁的周迅就被吐槽饰演少女时期的如懿太勉强、分分钟让人出戏。2020年末，已55

岁的刘嘉玲因在新版《半生缘》中饰演顾曼璐，更被指“辣眼睛”。

内地女演员杨蓉因为外表显小，出道后饰演了不少青春少女角色。即便如此，几年前，年过35岁的她因在某部电视剧中出演20出头的小姑娘同样被诟病“装嫩”。当时杨蓉的一段回应很值得寻味，“不是我害怕老去，而是当下的影视环境让女演员不敢老去”。

这绝对不是托词。从2019年海清在FIRST青年电影展闭幕式发言希望给中生代女演员更多演戏机会，到2020年《乘风破浪的姐姐》引起热议，35岁以上女艺人的困境已呈现得非常清楚明白了。

有玩笑说，在我国，女演员要么演少女，要么演少女的妈。

或许有人会说文娱行业吃的就是“青春饭”，此话不假，可随着行业专业化水平提高，不同人群对不同文娱产品需求划分越来越细致，为什么有演技有唱功又够努力的中生代女艺人还是这么难？要知道，就连曾经

排在“青春饭”TOP3以内的空乘行业都早已有空嫂的位置。

要找罪魁祸首，要提到的一定是市场的短视和对流量的过分推崇。“年轻漂亮=价值”“粉丝群体庞大=价值”“话题众多=价值”……至于演员本身演技如何，努力程度如何，这些因素都可以往后排。

由此导致的下一个问题是内容创作的本末倒置。以电影为例，按理说，无论是小众的艺术片还是大众的商业片，相同之处都是由专业的人以对生活的体验和观察为基础，给观众提供内容精良的作品。可一旦流量为王，观众想看女主角美就把滤镜开到最大，想看男主角帅就甩出一堆慢镜头，想看男女主角谈恋爱就让情节甜到齁或虐到痛。

这样一来，题材更广泛、更有深度、更能挖掘刻画人性的剧本少了，考验演技的剧本少了，需要中生代女演员的剧本自然也就少了。以当代生活题材的电视剧为例，没结婚的少女角色忙恋爱，结了婚的妇女角色忙孩子、忙婆媳、忙维持婚姻。这样的划分当然

简单粗暴，却足以概括大多数情况。仿佛除此以外，女性再也没有别的故事可讲。

反观欧美影视圈，早早成名的查理兹·塞隆可以在28岁时饰演《女魔头》中的性感尤物，也可以40岁时在《疯狂的麦克斯4》里帅到几乎模糊性别。一直默默无闻的杰西卡·查斯坦36岁时凭借《猎杀本·拉登》中的女探员角色获得奥斯卡奖，此后事业一路上升。更不用提经典影片《穿普拉达的女王》中，当时57岁的梅丽尔·斯特里普全方位碾压正处于“少女鼎盛期”的安妮·海瑟薇。

2019年，已到中年的咏梅夺得柏林电影节影后，可那竟然是她首次出演女主角。有媒体在报道此事时发问，这次获奖是否会让中年女演员更“有戏”？目前看来答案是否定的。

让“少女”的归“少女”，让演技的归演技，这不是一次获奖一次发言就可以实现的。只有以更多的发声更多的事实，让全行业都主动或被动有了共识，女演员不敢老的困境才有解决的可能。