

习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上的重要讲话引发与会劳模先进强烈反响——创造新的时代辉煌 铸就新的历史伟业

本报记者

习近平总书记在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上发表的重要讲话，在参加大会的劳模和先进工作者中引发强烈反响。大家纷纷表示，将牢记嘱托，立足岗位，勤于创造、勇于奋斗，在全面建设社会主义现代化国家新征程上创造新的时代辉煌、铸就新的历史伟业。

“总书记说，社会主义是干出来的，新时代是奋斗出来的。并且希望我们珍惜荣誉、保持本色，谦虚谨慎、戒骄戒躁，继续发挥示范带头作用。”走进人民大会堂上台领奖，浙江宁波中大力德智能传动公司设备科科长万亚勇激动万分，“我要牢记总书记的嘱托，把劳模精神传递给更多的人；我将更加努力地工作，精进业务水平，为企业、为国家作出更大的贡献。”

由于长期处在室温高达50摄氏度的工作环境中，福建青拓特钢技术研究公司首席工程师周小明经常“红着脸”，被大家称为“红脸汉子”。回到福建的他，回想起总书记在表彰大会上的讲话，脸再一次因激动泛红：“总书

记的讲话让人热血沸腾、激动不已。”他表示，将在岗位上继续奋斗，用劳模的干劲、闯劲、钻劲鼓舞更多的人，让产品更硬、更强、具有更高质量。

“总书记的重要讲话充分诠释了尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的深刻内涵，特别是对新时代劳动者的赞美和肯定，作为一名普通的劳动者，我感到非常的振奋和自豪。”孙青先是中国石油兰州石化公司石油化工厂乙烯联合车间的一名操作工，是从生产一线成长起来的全国劳模，“回到工作岗位后，我一定要做好榜样，精益求精地做好各项工作，为推动企业发展，实现中华民族伟大复兴的中国梦再立新功！”

东风设备制造公司组合机装配车间钳工朱卫东表示，“全国劳模的荣誉，将激励我永远秉承工匠精神，精益求精，在前行的路上不忘初心，把工作做到极致，为实现‘百年东风，百年装备’的美好愿景砥砺前行！”

56岁的李东魁是辽宁省阜新市彰武县章古台机械林场护林员，坚守33年，管护着8500亩森林。在大会现场，习近平总书记讲

话中“坚持”一词让他深有触动。“劳模之所以成为劳模，就是在平凡岗位上做出不凡业绩。”他说，回到辽宁，自己将把参加表彰大会的感悟分享给工友和其他劳动者，也希望自己获得的荣誉能感染更多人。

“劳动最光荣，劳动最伟大。总书记的讲话让我更加深刻地认识到劳动者的价值。干一行爱一行，我要在最平凡的岗位上把自己的价值发挥到极致。”京东物流北京鼎好营业部站长宋文学说，自己要为消费者提供“有速度更有温度的服务”。

中国航天科工二院科技委主任李陟表示，作为一名航天科技工作者，在全面建设社会主义现代化国家新征程上，要自觉地把人生价值和目标融入国家富强、民族复兴的时代伟业中，立足岗位建功立业，唯有步履不停，勇攀航天科技高峰，才能无愧于祖国和时代。

中铁大桥局第七工程公司党委书记王吉连说，自己将以此为新的起点，牢牢抓住“十四五”期间建设交通强国的历史机遇，积极在“一带一路”、长江经济带建设等基础建设中展示作为，践行“建桥铺路、造福百姓”的社会责任，

在党和国家最需要的地方展示央企人的担当。

“总书记对劳模的关心与关怀，温暖人心、催人奋进。”青岛啤酒党委书记、董事长黄克兴说，作为全国劳模，他将继续以攀登者的干劲、创新者的闯劲、久经为功的钻劲，以领头雁的担当带领广大职工，用辛勤劳动和创造性劳动贯彻新发展理念，推动企业高质量跨越式发展，为中国经济高质量、可持续发展努力奋斗。

“全国先进工作者的称号，对我个人而言不仅是荣誉，更是责任。”广西壮族自治区人民医院党委书记杨建荣是一名从医31年的外科医生，他所管理的人民医院从抗击“非典”、救援汶川，再到此次抗击新冠疫情等突发公共卫生事件的紧急医学救援任务中担当了主力军和急先锋的角色。他说，展望未来，我们将努力为群众提供高标准、同质化的医疗服务，坚持“人民至上、生命至上”的工作方向，全心全意为人民健康服务，为健康广西、健康中国建设谱写新篇章。

（采写记者：李刚殷 康功 庞慧敏 杨明清 张朔 刘旭 李润钊 通讯员 部先宝）



电缆“掌门人” 灿烂若光华

外出调研、选型比较、设计方案、组织实施、持续改进，何光华带领团队夜以继日、连续奋战，终于在2004年8月顺利完成项目并投入使用。如今，该装置已成为无锡供电公司电缆停电故障探测的主要装备，已完成近千例故障的探测工作。

首次重要创新应用的成功，让何光华结合工作实际创新创造的激情持续迸发。截至今年10月底，由她主持的科技项目已达19项、参与攻关的50余项，其中获省部级以上科技奖7项、获国家专利50余项，累计创造经济效益11.2亿元。

登上国家科技领奖台

今年1月10日，国家科学技术奖励大会在京举行。何光华凭借《高落差高压电缆线路无损施工技术创新及应用》项目，登上了国家科技最高领奖台，获得了国家科学技术进步奖二等奖。

该项成果的创新攻关起步于2009年。“随着进入新世纪后我国经济社会快速发展，城市用电量不断增加，高架桥、轨道交通、地铁等急剧增多，高压电缆逐渐成为城市的‘电力主动脉’。而高压电缆又粗又硬，传统施工方式会给她带来多种损伤，且常规检测难以发

现。”何光华解释说，电缆施工损伤当时已经成为大面积停电的重要隐患。尤其是在城市高落差、几何型电缆施工中，接头是最薄弱环节，故障占比高达50.8%。

为此，何光华带领团队开始进行技术攻关，历时5年，于2014年基本完成，随后不断完善，首创了高落差高压电缆无接头敷设操作的工艺方法，研发了7套系列专用装备工具，历史性地实现了高压大截面电缆高落差无接头敷设，以及多振动源环境下的安全高效施工。

目前，该项成果已在全国28个省(市)的电力行业中得到应用，并通过专利许可推广至铁路、通信、石化、钢铁等行业，同时，在德国、瑞典等10个国家应用，填补了高落差高压电缆无接头敷设的成套施工技术和装备工具在世界范围内的空白。

奋战抗疫保电显身手

今年1月24日，除夕。上午8时，无锡供电公司电缆巡检室接到“110千伏泽红线电缆故障跳闸，请速抢修”的指令。泽红线是无锡太湖新城的主供电线路之一，担负着市民中心、金融街、滨湖区中医院等重要单位的供电重任。

何光华当即组织人员全力投入故障探查

与抢修之中。考虑到泽红线分段较多，总长10余公里，何光华迅速部署三路人员沿线分段排查，排除外力破坏可能性后，利用故障探测车于当天12时发现了故障位置。

抢修人员判断系电缆中间接头击穿故障，何光华却在现场敏锐地捕捉到了临近故障接头的直接接地箱有轻微放电的痕迹，进一步检查后在隐蔽位置发现两台直接接地箱也被击穿，找到了全部故障点。

面对人员紧张、物资调配困难局面，加之各地不断出现疫情感染病例，让现场30多名抢修人员心志忐忑，何光华却坚守抢修一线，除了现场指挥，时刻监督施工现场，严格落实防疫措施。

大年初四中午，泽红线电缆故障抢修告捷并送电成功。当天下午，为确保向防疫医院、防疫物资重点生产企业供电的电缆安全可靠运行，她又召集劳模创新工作室团队成员，通过视频研讨为这些电缆加装可视化监控设备的方案，很快确定了采用组合拼装技术的方案并完成图纸设计，并于2月13日在无锡市第五人民医院率先投运。

随后，她和伙伴们为相关医院和防疫物资生产企业陆续安装投运电缆监控装置，并搭建高压电缆隐患可视化管控系统，实现了对近百个重点区域和施工场所的实时监控、主动预警，保障了安全可靠供电。

倾其所有，只为传承

2015年郑春辉做了一个决定，变卖了名下所有的房产，投资6000万元以个人之力创办莆田市首家民办木雕艺术馆。为此，他欠下了一身债。

2018年，总占地面积1.2万平方米，展厅总面积1.1万平方米的艺术馆对外开放。大门口的牌匾上出现了“春晖木雕艺术馆”七个大字。郑春辉坚持不以自己名字中的“辉”字命名，而是用了谐音字，取意“寸草春晖”。他说：“这不是我一个人的艺术馆，这里属于所有钟情于木雕的人，免费向所有人开放。”

在这里，他的木雕作品《清明上河图》也终于找到了“落脚”的地方。郑春辉告诉记者，张择端的《清明上河图》保存在北京故宫博物院，清版的《清明上河图》则存于台北故宫博物院，他将二版《清明上河图》合并雕刻在一棵千年樟木上，意欲两岸同源同根的血脉深情。

郑春辉和徒弟们的脚步并没有因为疫情而终止。他们试图在《桃花源记》的文学基础上，用木雕技术再造一个诗意栖居的理想地。“我们将把《桃花源》雕刻在《清明上河图》同一棵香樟树的另一半木料上。”郑春辉表示，“希望这件作品能让木雕住进更多匠人的心里，愿木雕匠人都能心中有木、刻下诗意。”

2021年“五一”劳动节 放假安排延续“5天假日”模式

新华社北京11月25日电（记者安蓓）中国政府网25日公布《国务院办公厅关于2021年部分节假日安排的通知》。其中，2021年“五一”劳动节安排延续2020年“五一”劳动节的“5天假日”模式，于2021年5月1日至5日放假调休。

劳动节适逢春夏相交、气候宜人，很多民众都希望在春暖花开的时候外出旅游、探亲、休闲。为了回应人民群众的呼声，更好满足人民群众多元化多样化的需求，我国将2019年“五一”劳动节调休为5月1日至4日共4天，2020年“五一”劳动节调休为5月1日至5日共5天。

假日经济已成为我国强大国内市场潜力释放的一个重要窗口。数据显示，2020年“五一”假期，全国共计接待国内游客1.15亿人次，实现国内旅游收入475.6亿元。

大力弘扬劳模精神劳动精神工匠精神

（上接第1版）

新形势下，我国工人阶级和广大劳动群众要自觉向劳模看齐，学先进赶先进，自觉践行社会主义核心价值观，用劳动模范和先进工作者的崇高精神和高尚品格鞭策自己，焕发劳动热情，厚植工匠文化，恪守职业道德，将辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动作为自觉行为。要用劳模的先进事迹感召社会，用劳模的卓越贡献鼓舞士气，用劳模的优秀品质引领风尚，讲好劳模故事、讲好劳动故事、讲好工匠故事，让劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽蔚然成风。要着眼于民族的未来，把劳动教育纳入人才培养全过程，教育引导青少年树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观。要建立健全劳模发挥作用机制，为他们搭建平台、提供舞台，传承精神财富、传承技术技能，培养更多高素质的劳动者。

新起点上，广大劳模要珍惜荣誉、保持本色，谦虚谨慎、戒骄戒躁，继续发挥示范带头作用，在实现民族复兴的伟大征程中，再创佳绩，再立新功。各级党委和政府要尊重劳模、关爱劳模，贯彻好尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造方针，完善劳模政策，提升劳模地位，落实劳模待遇，推动更多劳动模范和先进工作者竞相涌现。

人民创造历史，劳动开创未来。让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，勤于创造、勇于奋斗，努力在全面建设社会主义现代化国家新征程上创造新的时代辉煌、铸就新的历史伟业！

全面加强实战化军事训练 全面提高训练水平和打赢能力

（上接第1版）

习近平强调，当前，我国安全环境、军事斗争态势、我军使命任务、现代战争形态、我军组织形态、国防和军队现代化目标任务都发生新变化，我军军事训练进入了全方位变革、整体性提升的新阶段。要把握新时代新形势新任务新要求，增强忧患意识，强化使命担当，加快实现军事训练转型升级。

习近平指出，要加强战略谋划和顶层设计，扎实推进军事训练转型。要强化战训一致，坚持以战领训、以训促战，做到按实战要求训练，实现作战和训练一体化。要强化联合训练，坚持以联为纲，发展我军特色联合训练体系，加速提升一体化联合作战能力。要强化训练管理，优化管理模式和流程，加强相关法规制度和标准手段建设，提高全周期、精细化训练管理水平。要强化科技练兵，增强官兵科技素养，加强新装备新力量新领域训练，发展先进训练手段和方法，大幅提高训练科技含量。要强化训练保障，优化布局，完善要素、创新方式，构造逼真练兵环境，加快构建高水平训练保障体系。要强化人才支撑，贯彻新时代军事教育方针，发挥院校教育、部队训练实践、军事职业教育综合育人功能，培养大批练兵备战行家里手。要尊重官兵主体地位，发扬军事民主，鼓励创新创造，把广大官兵练兵热情激发出来，练兵智慧凝聚起来。要在艰苦严格的训练中、在近似实战的环境中、在严峻复杂的军事斗争中摔打和锻炼部队，引导官兵坚定理想信念、磨砺战斗意志、锤炼战斗作风，始终保持一不怕苦、二不怕死的顽强战斗精神。

习近平强调，要加强党对军事训练工作的领导。各级党委要提高政治站位，强化政治担当，兢兢业业抓好军事训练工作。要围绕实战抓训练，推动形成有利于加强练兵备战的工作导向、用人导向、政策导向、舆论导向。要建立严格的训练责任制，层层传导压力，逐级压实责任。要提高党委议战议训质量，改进训练指导和工作方式，增强抓训练的科学性和实效性。要深入纠治训练中的形式主义、官僚主义，实现训练作风根本好转。各级特别是高级指挥员要集中精力研究军事、研究战争、研究打仗，懂作战、会指挥、善组训、真抓训，练就过硬本领，带出过硬部队。

习近平指出，抓好军事训练是全军共同的责任，军委要加强统一领导，军委机关有关部门要搞好统筹协调，各方面要履职尽责。中央和国家机关、地方各级党委和政府要在训练场地建设、训练资源保障、训练伤残抚恤、演训任务矛盾化解等方面给予有力支持，共同把我军练兵备战水平搞上去。

中共中央政治局委员、中央军委副主席张又侠宣读《中央军委关于表彰全军军事训练先进单位和先进个人的通报》，表彰10个全军事训练先进单位、23名全军事训练先进个人。习近平等为受表彰对象颁奖。

中央军委委员魏凤和、李作成、苗华、张升民出席会议。军委机关各部门、全军各大单位有关领导同志等参加会议。

嫦娥五号探测器 完成第二次轨道修正

新华社北京11月25日电（记者胡喆）记者从国家航天局获悉，11月25日22时06分，嫦娥五号探测器两台150N发动机工作约6秒，顺利完成第二次轨道修正。

截至第二次轨道修正，嫦娥五号探测器已在轨飞行约41小时，距离地球约27万公里，探测器各系统状态良好，地面测控通信各中心和台站跟踪正常。

（上接第1版）
 近年来，郑春辉的案头上总会有一本唐宋词，因反复摩挲，书皮都已翻了起来。他说：“在中国传统文化中寻找创作的坐标，沉下心才能用一双手、一把刀，刻下诗意。”

机械无法做到的，匠人可以

一个长12.286米、高3.075米、宽2.401米的千年香樟木雕，静静躺在位于莆田城西向的展览馆里。这块被载入吉尼斯世界纪录的作品两面分别雕刻着北宋张择端和清宫画院绘制的两版《清明上河图》。行船、流水、桥梁、店市、民房、人物……在尊重原作的基础上，郑春辉通过镂空雕、透雕、浮雕和莆田精微透雕等技法，让躺在纸上千年的中国名画立体了起来。

在这件作品上雕刻有700多个人物形象，每个人物最多只有寸把长，可是神态各异、身份鲜明；船上的绳索才有牙签粗细，桥梁的支架纤如毛发……整幅作品繁而不杂，层次分明，人物的喧闹声、行船声和流水声都仿佛在耳畔，让人产生一种身临其境之感，生动展现了流动在历史中的一种盛世景象。

让不少观赏者惊讶的是，这幅由郑春辉设计并带领创作团队8名成员耗时4年完成的大型木雕作品，竟全部出自手工，无一处拼

接、无一处粘黏。

今年50多岁的郑春辉，每天除了读书就是走进工作棚，对着一块块纹理各异、枝杈斜出的木头树干凝神沉思。到今天，他依旧还是会一手扶木，一手拿着刻刀，站在木料前打坯、修光，一如30多年前他当学徒时的样子。

虽然在木雕行业，现代机械已大规模替代传统手工，但在郑春辉看来，木雕匠人手中每一刀力道和角度都不尽相同，正因为这些不同，作品才有了灵气。他认为，“机械无法传递诗意，但是匠人可以。”

让木香抵达更远的地方

“像你爸一样修汽车多牛呀？烂木头能值几个钱？”上世纪80年代，郑春辉初中毕业后拿着家里种甘蔗从糖厂换来的100元钱去了拜师费，成了一名木雕学徒。用他的话说：“我还是一名工人，只是我面对的不是冰冷的钢铁，而是有温度的木头。”

莆田木雕兴于唐宋、盛于明清，最初是用于寺庙神像、建筑构件。上世纪90年代，大量木制品加工订单涌向莆田，郑春辉手中雕刻的物件不再只有寺庙里的佛像和窗花，身边也多了一批职业木雕工人。用他对徒弟们的

心中有木 刻下诗意

话说：“这条路上走的人多了，就不再寂寞。”

到了20世纪初，莆田木雕逐步实现了产业化发展。郑春辉的木雕作品再也不是当初亲戚们口中那“只值几个钱”的烂木头。那时的郑春辉和行业内的不少匠人一样，时刻面对着市场兴起带来的诱惑。

“莆田老板有很多，不缺你一个，你一定要坚持创作。”多年前，根雕大师闵国霖的一句话，将郑春辉从市场里拉了回来，回归艺术。在很多曾经的木雕工人放下刻刀，拿起机器，生产沉香手串赚钱的时候，郑春辉却忙着在沉香木料表面起伏的纹理中寻找创作的灵感。

一段轻薄且多处腐朽的沉香木，用传统的雕刻眼光看来，也许是块废料，但郑春辉却有不一样的理解。在他看来，沉香木料上那些腐烂的部分被抵掉之后，会呈现出千姿百态的形状，而这些形状、纹路若能巧妙利用，就可以成为缭绕山间的云雾、潺潺的溪流、造型各异的山洞，成为一幅幅作品中不可或缺的存在。

在他的坚持下，他用沉香创作出了山水木雕作品。他说：“这些作品就像一首首诗歌，因为自身所承载的内涵，才让木料的芬芳能够抵达更远的地方。”