



2020 中国西昌·大凉山国际戏剧节“戏剧盛典现场”。 凉山文旅集团 供图

本报记者 李娜

西昌邛海边一个温暖的午后,青年演员李峥峥身姿挺拔走上月色小镇的古戏台,随着奏乐声响起,立即全情投入其中。他一人分饰书生、老马、恶犬、恶蛇四个角色,横跨小生、武生、花衫、丑角四个行当,以扎实的功底生动完成了戏剧作品《聊斋志异·三生》的路演,赢得驻足游客的满堂喝彩。

这是一场没有“票房”保障的演出,往来路人也并不清楚,一个创新的剧作将以这样别开生面的方式呈现。然而就是这样的自然而然,台上纵情地演着,台下随心地看着。

## 戏“聚”大凉山

对于全球戏剧人而言,2020年极尽艰难,剧院停摆、演出取消。在疫情的严峻形势下,阿维尼翁戏剧节、乌镇戏剧节等不得不暂缓计划。也正因为如此,第二届大凉山国际戏剧节的如期举办,超出了很多业内人士的预期,显得弥足珍贵。

李峥峥和团队十分看重大凉山的舞台,从2020年2月份起便开始筹备《聊斋志异·三生》剧目。这场融合了音乐剧、荒诞剧、肢体剧,甚至现代歌曲的创新表演,是打破传统的一部实验性作品,他们希望得到顶级专家学者的评判,更想在最开放的空间里以最近的距离观察观众的反馈。大凉山国际戏剧节无疑是最佳的选择。

本届大凉山国际戏剧节,仅展演板块便有涉及话剧、歌剧、音乐剧、舞剧、形体剧、舞

台广播剧、戏曲、脱口秀、杂技等超过50部优秀戏剧作品、300多场演出,主题论坛、戏剧课堂、剧坊、合作恳谈会等活动也同样备受关注。像李峥峥一样,全国各地奔赴大凉山的戏剧人们,都心怀着各自的专业期许。

白尚武等实验狂想戏剧工作室的5个年轻人在本届戏剧节便收获了意外之喜。在《哈姆雷特》的戏剧表演中,20岁出头的主创们大胆打破原有的故事框架,只保留了复仇的情节以及哈姆雷特与奥菲莉亚的爱情线,以另类的、充满个性和力量的方式为观众带来与众不同的体验。著名戏剧导演易立明在观演过后如获至宝,决定签下这个年轻剧组,并计划带他们去北京演出。原本在演出结束后已经驱车赶回成都的他们,立即掉头回到西昌,激动心情难以言表。

以大凉山国际戏剧节为媒,类似上述与戏剧和戏剧人相关的奇妙故事不断上演。邛海之畔、白沙滩里、古城墙下,民族的、古老的、现代的戏剧,在浅谈低吟的展演中高潮迭起,浓郁的文化艺术氛围席卷而来,当地人人为之沉醉、外来人直呼惊喜……因为戏剧,创作者、欣赏者、爱好者开始在大凉山聚集,城市的街头巷尾开始谈论与戏剧有关的话题。

“成长”未来可期

除了戏剧艺术本身,两届大凉山国际戏剧

的关口,需要提前谋划如何持续拉升凉山影响力,戏剧无疑是既合乎凉山特质又有时代号召力的一个选择。”谈及初衷,凉山州委常委、宣传部部长曾令举表示,凉山州文学、诗歌、音乐尤为繁盛,文艺精神长期存在,当地政府也一直将文旅产业作为发展的首位产业之一,有着丰富的戏剧土壤,多年建设积累下来的硬件设施,也为戏剧节提供了较为完善的举办条件。

“这里有无尽的创作源泉,更有一群热爱戏剧的人。”作为发起人之一,戏剧节艺委会执行总监李亭心中有着自己的答案。因为父母工作的原因,李亭的童年和少女时代都在大凉山度过。正是这样的渊源,从四川人民艺术剧院院长退休后,李亭一次次回到那片她熟悉的土地,并创作了她人生第一部歌剧《舞红》。而后在当地政府的积极推动下,她与濮存昕、阿来、黄定山、李伯男、赵淼等23位中外艺术家在2019年共同发起了大凉山国际戏剧节。

携手走进的艺术家们内心都有一个共同的初衷,那就是以戏剧助力文化扶贫,让大凉山获得世界的关注,提升大凉山地域文化品牌的影响力。一切也正在朝着预期的方向发展。2019年,大凉山国际戏剧节吸引了9个国家35个剧团的40多部作品参与其中;今年,戏剧节的线上关注度十分可观,相关抖音话题的参与视频超过5万个,播放量达7.9亿次。世界因戏剧看到了文化厚重的大凉山,也看到了拥有灿烂阳光和暖暖冬天的西部小城西昌。

剧节还为当地带来了肉眼可见的教育辐射和产业带动。

“凉山拥有丰富的文化遗产资源,要发展艺术教育,人才培养是关键。”戏剧节期间,来自北京、上海、武汉、云南的艺术高校负责人心怀期待来到凉山各抒己见。北京舞蹈学院、上海戏剧学院、四川音乐学院等还在戏剧节期间分别在大凉山设立教学实践基地和继续教育基地。至此,全国已有10余所艺术院校将大凉山国际戏剧节作为重要支点,开启艺术教育的新篇章。凉山州委常委、西昌市委书记马辉还表示,未来西昌正计划打造戏剧小镇、设立戏剧产业资金,充分发挥利用上述基地教育资源,实现戏剧在西昌的产业化发展,让戏剧成为西昌发展的立足点、生根点。

依托戏剧节,他们将旗下宾馆、餐厅、车辆、器材等物尽其用,这意味着人们来到凉山,在交通出行、餐饮住宿、景区表演等方面享受到的每一项服务都与他们息息相关。负责策划和执行戏剧节的凉山文旅集团董事长刘康认为,大凉山戏剧节很明显地对全域、全时段、全文旅产业链体系实现了拉动,而今年戏剧节票房收入比去年增加约20%,便是一个可喜的信号。此外,在景区工作、为戏剧节服务,也已成为当地人的增收选项。

“戏剧助力脱贫,增长的是软实力和未来的社会效益,但脱贫不可能一蹴而就,需要慢慢培养文化、心理、幸福感上的认知,当有了艺术审美,会让世界对这里刮目相看。”中国戏剧家协会主席、戏剧节发起人之一濮存昕对戏剧节落地大凉山后产生的一系列化学反应感到欣喜。在他看来,大凉山戏剧节值得持续关注,“成长”未来可期。



## 艺评

# 扎根现实才是女性题材的突破口

赵亮

近日,改编自亦舒同名小说的电视剧《流金岁月》正在央视热播。剧情讲述了蒋南孙(刘诗诗饰)和朱锁锁(倪妮饰)这一对知心闺蜜在漫长人生中扶持前行的故事。

开播后话题不断的原因,除了两大女主角的高颜值和明星热度外,还在于当市场上多数影视剧将主题对准爱情的创作环境下,《流金岁月》却把关注点更多地聚焦女性蜕变和友情情谊。在观照现实和艺术升华中深度挖掘现代女性面对友情、爱情和亲情等考验时的抉择,将生活带给女性群体的意外打击转化为促进个人成长成熟的动力,为备受关注的女性题材影视创作提供了一种广阔的视角。

剧中,蒋南孙和朱锁锁都没有依附于男性和金钱,她们各有所爱各有所梦,各自为爱 and 事业努力成长着,成为起伏人生里互相扶持的知己。她们秉持的价值观、事业观、爱情观和婚姻观,也成为新时代女性群体力量崛起和自立自强人格魅力的生动注脚。

1987年,由亦舒创作的言情小说《流金岁月》首次出版,小说依旧延续着她最擅长的女性话题,特别是对女性自身的困顿与成长的关注,始终是其作品最为显著的标记。或许也是因为这个原因,她的文字才会让各个年代的女性都为之痴迷,也催生了不同版本的翻拍出现。特别是1988年由张曼玉和钟楚红主演的电影版本。虽有珠玉在前,但新版《流金岁月》却在适用于当下的改编中展现出了新时代女性直面挑战、独立坚强的精神面,剧中的蒋南孙、朱锁锁摆脱了一般

“傻白甜”和“玛丽苏”式的人物形象,而是扎根于纷繁复杂的现实生活,立足于普通人的现实境遇,真实展现现代女性生活现状与成长困境,深化对现实的思考和感悟。

由此可见,经典小说翻拍想要实现突破性的创新,将时代精神与现实语境进行有机的融合是个重要的前提。实际上剧版《流金岁月》的编剧秦雯与导演沈严,此前曾合作了同为亦舒小说改编的作品《我的前半生》,这部剧也成为当年的现象级影视作品,其中对独立女性唐晶以及重返职场的全职太太罗子君的人物塑造,在创作内核上也与《流金岁月》有着异曲同工之处,一方面以十分生动的线条描绘了当下女性的群体特征和时代特色,另一方面高度概括了原著作者笔下的女性特点,即理智、清醒、冷静。亦舒的这些作品用一个女性特有的笔触告诉人们,

女人要坚强独立,而这一点恰恰是可以跨越时代的。

除了对新时代女性话题的讨论外,《流金岁月》的备受关注也离不开近年来热度不减的女性主题创作。从2020年综艺节目《乘风破浪的姐姐》到电视剧《三十而已》的火爆便可见一斑。据云和数据对2019年上半年TOP50剧集分析,电视剧和综艺的女性观众占比达66.7%,而且主要集中在二三十岁,从受众画像便可以清晰可见,女性主题的作品从产量到质量的迸发有了市场需求层面的依据。但无论如何,电视剧作《流金岁月》将精神内核稳稳扎根于现实土壤这一创作的标准是成功的基础,它在呈现女性群体面临的社会现状之余,也切实为新时代女性提供了破局范本,重塑一个属于这代人的流金岁月。

## 视线

方寸

作为中国特有的题材,武侠剧曾经红极一时。植于金庸、古龙、梁羽生等宗师级武侠作家掀起的“江湖热”,武侠电视剧的活跃时间可以追溯到上世纪70年代到2000年,经典剧集的涌现时间在80年代末到90年代初。随着大师们的相继封笔离世,随后的一批大陆新武侠作家,虽然小说颇有市场,但影视改编却不甚理想。武侠剧只好不断重复翻拍经典IP,遇上求新求变的市场,武侠剧多少显得不合时宜。

不过,中国观众的武侠情怀从未消退,如何让传统武侠作品收获当下青年群体的关注与认同,成了影视创作者亟待解决的问题。近日热播的武侠剧《有翡》算是在内容创作上,进行了一次让传统武侠焕发发生机的探索。

《有翡》改编自作品《有匪》,不同于金古梁温的传统式武侠,更偏向于世界观创新,赋予更多想象力的新派武侠。原著塑造的武侠江湖自成一脉,这份原生新鲜感无疑提高了IP改编的价值。传统武侠剧中的侠客多为男性角色,但表达女性力量理应

# 传统武侠“重出江湖”,一条漫漫求索路



成为武侠剧的一种独特书写方式。《有翡》就突破了以男性为核心视角展开的桎梏,其在女性视角下构建出的武侠情义世界十足磅礴大气,不拘泥于小情小爱,而是将女主角置于动荡的江湖风云之中,内化出女性在大时代下关于心中“道”的坚守。

在《有翡》中,女性角色有着自己的专注与态度,可以说这样的创作兼具了时代新意,在传统武侠的内核之下,通过完整的人物呈现和各具特色的人性表达,将对女性本身的认可与自信充分展现。正是因为如此,剧作中女性角色人物的塑造与表达才更有价值、更动人。

近年,玄幻剧大行其道,传统武侠题材受到冷落。当玄幻、仙侠等题材逐渐收缩,武侠题材作为古装剧的安全区,则正在迎来一个“重出江湖”的契机。2020年下半年,除了根据原创IP改编的《有翡》《明月曾照江东寒》《灵域》《天涯客》外,《鹿鼎记》《新龙门客栈》《天龙八部》等经典武侠IP翻拍剧也出现在片单之中。

不过,武侠剧不可能一直靠“啃老”获利,如何将武侠IP改编得更具有价值意义?如何在新时代语境下给出武侠精神的新诠释?对于有着十来年处于低谷的武侠剧来说,是不小的考验。

以《有翡》来说,少男少女们的坎坷成长,看似是少年侠客们从促狭走向开阔的个体命运巨变,但也更是在武林浪潮的推动下,年轻一代成为江湖中流砥柱的时代缩影。少年侠客们有“路见不平拔刀相助”的古道热肠,有对“交代重要”的坚定承诺,更有“多谢,放心,死生不负”的性命相托,他们傲然于天地间的自信、勇气、智慧与家国大义,不仅是深刻在中国人心中的侠义与美德,也是这个时代需要的精神品质。

这是一次尝试。武侠题材要推陈出新,找到一种新可能,依旧是道路漫长,尚需求索。

## 故宫文物南迁纪念馆在渝开馆

本报讯(记者李国)日前,位于重庆南岸滨路安达森洋行旧址的故宫文物南迁纪念馆对市民开放。

“现在,这所曾经庇护了中国灿烂文化遗产的建筑,在历经了多年修缮之后,也迎来了新时代下全新的使命——成为故宫文物南迁纪念馆,让世人铭记历史。”重庆南岸区文管所工作人员介绍说。

记者走进故宫文物南迁纪念馆,2800平方米的土地上8栋建筑赫然而立、错落有致,其中4栋为文物建筑、4栋为传统风貌建筑。据介绍,4栋文物建筑就是当年存放故宫文物的地方。在完全按照文物修缮的原则下,产权单位对其采取原材料、原工艺、原形制、原做法修缮,最大限度地保留了文物历史信息。

故宫文物南迁纪念馆的前身是瑞典商人创办的安达森洋行仓库。抗战爆发后,3694箱来自故宫的文物沿长江水路南迁到重庆,秘密存放在长江南岸江边的安达森洋行里。此次南迁历时十余年,途经十余省市,先贤们为保护国宝历经磨难。

记者现场看到,故宫文物迁移重庆相关建筑遗址状况尚属良好,当地政府对遗址建筑进行了合理有效的保护利用。此外,重庆市档案馆、重庆中国三峡博物馆以及大足石刻艺术博物馆所藏档案、图片及文献皆为珍贵史料,涉及故宫文物西迁重庆、故宫书画在渝展览、故宫职员参加大足石刻调查团以及故宫文物集中重庆等重要史实,具有极高的学术价值。

“现在看来,故宫文物南迁十分必要,但其实当初在作出决策之时,也存在不少反对的声音。”故宫博物院研究馆员冯贺军说,虽然有反对的声音,但当时社会上的很多人依然主张文物必须南迁。

故宫文物南迁是故宫博物院乃至中华文化历史上永远值得追忆、回味的一页。若没有1933年那次“国宝南迁”,故宫博物院的有些国宝也许就此散落世界,更或者消失于世。

## 青岛市总举办2021年职工迎新年音乐会

本报讯(记者杨明清 通讯员王子媛)2020年12月30日,青岛市职工迎新年音乐会在青岛市工人文化宫工人剧场举行。

音乐会以“最美职工·时尚青岛”为主题,通过交响乐、管弦乐、二胡、合唱、独唱等多种方式,展示职工时尚风采,礼赞劳动美,致敬劳动者。音乐会通过齐鲁惠惠、工人日报、青岛新闻网、蓝睛等网络媒体平台全程同步直播,实时观看人数达42万人次。

由各行业一线职工组成的青岛音乐厅交响乐团,以一曲音谱新颖的《北京喜讯到边寨》拉开音乐会的序幕;全国职工歌手大赛通俗组金奖获得者孙雅君和王广斌,以一首柔情似水的《The Music of the Night》让台下观众沉醉其中;全国劳动模范、从事音乐创作60余年的著名作曲家姚玉卿改编的《念奴娇·赤壁怀古》,唱出了祖国万里长江的壮美景象;最后,音乐会在管弦乐联奏中落下帷幕。