

守住精神,乡村才有魂

一台戏里的乡村振兴

阅读提示

祁剧又名祁阳戏、楚南戏,是湖南省四大地方剧种之一,因发源于祁阳而得名。2008年祁剧被国务院列为第二批国家级非物质文化遗产。

祁剧最早科班诞生于祁阳县白水镇竹山村,曾经困顿的竹山村如今也因祁剧而小有名气,每年吸引成千上万的游客前来参观旅游、交流唱戏。

本报记者 赵航
通讯员 陈文奇 唐懿涵

“红日往西坠,未见相公回,奴乃严婉玉,配夫鄢荣……”1月3日,在湖南省祁阳县白水镇竹山村祁剧广场,该村祁剧文艺队正在排练节目。祁剧演艺厅内一群祁剧娃娃在老师的指导下练嗓、哼腔、前空翻、侧身翻……练习基本功,孩子们的声音高亢,动作干净利落。

“这是大家在为村里2021年春节联欢晚会的节目作准备咧。我们不但准备了祁剧、折子戏,还准备了祁阳小调、小品、歌舞,节目多种多样,欢迎大家到时候来竹山观看。”竹山村村主任刘险江热情地介绍。在他看来,一台祁剧不仅带来了村民精神生活的富足,更唱响了乡村振兴的华美乐章。

文化村原是贫困村

走入竹山村,丰富的竹山“村文化”让人耳目一新。村民们深居山村,却有自己的腰鼓队、自己的礼堂、自己的“村歌”,还有自己的“村晚”……

时光回溯到30多年前,竹山村是另一番模样,耕地零散,老百姓广种薄收,靠天吃饭,祖祖辈辈延续着传统农业劳作,无规模农业、无集体经济和经营收入,是一个位置相对偏远,资源较为乏困,基础设施落后的贫困村。

“竹山坪竹山坪,十年九旱一年收,有儿莫留竹山坪,有女莫嫁竹山郎。”一首令人心酸的民谣,是当时竹山的真实写照。

“文盲多、单身汉多,打牌赌博的多!”竹山村的老人们回忆,由于竹山村地处衡邵干旱走廊的死角,常年严重缺水,老百姓靠天吃饭,生活十分贫困。

2021年元旦档和元旦单日票房创新高

据新华社(记者白瀛 王鹏)国家电影局4日发布数据,2021年1月1日至3日(元旦档)全国电影票房达12.99亿元,打破了2018年创造的12.71亿元档期票房历史纪录,其中元旦当日票房6.01亿元,同比增长107.12%,刷新2018年创造的3.68亿元元旦单日票房纪录。

另据介绍,元旦档主打影片《送你一朵小红花》自2020年12月31日上映以来,票房已达7.59亿元。影片围绕两个抗癌家庭的生活轨迹展开讲述,传递着即使生活艰辛也要积极向上的乐观和温情。

影片导演韩延说:“2020年我们过得太不容易,2021年应该用一朵小红花奖励自己,然后继续前行。”

第三届中国全民阅读年会在南宁召开

本报讯(记者庞慧敏)日前,以“全民阅读:在变局中开新局”为主题的第三届中国全民阅读年会在南宁举行。

会议期间,中国新闻出版研究全民阅读研究与促进中心主任徐升国、龙源期刊网总裁汤扬分别发布了《全国七省市小学校园阅读指数调查初步报告》和《城市与阅读:5G时代城市的综合文化建设》报告。

本届年会还设置了一场全民阅读沙龙和“校园书店与校园阅读分论坛”“全民阅读与研学实践教育分论坛”。

中国全民阅读年会创办于2018年,是中国新闻出版研究、广西出版传媒集团、人民出版社共同创办的全民阅读年度盛会,已在业界形成广泛影响。



街头自然落叶 变身创意设计作品

近日,秋叶雕塑亮相上海街头。艺术家借助秋天枯黄树叶在徐汇区画家街设计了《生命之火》等多个创意装置设计作品。

参观游客可以共同参与这场“自然人文艺术秀”,在落叶上寄语2021新年祝福,安插在装置上。

陈玉宇 摄/人民日报



南京博物院矿物展绚丽多彩 镇院之宝“金枝玉叶”吸睛十足

近日,南京博物院举办《晶·华——矿物之至善至美》展览。璀璨夺目、巧工呈美、文华生辉三个单元共展出350件(组)来自世界各地的矿物精品,以及近百件(组)与矿物相关的珍贵绘画作品与工艺品,如青铜器、铜胎掐丝珐琅(景泰蓝)、瓷器、紫砂器、金银器和珠宝首饰等。

南博镇院之宝“金枝玉叶”,一只神形毕肖的金蝉于玉叶上,极尽工巧和自然雅趣,吸引诸多市民游客驻足观看。

王路宛 摄/人民日报

G 视线

爆款歌曲为何 难再“传唱许久”

本报记者 蒋蕊

“2018年华语音乐发布新歌曲的数量是几十万首,2019年增长50%,2020年发布的新歌是去年的3倍。”在近日举行的浪潮联创音乐榜发布会上,腾讯音乐娱乐集团企业发展部总经理梁韵恒透露了上述数字。

2020年整个华语乐坛有井喷式的增长,这跟上世纪90年代,这个很多人眼中的黄金时代相比有何差异?在此次发布会的圆桌论坛上,资深制作人丘旺苍分析,过去做歌的时候人行门槛很高,不容易得到机会去发表一首歌,而且唱片公司希望选到的声音有辨识度,还要歌手长得好看或者有亲和力。这样精雕细琢选出需要的作品与人才,成功率非常高。“现在自媒体时代,加上有各大音乐平台,有台电脑就可以做歌。而且把第一波把关人从专业的音乐人士变成了大众,所有人都可以来做这个决定。”

金牌制作人厂牌主理人戈非也表示,上世纪90年代的音乐生产力比现在小很多,是因为那个年代唱片工业是有门槛的,那时候发行一个专辑是天大的事,签一个唱片公司是非常仪式感的事。“但是现在一个小孩在家里卧室里就可以把音乐做出来,而且直接就可以发到音乐榜,质量泥沙俱下。”

在戈非看来,这时候整个工业体系里如果没有好的一种机制作为导向,让它向更加良性的方向发展的话,就有可能把整个行业水准拉低,甚至把整个时代的审美拉低。

知名作词人王雅君挺怀念过去做唱片时的快乐时光。她是2002年入行的,之前在福茂唱片待了12年。每天的工作日常就是收歌,听每一家版权公司寄来的歌曲。“那些年我印象特别深刻,那些歌都是越写越好,因为大家会经过不断地打磨,根据对歌手的了解、对专辑的了解去量身订作,所以在那个时期我们创作人都是很幸福的。”

她说,之前做一张专辑最少8个月,光收歌收半年,因为要从不同的版权公司收歌,再经过层层试唱、筛选,会为了准备一张专辑10首歌,要试唱20到30歌。“现在整个创作时间缩到很短,甚至有些案子都是非常急,从你接到要收歌到录制完都不到一周。”

近几年来还有一种现象是,所谓的爆款歌曲不像以前传唱度那么久了,迭代很快。对此,王雅君认为,之前的歌曲主要通过电台、电视让大家了解,而现在已经裂变成整个互联网、各个渠道都有很多音乐,注意力变得碎片化了。“我听听歌,还要打打‘王者’,大家的选择性变多了。”

“对应现在海量音乐时代,如果要被人家听到并且打上烙印,要是差异化不够明显的话,就会非常困难。”戈非表示,希望发掘具有辨识度的音乐人,无论是演唱上的声线、唱腔,另外是他创作的风格和整体的调性。

腾讯音乐娱乐集团企业发展部总经理梁韵恒表示,从此次浪潮联创音乐榜上榜歌曲来看,音乐风格和音乐人类型上呈现多元化,不仅有陈奕迅、吴青峰等乐坛大咖音乐作品强势上榜,更有窦靖童、易烊千玺等新锐音乐人崭露头角。

在大众都有机会通过互联网表达个人观点的时代,创作者或许也比以往更强烈地感受到这个灵魂叩问:创作的时候考虑迎合大众还是坚持个人表达?对此,音乐人陈鸿宇表示,肯定是个人表达。“在音乐成品做出来之前,我不会考虑任何商业的东西,但是做出来之后也不会太考虑情怀,各有各的规则和逻辑。”

无论潮流怎样改变,总也有一些东西不变。

《信仰的味道》将于七一上映

本报讯(记者刘旭)记者日前了解到,由中共沈阳市委宣传部、中央党校大有影视中心联合主办的主旋律音乐电影《信仰的味道》在沈阳举行发布会。

据介绍,《信仰的味道》是在中国共产党成立100周年、《共产党宣言》中文首译版出版100周年之际,契合宣传重点、呼应时代需求推出的献礼影片,由浙江商鼓文化传媒、沈阳洛丽塔影视传媒等共同出品。影片已入选中宣部和国家广电总局重点剧本孵化计划。由周琦执导,新生代实力演员毛方圆、杨梓墨等主演。影片以陈望道赴日本留学,回浙江第一师范任教并传播马克思主义和革命学说,后又返回家乡分水塘村克服重重困难翻译完成《共产党宣言》这一探寻真理的过程为经线,以他在不同时期的信仰蜕变为纬线,生动再现了马思主义在中国落地生根的历史过程。该片采用音乐电影的艺术表现形式,贴近年轻观众审美,意在呈现一部爱国主义教育志片,传递爱国情怀和信仰的力量。影片将于2021年7月1日在全国各大院线上映。

G 艺评

张嘉益凭什么制霸荧屏?

女性三代审美的男人。

一个形同邻家大爷,连走路都弯腰斜胯的男人,凭什么做到这一点?

我首先想到的理由,他是真勤奋。

勤奋到什么程度?14年拍了28部戏,达到547亿的播放量。2017年更有“张嘉益年”之美誉,因为这一年他一共上了6部剧。所以圈内有戏言,“张嘉益,字劳模,号拼命三郎,常驻剧组,非常高产。”

拍戏多,自然容易让人记住。俗话说得好,先混个脸熟。何况,张嘉益长了一张和善周正、颇为亲切的脸。

都说中年油腻,张嘉益自然也未免俗,但奇怪,在发福和减肥之间徘徊的张嘉益,能在荧屏上做到油而不腻,这或许要归因于,他演的角色,大多为忠厚老实、善良隐忍、有担当,不乏幽默感的小人物,“暖男”的气息隔着荧屏也能闻到,这正对全国女性观

众的胃口。

对于电视剧而言,得女性观众者得天下,张嘉益“不讲道理”地走红,或许盖因如此。你还真别不服,要不你也演一个试试?看观众买不买账。

所以下面就要该说到问题的关键了,张嘉益不只是靠量产夺取胜利,他的演技也不是一般的好。

比如《白鹿原》的一场哭戏,张嘉益足足哭了五分钟,但完全没有用力过猛的感觉,只是让观众感觉心疼。还有一场吃油泼面的戏,据说他前前后后吃了六七碗,到最后都吃到胃痉挛乃至呕吐,这才有了最终的效果。

戏大于天,这是优秀演员的宿命。张嘉益就属于这类演员。为了拍好《白鹿原》,张嘉益还带着同剧组女演员一块下乡劳作,割麦子、赶车、铡草;为了拍《装台》,他就和装台演员生活在一起,学习模仿他们如何骑三

轮车,如何对付一日三餐,这才有了荧屏上活灵活现的瓜怂装台“艺术家”刁大顺。

“做演员最重要的是看能不能放下自己。先把自己放下,才能够进入角色。”“有时候说艺术高于生活,但在这部戏上,我们要重新进入生活,融入生活情境中去观察生活,这样才能够与更多普通人产生情感共鸣。”张嘉益是这么说的,也是这么做的。回报他的就是,他的确得到了“更多普通人”的“情感共鸣”。

当然,还有重要的一点是,这些年张嘉益大火特火,但观众很少看到他有什么绯闻。他还是原来的他,认认真真演戏,踏踏实实做人。

在小鲜肉和流量明星当道的演艺圈里,张嘉益让我们看到了另一种美——基于平凡生活的人性之美、人情之美、人伦之美。我看张嘉益火得还是有些道理。