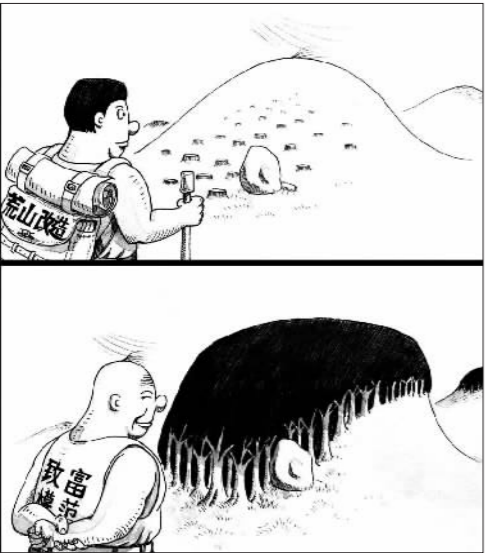


梦想“照”进现实 浙江 姚月法

作品欣赏

# 青山是怎样建成的

肖承森



植……发 杨小沛

“绿水青山就是金山银山”,这一理念渐渐深入人心,这句话也成为刚刚揭幕的第十三届“子恺杯”中国漫画大展的一项主题。

在以绿色青色为主要色调的展厅内,吉林艺术学院学生杨小沛的作品《植……发》,显得有些貌不惊人,甚至没有出现一点点绿色。然而,当观众把目光凝聚画面的细节,接下来便会领悟与众不同的趣味,收获超乎寻常的感动。

看,若干年前,满头茂密黑发的青年,带着梦想,也带着实现梦想的解决方案,来到了一座座光秃秃的荒山……

再看,若干年后,青年的一头秀发已随青春远去,头顶硕果仅存的一缕青丝提醒我们将视线移开,昔日的荒山已然满头“秀发”。

此刻,我们不禁想起一段经典小品的对白:“对,转移了!”

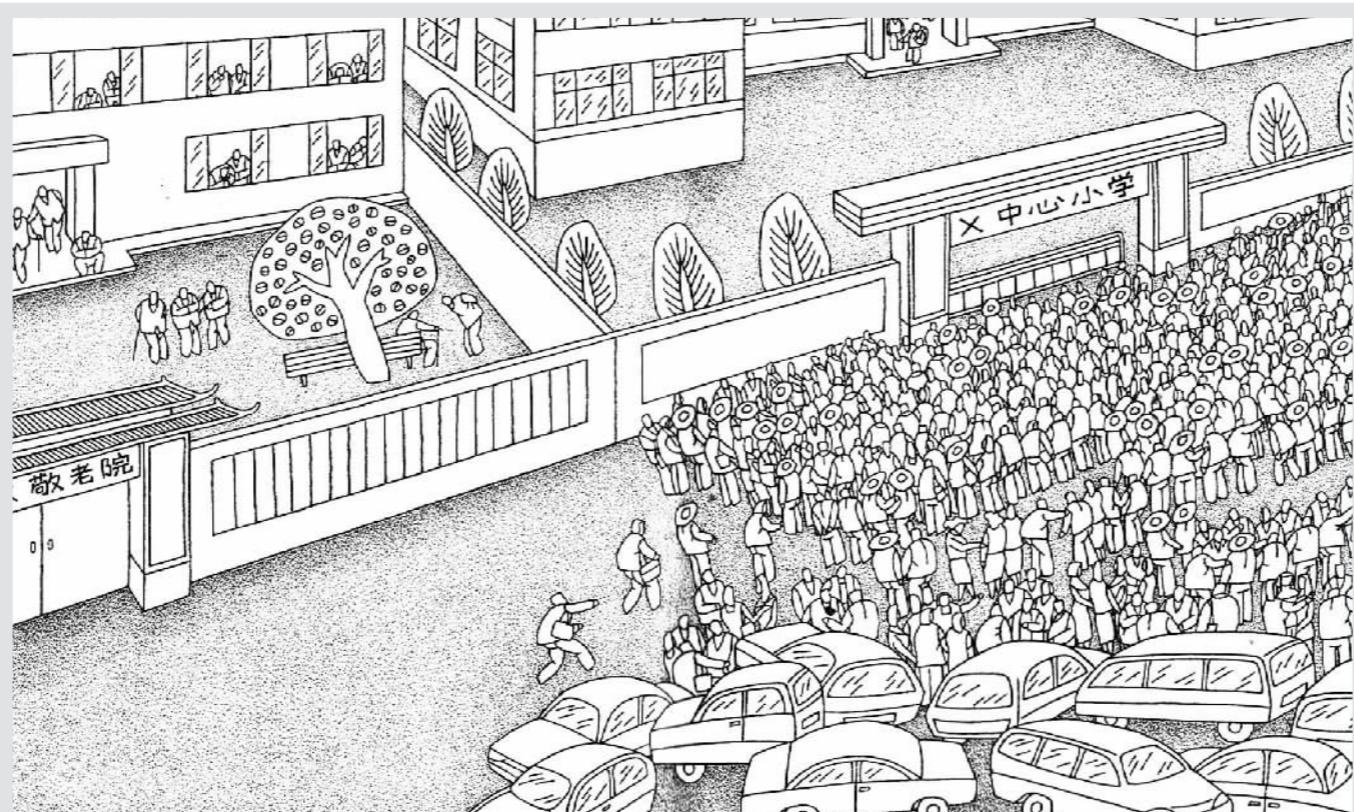
如果说“转移”是这幅漫画喜剧结构的“支点”语言,那么作者利用这个支点撑起的问题和主张,则是作品的诉求和力量所在。我们常说,漫画就是画思想。绿色理念、生态文明,无疑是作者力图表达的思想。难能可贵的是,杨小沛同学用自己独特的思考,用自己独特的语言,在表达上述理念的同时,更多融入了自己的看法,换句话说,表达了自己的思想。

作品没有像很多叙事漫画那般刻画主人公改造荒山的艰辛过程以及此中苦辣酸甜的体验,但前后对比的语言,会让各种冗长叙述显得多余,这种处理手法不仅增强了喜剧氛围,更值得赞叹的是,作者始终围绕核心问题,即改变二字强化主题。毫无疑问,改变,需要态度,也需要目标,更需要策略;改变,需要勇气,也需要行动,更需要付出。

头发茂密的人,通常不会感觉自己多么富有,当我们头顶渐渐荒芜,这个看法就改变了。这些看法同样适用于健康和疾病,同样适用于人文和自然。由此看来,漫画《植……发》还可以阐释很多问题。

一幅漫画作品,不能改变世界,但可以改变很多人对世界的看法。

漫画作品若想改变更多人的看法,则检视作者的思考水平及对题材的驾驭能力。上述水平、能力,一言难尽,但检验标准很简单,那便是作品营造的空间、时间、情感以及围绕这三个要素的一切变幻,更重要的是,这些变幻可以打动读者。



门前别样情

陕西 李天跃



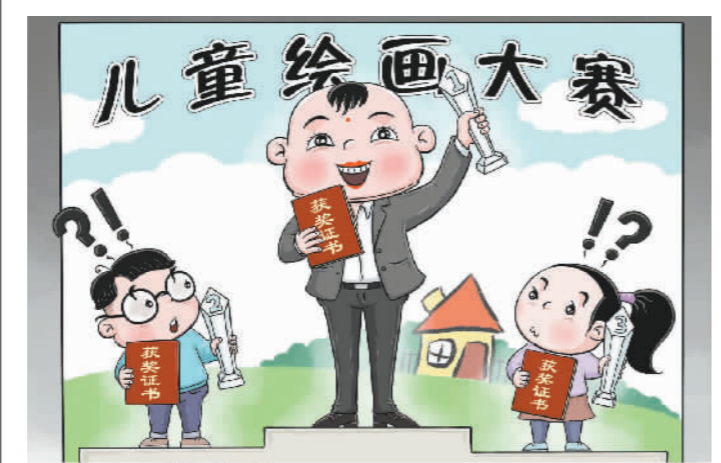
冬天也会流汗

江苏 陈景凯



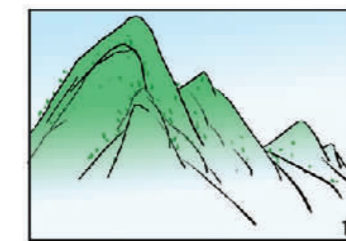
见怪不怪

北京 王春生

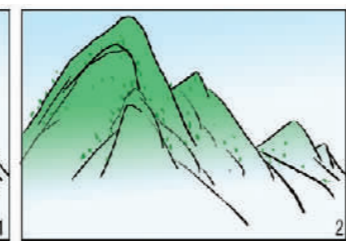


特别儿童

黑龙江 郝延鹏



风景如画



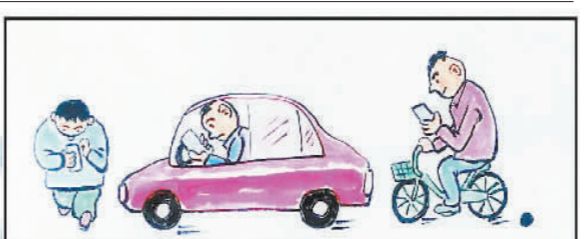
靠山吃山



河北 刘昊昊

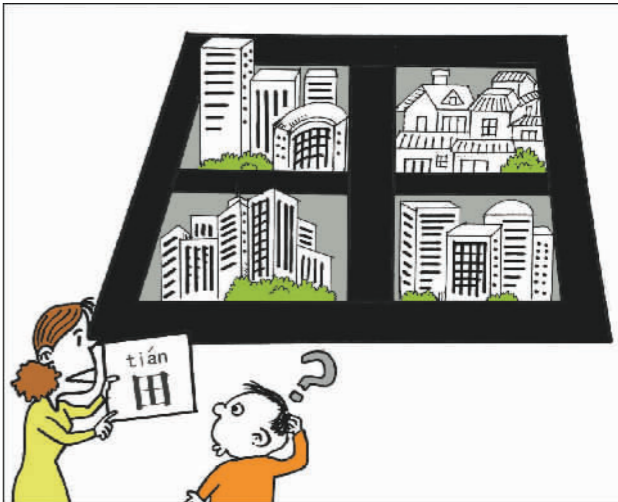


——糟蹋这么多药,谁来管? 北京 宝仁



殊路同归

北京 王玉才

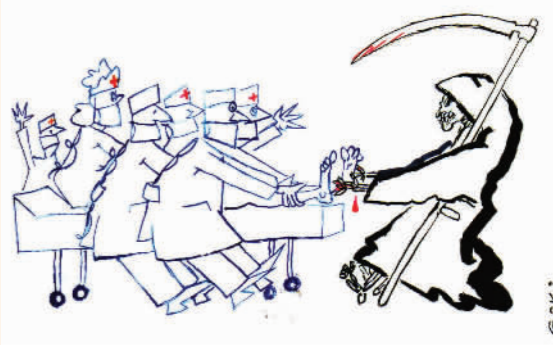


看图识字

浙江 高晓建

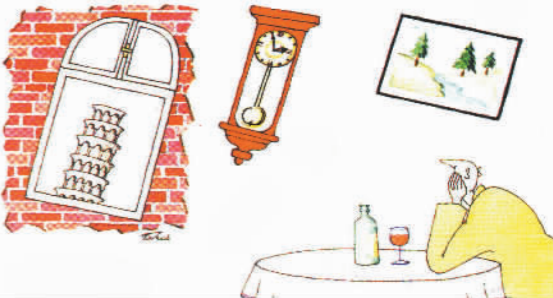
## 国外漫画赏析

徐进 供稿 并点评



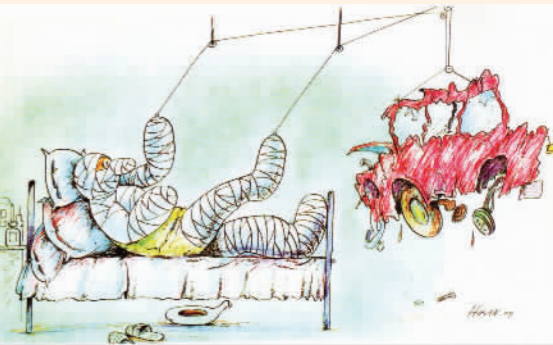
这是一幅褒扬白衣天使的作品,画的是医院手术室内的“争夺战”,救死扶伤的医护人员从死神手中挽回生命。

【马其顿】米特莱斯基



意大利比萨斜塔斜向东南,住户按其倾斜幅度改装了门窗和室内装潢以适应其环境,只是桌面仍需摆平。

【捷克】法卡斯



他因醉酒驾车伤人住院治疗,病床牵引之物使用事故残车。一是医嘱;二则让肇事人睹物记牢教训。

【乌兹别克斯坦】索迪科夫



天旱之年,河渠断水,航道干裂,舟楫停桨。敬业船夫不甘抛弃船篙,在维系自家生命的水中一试身手。

【乌克兰】鲁科臣克



此公奉命外地出差,依依不舍走出房门,身影却紧紧拉住家园,这种“故土难离”的情愫正是乡愁所系。

【古巴】博里甘



开心果

北京 赵春青



你是怎么批改家庭作业的!



放心蛋



故地重游



前车之鉴