

聚焦大时代中的市井小人物,“反套路”的谍战剧《隐秘而伟大》,成为上星剧中难得的爆款

致敬为黎明而战的人

阅读提示

“致敬为黎明而战的人”,由王伟导演,李易峰、金晨等主演的谍战电视剧《隐秘而伟大》于11月6日在央视电视剧频道播出。从职场生态到家庭关系,从谍战的悬念感到生活流的温馨感,从民国画卷的全景展示到群像式人物白描,紧凑的剧情、精彩的演绎以及年代感十足的场景设计,有关这部谍战剧的话题频登热搜。截至目前,该剧豆瓣评分达8.3分,全网播放量突破10亿。

突出烟火气

“如何还原‘1945~1954’年代,让观众更好地代入,是我接到这个项目时首先要解决的问题,所以在创作过程中,我和主创团队一直坚持还原真实性,突出烟火气。”导演王伟说。

在那个大时代里,创作者选取了一条小弄堂,一群小人物,将更多的笔墨,落在了市井生活上。李易峰饰演的主人公顾耀东,从法学院毕业后,怀揣着“匡扶正义,保护百姓”的理想成为警察,却遭到了同僚的排挤,并卷入了地下党与敌人的激烈博弈之中。而由金晨饰演,与他发生接触的地下党员沈青禾,公开身份却是“跑单帮”的,就是从事异地贩运的小本生意人,现在俗称的“倒爷”。

这样的人物设定,与过去许多谍战剧中谍战人员具有高大上身份不同,剧中也没有令人惊心动魄的拔枪枪战情节,但却与历史相符,因为当时地下工作者的身份要求就是“尽量职业化、社会化、合法化”,“勤业、勤学、勤交友”。如今,上海市静安区愚园路81号已经被辟为中共上海地下组织斗争史陈列馆暨刘长胜故居,展示着上海黎明之前地下斗争的相关资料,根据上海市地方志办公室的资料,1946年至上海解放,当时负责上海地下党组织的刘长胜曾以瑞明股份有限公司董事身份住在这里。

“我喜欢剧中顾耀东这个角色,他没有主

角光环,没有各种逆天的技能,他就像生活在身边的一个随处可见的小人物,但他勇敢坚韧,聪明机智。”网友“兔子不吃草”说。

正因如此,在电视剧中,顾耀东所在的福安弄,镜头带到的每一个炉灶,都是冒着热气的,整个巷子充满了温情。“在拍摄中我又给福安弄加了一个剧本中没有的设定,就是‘老人和狗’,推着垃圾车的老人从头到尾都是故事中的人物没有一个眼神的交流,故事中的人物看不见他,他也看不见这些人物,只活在自己的世界里,陪伴他的是只忠诚的哈巴狗。”王伟说,“福安弄是当时整个中国社会所有人的一个缩影。”

“不是去直接写这个社会是什么样子,希望观众跟着主人公,一点一点看到这个社会是什么样子的。”编剧蒲维说。

无限接近日常

在《隐秘而伟大》所讲述的那个社会里,几个主人公,都是普通人,大时代的小人物,没有可以刻意放大。“这部剧妙就妙在从一个个小人物着手,折射那个年代社会的黑暗腐朽。”网友“大芳”留言道。

在王伟看来,真正能打动并留在观众心中的,永远是平凡美好的小人物,“我们希望生活在当下的观众在看剧之后,能够生发出一种感怀,就是普通人也能成就自己的英雄。”而在表演方式上,《隐秘而伟大》也在强调“去舞台化表演”,力求真实。

李易峰刚拿到剧本时,心中也有不少疑惑,“顾耀东会不会太傻了一些?”后来,李易峰逐渐理解了角色的可爱之处,“他做的那些

事情,其实从他的角度出发的话,都是完全可以被认可的。”

普通人的日子,少不了日常生活。“导演反复强调质感,我就提出了一个比较明确的概念,就是做日常。”美术指导娄磐说,“我们给演员提供的表演空间,都会无限接近于日常,让大家真实可感,真实可信。”娄磐的代表作包括《烈日当心》《闯入者》等。而在画面构成、色彩搭配和摄影方式上,剧组尽量避免过去民国剧中的传奇感和花哨感,特别是在描写大上海时,而是用最简单的冷暖色调来诠释故事,拍摄手法上基本不用三脚架,而是大量用代入感比较强的手持镜头,追求真实动感和呼吸感。

甚至在演员发型上,该剧也追求高还原,不喷发胶不做硬定型,与近期受到批评后下架的《雷霆战将》形成鲜明对比。“因为我们有很多人在家里做饭、吃饭、睡觉的戏,如果平凡小人物的头发在日常生活中总是很有型,就特别不真实。”王伟说,“虽然参考当时的照片,可以看到造型考究的发型,但要考虑到,在那个年代照相还是一件比较奢侈的事情,谁都会打扮一番,所以摆拍出来的照片没有太多参考价值。”

“除了剧情之外,这部剧在音乐、色调以及画面上的处理都非常细腻,不经意间就带给观众一种紧张感,很能调动观众情绪。”央视频给出了这样的评价。

事实上,还原日常的背后,是重量级的制作团队。负责造型的戴美玲,曾在金马奖上获得最佳造型奖,她的代表作包括《投名状》《2046》等。负责摄影的周文操,代表作包括《心理罪》《匆匆那年》等。

共鸣和共情

“福安弄是当时整个中国社会所有人的一个缩影。”王伟说,“通过福安弄的变化,让人们感受到时代变迁后百姓的变化。”这样的时代变迁,也影响着观众。“1946年到1949年这段历史离我们很远,却能让我们产生共鸣和共情,这是极其可贵的。”网友“星辰大海”说。

共鸣和共情背后,则是对史实的理解和把握。在电视剧中,由王泷正饰演的旧上海公安局刑警二处处长夏继成,是地下党员,而主人公普通警察顾耀东,最终也选择走向光明。地下党员在上海市打入旧社会的公安部门,在历史上是真实存在的。上海市政协文史资料工作委员会编撰的资料显示,新中国成立前上海公安局在各区设立29个分局和两个警察所,共有警员1.6万余人,而上海市地方志办公室的资料则显示,在这些警察中,有地下党员500名。

上海解放时,绝大部分工厂机器照常运转,学校继续上课,商店开门营业,水电煤气电话和市政交通正常,甚至警察照常上街维持秩序,被认为是战争史上的奇迹。在这背后,是数以万计的“顾耀东”“沈青禾”“夏继成”在为黎明默默而战。

根据上海市地方志办公室的资料,上海解放前夕,市区共有地下党员8665名,覆盖工人、学生、职员、教师、科技人员等诸多群体,另有郊县地下党员800余名。9000余名地下党员和近十万人的党的外围团体、人民保安队、人民宣传队的积极分子形成了强大力量,为解放和接管上海提供了组织保证。

其中,有许多人不惜用生命迎接黎明,如同电视剧中的夏继成一样。资料记载,仅1949年1月至5月25日,在上海牺牲的烈士就有100人。“一个个隐秘而伟大的交通员,他们不是超人,只是为了民族和国家的普通人,不忘初心,坚守在隐蔽战线,哪怕是付出生命。”网友“酸菜羊肉粉条”在微博上如是留言。

G 线



图片由国家文物局提供 罗征 摄

追索25年,68件文物终于回家了

本报讯(记者苏墨)记者日前从国家文物局获悉,日前,流失英国25年的68件走私文物被成功追索回国。

1995年2月,英警方向我驻英使馆通报,在侦破一起国际文物犯罪案件过程中发现疑似中国文物,国家文物局初步鉴定为我国禁止出境文物。当年3月,英警方实施“水烛行动”,截获扣押嫌疑人运抵英国的大量文物。国家文物局派员赴英鉴定,确认为走私中国文物。在国务院统一部署下,外交部、公安部、司法部、国务院港澳办、最高人民检察院、原文化部、文物局等共同组成“追索英警方查扣走私中国文物工作小组”,通过执法合作、民事诉讼、协商谈判等多种方式展开追索。迫于中方压力,1998年2月,该案两名主要嫌疑人与英国使馆、英国警方保持联系,长期关注进展。

2020年1月,伦敦大都会警察局联系我驻英使馆,告知购买人去向不明,且扣押时间超过追诉期,该批涉案文物被界定为无主物,主动提出希望将该批文物归还中国政府。国家文物局立即组织重启追索机制,拟定追索方案,组织专家鉴定,形成追索清单,基于联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》,向英方发出追索函,代表中国政府正式提出返还要求。7月29日,我驻英使馆公使衔参赞于芃带队赴英方仓库现场清点,国家文物局最终认定追索文物共68件,伦敦大都会警察局同意全部归还。

疫情之下,国家文物局调整工作方式,采取“委托使馆接收、国内点交核验”方式统筹推进,周密制定文物回运方案。

10月20日,文物搭乘中国国际航空公司CA938次航班安全抵达北京首都国际机场。国家文物局组织中国文物交流中心、北京鲁迅博物馆、中国文物信息咨询中心三家直属单位分工协作,连夜完成文物查验并点交入库。21日,国家文物局组织专家开展实物鉴定,68件文物中,暂定二级文物3组13件,三级文物30件、一般文物25件。

这批文物有这样几个特点:一是时间跨度大,从春秋战国一直到清代;二是产地分布广,江西、安徽、福建、河南、陕西、河北、贵州等地均有所见;三是器型丰富,品相较好,精品较多,一些文物具有重要的历史、艺术和科学价值。

新版《鹿鼎记》被指“毁经典”

本报记者 刘兵

近日,张一山主演的新版《鹿鼎记》开播,相关热度不断。但叫座不叫好。开播第一天,该剧在豆瓣上的评分仅有2.9分。很多观众表示该剧“毁经典”“主角像演猴”。

新剧被吐槽最多的自然是饰演韦小宝的张一山。很多观众认为他没有演出韦小宝应有的灵气,过于浮夸的表情和动作,让角色显得不伦不类。

韦小宝这个角色,出身市井,古灵精怪,油嘴滑舌,演起来对演员确实是一种挑战。然而,新剧中韦小宝获得的风评如此低与创作团队对人物的理解有偏差不无关系。主创团队把韦小宝理解为滑稽小丑。实际上,韦小宝邪气里透着侠义精神,没有这种精神,一味刁顽的话,不会被康熙、天地会都委以重任。一旦只追求表层的荒诞,就完全丧失了这个人物的核心气质。

相比原著,新剧将剧情做了简单化处理。如韦小宝遇十八、被海公公带到宫中、韦小宝顶替小桂子留在宫中等重要剧情,只用一集的时间铺开。有评论调侃道:“这故事是高利贷借来的,赶着时间演完还回去。”不仅如此,在剧中,剪辑混乱,很多人物的出现比较突兀,没有相应的铺垫,背景大多是一笔带过,令观众云里雾里。

细节方面,无论是宫里太监一身白的装束,还是鳌拜宅邸的牌匾“鳌府”都遭到吃瓜群众的群嘲。

《鹿鼎记》是一部展现江湖争斗的武侠小说,但新剧中,江湖市井气息几乎没有表现出来,是饱受观众诟病的又一重要原因。有不客气的大V评论称:“(新版《鹿鼎记》)只有包房。从一个包房到另外一个包房。”对于如何展现江湖气息,笔者印象最深的是1998年版的《水浒》,第一集开始的几分钟,没有一句台词,全程展现东京开封的街市各色人物百态,做买卖的、做手艺的、玩杂耍的、蹴鞠的、酒肆里吃茶喝酒的,把市侩的、义气的、浑浊的、清正的各色江湖气息展现得淋漓尽致,为英雄人物的出场做出铺垫。

《鹿鼎记》被广大武侠小说爱好者评价为经典,从20世纪80年代以来,被翻拍了很多次。梁朝伟、周星驰、陈小春、黄晓明等多位著名演员都尝试过这一角色。每部翻拍剧在所难免都会被观众反复与老版对比。如果新翻拍的作品中没有闪光点,往往收获较低的评价。新版《鹿鼎记》在情节、人物塑造、叙事逻辑各方面都存在一些问题,观众不买账也就在情理之中了。

近年来,对于制作方来说,翻拍名著似乎是一条捷径。不仅可以利用名著本身的影响力,也可以延续借鉴历次翻拍的经验,往往未播先热,领先抢占收视份额。

不过,经典影视剧翻拍起来容易,但却不是版都能被观众们接受。翻拍时,如果在演员阵容、剧情套路、拍摄风格上与以往作品过度关联,势必会造成新鲜感流失的审美疲劳。而反之过度的陌生化也会让已经带着先入为主思维入场的受众感到失望,这就给创作团队对作品的转化和驾驭能力提出了十分严格的要求。

因此,经典的翻拍致敬之作若想青出于蓝胜于蓝,创作者必须掌握平衡调和之道。在叙事内容上,首先要仔细分析作品的价值内核。创作新的作品时,要抓住这些需要继承发扬的要素,悉心打磨,并在此基础上进行大胆而又合理的创新。

G 艺评

革命历史题材电影更要有精品意识

王云芳

10月23日,影片《金刚川》正式上映。该片由管虎、郭帆、路阳联合执导,张译、吴京、李九霄、魏晨领衔主演,邓超特别出演,纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,讲述志愿军战士们在敌我力量悬殊的情况下,以血肉之躯顽强拼搏的英勇事迹。根据11月10日中青网发布的消息,上映19天,《金刚川》的票房正式突破9亿元大关,观影人次2414万,前17天均为单日票房冠军。在后疫情环境下,平常日子的排档期能取得这样的票房实至名归。

反映建国初期抗美援朝题材的影视作品,历史上并不算多,且大都集中在20世纪五六十年代。比如《上甘岭》(1956年)、《奇袭》(1960年)、《三八线上》(1960年)、《烽火列车》(1960年)、《英雄儿女》

(1962年)、《打击侵略者》(1965年)、《激战无名川》(1975年)、《长空雄鹰》(1976年)等。其中,最为大众耳熟能详的应该算《上甘岭》和《英雄儿女》,影片中的经典歌曲《我的祖国》和《英雄赞歌》为后来者一代代传唱,家喻户晓。而近20年来,这一类题材的电影作品更少,稍微知名的仅有《铁血大动脉》(1998年)和《我的战争》(2016年)。因此可以说,抗美援朝是电影题材库中的一个丰富矿藏,等待有识者去开掘。

2020年,为了纪念抗美援朝70周年,许多相关的影视作品应运而生,《金刚川》是同类型题材中第一部上映的影片。许多观众都是带着深入了解那段历史、感受英雄事迹的渴望,纷纷走入电影院。然而,观看之后褒贬不一,与票房大热形成鲜明对比的是,豆瓣评分一直比较尴尬。

影片有许多闪光点。编剧非常善于抓住细节来塑造人物,比如高炮班长关磊和

高炮排排长张飞表面上互不相让,但有一个烤玉米都想着对方,另一个则总是想尽办法要扎在更前沿阵地,影片将他们之间彼此爱护的兄弟之义、战友之情表现得非常细腻感人;在狭路相逢的惨烈战况下,张译身负重伤,还能唱着京戏死拼到底,举重若轻地表现出志愿军战士大无畏的革命精神。从演技来看,张译和吴京都属于国内有名的实力派演员,演员沉没式的二次创作极大地提升了影片的质量。此外,利用先进的高科技手段表现对峙场面,尤其电影中涉及高炮和轰炸机之间那场你死我活的战斗过程,表现得惊心动魄。最后结尾处诗情升华的画面也可圈可点。然而,影片最大的缺陷在于叙事方面。多重视角的叙事方式没有形成立体效果,反而扰乱了整体的叙事线索,使得许多观众看完后一头雾水,那些闪光的细节缺少整体线索的贯穿,艺术效果也被大大地削弱了。

对于观众来说,《金刚川》也许不够完美。不过,它倒是成功勾起了我们对以往经典的重温之意。在泛着雪花的老电影的弹幕中,在熟悉的歌声里,我们重刷着以往的经典之作,禁不住热泪盈眶。

轮椅上的舞者

11月19日午,杭州市残疾人综合服务中心舞蹈排练厅,杭州市轮椅舞蹈队队员尹虹正在镜子前复习舞蹈动作。

杭州市轮椅舞蹈队将在12月2日代表浙江省参加在江苏省举办的残疾人排舞公开赛。当日,来自杭州各区县市的队员来到杭州市残疾人综合服务中心进行封闭式训练后的第一次排练。

本报记者 刘金梦 摄