“最班组”拍摄手记⑦

面对这些顾全大局、敬业爱岗、甘于奉献的员工，面对这些生动、鲜活、感人的故事，以我们的能力显然难以在3分钟内将他们的故事都精彩地呈现给观众

纸短情长意未尽

王毛键

去年年底，偶然看到“最班组”全国短视频大赛的通知，遗憾的是大赛已经结束。我暗下决心，明年一定要参赛。

然而，当今年看到大赛通知时，距离截稿仅剩不到一周时间。一周时间要创作出一部高质量的短视频作品谈何容易。我向来是一个不打无准备之仗的人。准备不足，没有一定的把握，我是不会仓促上阵的。但是，就此放弃，内心又着实不甘，毕竟等待了一年的时间。正在我犹豫不决之时，是同事的一再鼓励与坚持，让我最终下了拍摄的决心。这让我多少有些羞愧。

既然决定拍摄，面临的首要问题便是拍摄哪个班组？在这个问题上，创作团队成员意见出奇的一致：拍摄股绳车间工程机械班。决定拍摄这个班组，并不是因为他们是全公司53个班组中人数最多的，而是今年以来，受疫情和低油价影响，公司传统主力市场——油田市场订货量骤降，迫不得已，为了弥补市场不足，公司决定加大工程机械领域用钢丝绳订货和生产力度。

临危受命，工程机械班重任在肩，一时成为全公司瞩目的焦点。好在他们不负众望，采取一系列行之有效的措施，克服工程机械用钢丝绳结构复杂、生产难度大以及设备不配套等困难，向全公司交上了一份满意的答卷。

今年1至10月，工程机械班月产量从400吨提高到1300吨，累计生产钢丝绳8449吨，与去年同期相比增加了75％。尤其在疫情最为严重的情况下，他们不仅圆满完成了武汉火神山、雷神山医院工程机械设备用钢丝绳紧急保供任务，而且打破有关国家经济技术封锁，实现了重要用途军工绳的国产化替代，彰显了央企担当。

拍摄班组确定之后，接下来要解决的是从何处入手的问题，俗称“找角度”。为此，我们在短时间内进行了大量深入的采访工作，收集到了许多素材，其中不乏典型事例。

共产党员、工程机械班班长蒲忠胜坚持每天提前1小时到岗，根据设备现状，合理调配人员，分配生产任务，落实原辅材料，周密细致地做好生产组织协调工作。同时，通过加强员工培训提高操作技能、创新管理模式调整班产定额、发挥党员作用影响带动群众、优化转序流程提高转序效率、严格奖惩考核挖掘队伍潜力等一系列措施，提高了产量。

在车间决定运行1#500/18串联机组后，工艺技术员张雷进行设备工艺符合性检查时发现这台设备远远达不到生产要求，主要原因是后矫直器缺失。而加工一套后矫直器最短需要一个月时间。可是时间和任务都不等人。张雷开动脑筋积极寻找解决问题的办法，终于在车间仓库发现一个淘汰的矫直器，只需加工6块垫板，重新打4个螺孔，即可满足该设备生产所需。于是，他利用两天时间，就将矫直器改造安装到位，保证了正常生产。

操作工邢登峰老家在陕西礼泉县，距离企业驻地咸阳市有50多公里。疫情期间，由于封村封路的缘故，下班后既不能回老家，又不能回出租屋，只好睡在车里，一睡就是5天。

操作工史辉建的父亲春节前夕患病住院。由于生产任务重，班组严重缺员，他只好拜托哥哥照顾父亲，自己坚持上班。不料其父不久后不幸去世，史辉建在父亲的灵前伤心欲绝。

面对这些顾全大局、敬业爱岗、甘于奉献的员工，面对这些生动、鲜活、感人的故事，我们陷入沉思。3分钟，以我们的能力显然难以将他们的故事精彩地呈现给观众。此时，我也才对“纸短情长，意犹未尽”这句话有了更加深刻的理解。

经过反复对比和思考，从大赛“疫情下最难忘的班组故事”这一主题出发，从故事本身的典型性、感染力以及拍摄的难易程度考虑，最终我们选择了“邢登峰疫情期间夜宿车内”的故事。

令人欣喜的是，我们的这个“最班组”于11月8日荣获咸阳市“梦桃式班组”称号。

（作者系咸阳宝石钢管钢绳有限公司职工）

扫一扫
看见“最班组”

“最班组”拍摄手记⑧

连很多本矿的人都不知道有这个班组存在。“但我们从来没有小看过自己，其实我们工作的意义并不像表面看起来的那么不起眼”

“最不起眼”的班组

赖悦

月底的一次工会会议上，我们矿工会副主席提到了“最班组”全国短视频大赛第二季，让各单位准备以班组为对象拍摄作品，稍后会发文通知。热爱拍摄的我听后热血沸腾。

这个大平台我向往已久，早在去年就看了第一季的获奖作品，现在又找出来看好几遍，研究别人的作品为什么能获奖。在网上也搜到了这次大赛的通知，了解了参赛作品的要求，很快就开始了剧本的构思。

但从想象到现实，不是一句“不容易”能够形容的。拍摄的对象虽然很明确，毕竟我的单位——凡口铅锌矿技术中心只有充填质量监测站一个班组，但是班组的工作内容单一，让我在剧情选定上感觉无从发力。

我们的班组是一个只有13人的工人班组，负责对外购水泥及其与尾砂混合充填的质量监测，工作与产量、销量没有关系，也没有设备维护那样重要，在矿里可谓是相当不起眼的班组，甚至连很多本矿的人都不知道有这样的班组存在。

我们的班组在疫情防控期间的抗疫贡献比不上矿职业卫生防治中心的医护人员，在复工复产时期也不如生产单位的班组对生产任务的贡献。我一度情绪低落，认为我们的班组跟矿里的医护班组、生产班组比起来毫无亮点，这样拍出来的作品连在矿里都没法出众，更别说参加全国大赛了。

“小赖啊，我们的班组跟生产班组比起来确实‘地位’差多了，但我们从来没有小看过自己，其实我们工作的意义并不像表面看起来的那么不起眼。”黄班长的这一席话触动了我。

窥一斑而见全豹，观滴水可知沧海，我渐渐明白了我们班组工作的意义。

我们对外购水泥的质量监测，是从源头上把控充填材料的质量；对采矿井下充填的质量监测，是对充填质量的后续把控。疫情防控期间，我们班组积极参与疫情防控工作，轮班负责小区出入人员测温登记；复工复产期间，为了避免人员聚集工作风险，我们班组减半人员轮流上班，面对停产积压的大量工作任务，迎难而上。正是我们这样一个“不起眼”的班组，在默默地保证井下充填的质量，保障井下后续采矿环境的安全，矿山60多年的安全生产，我们的班组功不可没。

想到这，“最不起眼的保质班组”让我的心中燃起了自豪感，让我充满了拍摄动力。说干就干，我拉上了要好的工友，下定决心要将复工复产时自己与班组工友守望相助、团结协作的感受更好地展现出来。

（作者系深圳市中金岭南有色金属股份有限公司凡口铅锌矿技术中心职工）

扫一扫
看见“最班组”

“最班组”拍摄手记⑨

孕育一颗希望的种子

黄婧

《希望在东风》讲述的是一个名叫杨希望的年轻维修工，在复工复产的大潮下，与老一辈的工人并肩渡过难关的故事。由真实故事改编，剧中的人物都是由本人出演。

负责故事策划和拍摄及后期的是一群在工厂里搬了快20年砖的“非正规军”，最头疼的是脚本。大家花了两个月的时间下到维修班组体验生活，与班组师傅们谈心聊天。在10月10日的一个下午，装备保全科的综合计划员、车架车间的工段长、车架维修班的两名师傅、公司工会干事五个“军师”在一张小茶几上把最终版的脚本敲定，开启了我们的“大片”之旅。正式开拍到完成最终剪辑只用了5天，一是因为都是本色出演，二是因为大家都是兼职，干完这个还要投入到紧张的工作中去。

东风公司在复工复产中表现突出的班组很多，但是我们却选择了维修班。因为在汽车整车制造单元总有一群容易被遗忘的人——维修工。大家关注的、聚焦的大多是流水线上的装配工，设备正常的时候没人记得，设备坏了的时候还会抱怨几句“紧车工、慢钳工，吊儿郎当是电工”。他们是最不起眼的那一群人，可是他们并没有因为自己的不起眼、被误解而放弃自己对工作的坚守，他们一直做的一件事情就是——传承。

故事中的车架维修班也就是孕育“希望”这颗种子的土地，隶属于东风汽车股份有限公司轻型商用车分公司装备保全科，班组由6男1女组成，平均年龄51岁，党员3名。主要负责公司设备预防性检修，设备日常维护，保障设备正常运转。2020年复工复产期间，设备点巡检共发现隐患74项。

故事的主人公杨希望是一名95后的技校毕业生，出于对疫情的恐惧产生了辞职的念头。在复工复产后的三个月时间，他看到了维修师傅们的默默付出，与大家的相处让他改变了最初的想法。老一辈工人优良的品质，在疫情期间班组员工平凡的坚守，在他的心灵埋下了一颗叫“希望”的种子。

为此我们写了一首旋律不太动听、歌词不太工整、演唱不太专业的主题曲，即便如此我们依然饱含深情！谨以此曲献给默默无闻的维修工人们！

（作者系东风汽车股份有限公司轻型商用车分公司职工）

扫一扫
看见“最班组”

白衣执甲 战疫引航

随着境外疫情的扩散蔓延，长江引航中心为了稳外贸保畅通，自3月6日起组建抗疫引航专班，专门引领高风险船舶，每批专班60人左右。抗疫专班引航员义无反顾出征，白衣执甲、战疫引航，他们和一线医护人员一样“全副武装”，全程引航须穿戴好防护服、口罩、护目镜、防护手套，在外国籍船舶进入港口没有进行检验检疫前第一个上。

长江引航中心 供图

“最班组”追踪报道③

“最班组”不仅仅是一场大赛，更是一个难得的讲述一线班组故事、展示班组职工精神风貌的平台

疫情下，101个了不起的团队

本报记者 蒋菡

今天9时，“最班组”全国短视频大赛第二季的101部入围作品在工人日报客户端和中工网同步开启为期一周的展播并接受投票。

席卷全球的新冠肺炎疫情，带来一场看不见硝烟的战斗。用短视频讲述这段特殊时期的故事，也是在记录这段难忘的历史。今年收到的参赛作品相比去年有所减少，不过作品质量一点没有因为疫情的影响而下降。

“我们今年没参赛，但会当热心观众。我们依然关注‘最班组’，这是我们一线班组职工自己的舞台！”去年的参赛者王女士对记者说，去年“最班组”的选材范围更广，今年围绕“疫情下最难忘的班组故事”，范围相对收窄了。“我们班组不是医疗一线的，也不是身处武汉、北京这样疫情一度紧张的地区，所以觉得很难找到特别打动人的故事，拍出来的作品可能也比较难有竞争力，所以就没参赛。”

其实，在今年的参赛作品中，不乏那些貌似跟疫情没有直接关联的班组。但无论身处何地，或多或少都会受到这场席卷全球的疫情的影响。哪怕寻常的班组，也可以通过真实的记录，留存这段历史的一个记忆。

来自唐山的焦先生早在6月就发来邮件询问今年还办不办最班组第二季，却因为种种原因错过了大赛截稿时间。11月10日，他发来了自己的作品。“我们集团上半年组织了一个最班组评选活动，我们以此为基础认真准备了视频素材，等着参加第二季。”他说，没想到下半年疫情缓解后就一直出差，没盯着大赛通知，等从网上搜到大赛信息的时候，已经过了截止日期。“而且押题没押中，今年是疫情主题，我们还得重新找故事。不管怎么说还是我疏忽了，要是有大赛沟通群，请赶紧拉我进去，明年我们再来！”

还有一位去年的获奖者看到今年的大赛通知时正在隔离中，拍不了视频，表示非常可惜。

这场疫情不仅打乱了很多人生活和工作的节奏，也给“最班组”第二季留下了特殊的印记。

自截稿以来，组委会的工作人员就开始了紧张的初评工作。经过认真的筛选，101部作品脱颖而出。这第101号作品的背后还有个故事。

大赛原定的入围作品是100部，但在组委会选定之后，突然接到一位参赛者的电话，询问有没有收到他的作品。他在9月30日就向大赛邮箱发来了百度云盘的视频链接，当时负责收稿的人员发现打不开链接，就回复邮件请他重发，此后却一直未收到回复。这位参赛者说，他当时没有查看邮件，所以错过了。而组委会也认为，没有在邮件回复之后再进行电话通知，是工作没做到位。为了尊重参赛者的劳动，组委会请他重新发来了作品，并经过认真审核，一致认定其具备入围水准。于是，100部入围作品的最后，加上了这第101部。

“最班组”不仅仅是一场大赛，更是一个难得的讲述一线班组故事、展示班组职工精神风貌的平台。尽量不错过每一部用心拍摄的作品，也是对这个平台的珍惜。

勇气是处于逆境时的光芒。让我们从这101个了不起的团队中体会这句话的含义。 （本报北京11月16日电）

扫一扫
给“最班组”投票

“最班组”追踪报道④

投出您的宝贵一票

本报记者 徐潇

今天，“最班组”第二季进入了火热的网上展播和投票环节。梳理投稿作品时，小编就已经感受到此次比赛竞争的激烈程度。101部入围作品，无论是拍摄手法还是画面质量，都各有千秋。动人故事从来不需要虚构，但如何再现故事，如何塑造人物，向来是视频拍摄的难题所在。好在，竞争之外，参赛单位之间在大赛沟通群里互相学习请教的氛围非常浓厚。

“我应该第一季时就到群里来学习！”“群内高手云集！”“遗憾没入围，但想把作品发到群里请大家指点一下。”“发本群里，也算是入围的一种方式。”尽管作品淘汰了，但发到群里与大家沟通交流，也能学到更多经验。而这些无缘进入网络投票的参赛者，认真诚恳谦虚的学习态度让人既感动又敬佩。

有人甚至在群里开起玩笑：“我也没入围，为此我进行了深刻地反思，思来想去问题的症结找到了：今年我没参赛。”真是反思不忘逗乐。

网络投票页面一上线，小编就感受到了参赛方的投票热情，小编的朋友圈瞬间就被求关注的微信淹没了。

“每天一票，胜似一笑。不仅年少，更加美貌。”“我们的口号是‘不管三七二十一，大家请投37号和21号！”瞧瞧咱们参赛选手的风趣幽默！“每天只能投十票，每个作品每天只能投一票，好严格的投票！”“作品都喜欢，票不够投怎么办？”参赛选手们欣赏了对手们的作品后，也由衷表示今年“最班组”参赛作品品质高，实在难以取舍。

确实如此，这个优中选优的环节最考验参赛作品，每张投票分量犹如千斤，弥足珍贵。

另外有参赛选手十分关心的问题：得奖结果是由投票数决定吗？这里再次提醒大家，本次大赛根据专家评选和网络投票综合评定得奖结果。我们相信，优秀作品不会被埋没，当然，今年竞争实在激烈呢！

这个忙碌的工作日，有一位参赛方的表态让小编尤其振奋，他在微信里说：“拍摄作品已拼全力，投票环节更要勇于争先！去年，我单位作品得了三等奖，但我们的目标永远是争第一！你们《工人日报》‘最班组’办几季，我们就要参加几次，做‘最班组’的死忠粉！”

从最初发布大赛征稿消息到现在，无论是大赛组委会还是参赛方，都十分忙碌紧张，但开启网络投票的这一周，咱们可不能松懈啊！上把劲儿，加把油！投票给你喜欢的“最班组”视频作品吧！ （本报北京11月16日电）