

时代报告剧《在一起》聚焦疫情期间挺身而出的平凡人,引发了全民的共鸣和共情。日前,该剧的主创人员和原型人物聚在了一起——

# 从最真实的生活出发

## 阅读提示

时代报告剧《在一起》以真实的力量引发千千万万观众的共鸣与共情。研讨会上,专家学者、主创人员,以及片中的原型人物齐聚一堂,诉说彼此带来的感动与鼓励。疫情期间的事和人,宛如昨天历历在目,无论是真人真事还是影视作品,都让人无数次泪流满面。

是伟大的壮举,他只能解决医护的饭,目睹他们一次次崩溃。辜勇每天做的就是送饭、跑腿,最大的成就是帮小孩找到了她的父亲。

“如何让平民升华,让英雄落地”是主创们讨论最多的问题。

辜勇是如何从一个小人物升华成英雄的?高璇认为,“他第一次目睹医院的惨状,然后将自己的口罩给了位急需它而不得的阿姨的那一刻,他的英雄主义被点燃。”主创们放弃了原型人物们感受到疫情残酷后的脆弱甚至崩溃,反向描写他们平凡的壮举和坚守的卓越,“这场疫情让英雄主义有了新的定义。非常时期,当世界停止运转,一些平凡人做的最平凡的事就被赋予了不一样的意义,他们就是英雄。”高璇告诉记者。

杨阳执导的《武汉人》表现的是在疫情期间的封闭隔离的社区和普通社会工作者的故事。带着完全的陌生感,他们采访了北京、天津、湖北的社区工作者,了解到疫情期间他们是怎么工作的,受到哪些委屈,他们的内心感受、恐惧、忧虑和困境。因为当时不能去武汉,通过电话,主创们和一位操着湖北口音的女社区工作主任聊天,问起收入、人员年龄构成、家庭情况等等,很多信息都令他们震惊并感动。

“我们不仅要拍出当时的武汉,更要拍出那里的人。”杨阳这样要求团队的主创们。于是主演刘敏涛开始学习湖北话,所有跟组演员都是湖北籍。

“我的老父亲,他已经半年没出门了,只能按照我的嘱咐,每天在屋子里活动活动。倪大红听着就围着桌子走了起来。在那一刻

我的眼睛湿润了,仿佛看到无数隔离中孤独的人。”杨阳说,经历疫情、拍摄《武汉人》后,他最想说的就是感谢二字。

## 没有人生来就是英雄

“《在一起》开播后,我们同事都会很兴奋地谈论一件事,就是这个剧里面谁演的是我,因为真实,所以大家都可以在剧里找到自己的影子。在看剧的过程中,无一例外也是泪流满面。大家能够感受到一名医务工作者的责任与使命。周围的朋友和家人看了这部剧以后感叹最多的是你们那时那么不易,那么勇敢。”武汉金银潭医院涂盛锦医生说,听了这些话以后,作为抗疫一线医务工作者,多了一份的骄傲和自豪。

“当时我们抗疫工作中遇到的各种困难,医护患者的心理状态,病房的格局和取下口罩以后鼻梁上深深的压痕,我们张定宇院长蹒跚却拼尽全力快跑的脚步,在《生命的拐点》和《救护者》单元中都得到了还原,很真实、很感人。”涂盛锦告诉记者,看这个剧的时候,仿佛又回到那一段难忘的时光,那一段以生命守护生命的时光。

让老计感动的是,这部剧不刻意制造矛盾和冲突。在他看来,这部剧里最大的反派就是病毒,有了这个生死之敌,那些平常普通人的矛盾和冲突就不重要。

老计讲道,平时如果送餐超时了,顾客会投诉;如果把顾客的餐丢了,那要赔偿的。但大年初三他丢了一袋零食,顾客不光没有让他赔,还过来安慰他,嘱咐他注意安全。因为

小区封了,就开一个门,有时要找半天,超时也是经常有的,但没有人责怪。

“也有人问我害不害怕?你为什么要出来一直做这些事情?我说,我挺怕的。但是,我给顾客送餐时,他们会给我匀出来的口罩和酒精。”老计说,那瓶酒精还在他家放着,拿饮料瓶装的,包了保鲜膜,舍不得用。

疫情期间,微博上很多人每天都会关注老计,问他有没有状况。“其实我做了很普通的事情,是他们给了我巨大的鼓励和勇气。在路上,我会看到刚刚落地的援鄂医疗队,会看到从全国各地运来的支援武汉的各种各样的物品,虽然路上看不到太多人、太多车,但你知道不是一个人在面对,我们都在一起,我们在一起扛。”老计至今还不能忘记那份感动与力量。

## 时代报告剧要聚焦人民

“不论多么宏大的创作,多么高的立意追求,都必须从最真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,深刻地提炼生活,生动地表达生活,全景地展现生活。”文艺评论家郦国义认为,《在一起》作为时代报告剧,有着标杆作用。

中国文艺评论家协会副主席、北师大文学院教授王一川分享了对单元故事、短剧集这种形式的观点,“在今天全媒体时代、互联网时代,微电影、短视频日益活跃,所以观众更乐于观看若干短剧、短故事或者其他短平快的东西组成的故事集粹。”

据悉,截至收官当日,《在一起》在豆瓣被5万余名观众打出8.8的高分;在微博,《在一起》总话题阅读数达101亿。诚如评论所言:与时代的脉动在一起,与火热的生活在一起,与人民的悲欢在一起,文艺作品才能真正走进观众的心坎里。这是《在一起》的成功密码,也是新时代讲好中国故事的有益启示。

## G 视线

老兵参观“纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”



10月25日,“铭记伟大胜利捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”在中国人民革命军事博物馆正式向公众开放参观。曾参加抗美援朝出国作战的贾振鑫、吕良、何富贵三位老兵也专程从山西太原前往北京观看展览,并热情地向观众介绍亲身经历的抗美援朝战争细节。

张武军 摄/人民图片

## 一系列抗美援朝题材影视剧密集上映 致敬最可爱的人

舒年

日前,为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,一系列与抗美援朝有关的影视剧正在上映。

由张译、吴京等人出演的电影《金刚川》,自10月23日上映以来,前三天票房累计突破3.5亿元,且这三天票房均超亿元大关,开局势头良好,猫眼购票评分9.4分,网友在观看后纷纷留言“致敬最可爱的人”。

与《金刚川》同日上映的还有动画电影《最可爱的人》,它用热血画风还原杨根思、邱少云、黄继光、王海大队、张桃芳的英雄事迹,电影的片尾曲《为祖国》由朝鲜族作曲家张宏光谱曲,他曾创作过《太阳路上》《精忠报国》《向天再借五百年》等诸多经典歌曲。另外,由中国电影股份有限公司领衔出品的《英雄连》也即将上映。

10月25日,文献纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》上映,70年前的众多纪实影像资料搬上大银幕,一帧帧鲜活生动的黑白史实影像呈现着战场画面。制作团队还将诸多国内外原始纪录片、珍贵纪实影像画面进行修复重现。这部纪录片还特别采访了抗美援朝摄影队的老兵,“我们有义务到前线去记录志愿军,用胶片把战场记录下来”,摄影队摄影助理杨中耀说。事实上,影片中许多镜头都是用生命换来的,“这部片子中使用到很多影像资料,但拍摄它们的摄影师都牺牲了,他们的生命已经融入到片子里面。”导演郝蕴说。

电影院里看新电影,电视机里则能看到老电影。央视电影频道和怀旧剧场播放“抗美援朝保家卫国”老电影,包括《上甘岭》《英雄儿女》《奇袭》和《打击侵略者》,让观众重温“向我开炮”等经典镜头。除此之外,中央广播电视台总台摄制的6集电视纪录片《英雄儿女》,于10月21日起在央视综合频道播出。一些地方电视台也有颇具当地特色的作品,上海东方卫视还将播出纪录片《不朽的英雄赞歌》,寻访上海籍志愿军老兵和历史亲历者,展现上海后方对前线的支援。

除了通过荧屏,观众也可以通过现场演出感受英雄的过往。话剧《上甘岭》正在全国各地火热巡演,该剧根据真实历史事件及老兵口述进行改编。为营造战争氛围,该剧将爆破戏搬上话剧舞台,用“气动爆破”给观众身临其境之感。“战争题材在舞台上太难表现,但是我们太应该表现了。”中国戏剧家协会主席濮存昕说。

## 中国戏曲文化周主场活动在京落幕

本报讯(记者刘兵)10月29日,2020(第四届)中国戏曲文化周主场活动在北京园博园圆满落下帷幕。

作为国家级群众性戏曲文化活动,今年戏曲周在13处演出空间,由36家专业及民间戏曲团体上演了约180场剧目。观众通过沉浸式的观演体验,实时互动,让戏曲回归自然样态,近距离品尝到精彩的戏曲文化大餐,感受到中国戏曲嘉年华的浓郁氛围和独特魅力。

本届戏曲文化周活动突出群众性特点。通过演前导赏、演后谈等形式让戏曲学术走进观众中,形成演员、观众、专家共同品戏、聊戏。另外,文化周中举办的票友大赛,依靠戏迷群众投票选出表演的最佳剧目,使得活动成为广大戏曲爱好者切磋戏曲艺术、交流戏曲文化、接触戏曲名家的平台。

据悉,中国戏曲文化周的主会场活动虽然落幕,但是多点联动常态化活动还将精彩继续。由中国戏曲学院助力打造的“梦入梨园”戏曲数字体验展将持续开放至11月22日,之后还将对团体预约开放。



## 赣州安远:多彩非遗魅力传承

10月28日,江西省安远县龙布小学的老师正在指导学生学习采茶戏。安远县是国家首批非物质文化遗产赣南采茶戏的发源地,近年来,该县不断加大资金投入和政策扶持,开展编印采茶戏传统表演教程、录制传统剧目等行动。同时以采茶文化为载体,深入推进采茶戏进校园、进社区、进企业、进机关、进农村、进部队,形成了全县人人唱采茶歌、跳采茶舞、演采茶戏的浓厚氛围。

本报通讯员 唐丽琴 摄

## G 艺评

# 一世多艰,寸心如水

势,能有这样一群人愿投资、费功夫去拍摄我们的文化大师实属不易。这是一个好的开始。这部片子只是抛砖引玉,启发更多人去了解叶嘉莹先生近百年的人生沉浮、学术成就,探寻中国传统文化的魅力,那么这部电影的意义就非常深远了。

陈传兴为纪录片做题,用了唐朝诗人于良史的一句诗:“掬水月在手”。对此,叶嘉莹说,导演起的“掬水月在手”很有诗意:捧起水来,水里有月亮的倒影;但那不是真实的自己,只是水中的一个影子。

叶嘉莹是谁?诗人痖弦称赞她是“穿裙子的士”,席慕蓉直言“她就是诗魂”,作家白先勇称“叶先生是引导我进入中国诗词殿堂的人”。对于这些赞誉,这位夕阳向晚的老人想必不会在意,她在《踏莎行》中写道:“一世多艰,寸心如水”,对于自己的一生,她已经有了最好的描述。

在影片中,谈到清朝词人朱彝尊的两句词“共眠一舸听秋雨,小簟轻食各自寒”时,叶嘉莹讲道,这两句写出了人类最深层次的孤独,英文叫solitude,这种最本质的孤独可以跨越文化和时空而相通。人

生多艰,谁也无法逃避离别与孤独。叶嘉莹一生不断经历亲人师友的离去之悲,“炎天流火劫烧余”,尤其是女儿离去时,她深尝“迟暮天公仍罚我,不令欢笑但余哀”的悲凉。一场场别离,未尝不是《庄子》中的场景:“送君者皆自崖而反,君从此远矣。”然而,这种孤独不仅没有导向心灵的逼仄,反而让叶嘉莹走出“小我”,去感受“大我”的世界。

《掬水月在手》着重谈了叶嘉莹创造的一个词——弱德之美,讲述了叶嘉莹经历了诸多人生变故,不以物喜不以己悲,宠辱不惊去留无意的弱德之美。可惜的是,叶嘉莹诗词理论中的核心概念“兴发感动”却没有被提及。叶先生常说,古典诗词带给她生命的兴发感动,这种感动帮助她度过人生最艰难的苦厄,带给她对世界、对人生最博大的感怀,一生致力于用学识授诗词之业,更用自己的身体力行来传古诗之道。

近年来,人们对古典诗词的学习热情日渐复苏,但是对其艺术精神还是有些隔膜,多少人认为学习古典诗词是为了陶冶情操,获取美的体验。然而,中国有着悠久的诗教传统,诗者创作讲究除了“丹青”的润饰之外,还要具有“风力”,也就是由心灵中感染而出的力量。古典诗词给叶先生最深的馈赠,正是洞悉小我人生的通透,恢廓小我心胸的博大。

叶嘉莹对杜甫推崇备至,她解读杜诗时,讲到杜诗中漂泊之叹、身世之悲,联系着家国忧思,对万物之关切,沉郁的诗句有着热情真挚的感染力量,这是中国精神文化中最宝贵的遗产。叶先生就是中国文化最好的继承者与传承者,“我留下的这一点海上的遗音,也许将来有一个人会听到、会感动,现在的人都不接受也没关系”。

叶嘉莹对杜甫推崇备至,她解读杜诗时,讲到杜诗中漂泊之叹、身世之悲,联系着家国忧思,对万物之关切,沉郁的诗句有着热情真挚的感染力量,这是中国精神文化中最宝贵的遗产。叶先生就是中国文化最好的继承者与传承者,“我留下的这一点海上的遗音,也许将来有一个人会听到、会感动,现在的人都不接受也没关系”。

“软语叮咛,阶前细草。落梅花信今早。耐他风雪耐他寒,纵寒已是春寒了。”《掬水月在手》中,记录了叶嘉莹与恩师顾随的诗词唱和。顾随讲道,“以悲观之心情过乐观之生活,以无生之觉悟为有生之事业。”这种一代一代士人传承的品格和持守,让我们看到了古典诗词里,乃至传统文化里蕴含的精神光芒和风力。

于忠宁

近日,想看讲述诗词大家叶嘉莹的纪录片《掬水月在手》,寻了好几家影院,方找到一个小小的仅有八排座位的影厅,里面零落地坐着四五个人。这部片子悄悄地上映,想必也是悄悄地下架,微薄的票房几可忽略。在热闹闹的影院里,纪录片终究是寂寞的,哪怕它对准的是近百岁的文化大家。

这部片子的成色如何,坊间有赞有弹,有人为之击节赞叹,也有不少人不以为然。在我看来,这么好的素材,这么妙的人物,最后出来的成品确有些散乱,过于追求形式,为美而美,略感失望。不过,这部片子的价值不仅仅在于其艺术性。影片导演陈传兴坦言,如果没人看这部电影,他会很难过,有人看那就是对诗的散播、普及。他希望这部电影能让古典诗词的火焰再一次被点燃,至少那个火苗不能灭。

的确如此,多年来传统文化呈式微之

势,能有这样一群人愿投资、费功夫去拍摄我们的文化大师实属不易。这是一个好的开始。这部片子只是抛砖引玉,启发更多人去了解叶嘉莹先生近百年的人生沉浮、学术成就,探寻中国传统文化的魅力,那么这部电影的意义就非常深远了。

陈传兴为纪录片做题,用了唐朝诗人于良史的一句诗:“掬水月在手”。对此,叶嘉莹说,导演起的“掬水月在手”很有诗意:捧起水来,水里有月亮的倒影;但那不是真实的自己,只是水中的一个影子。

叶嘉莹是谁?诗人痖弦称赞她是“穿裙子的士”,席慕蓉直言“她就是诗魂”,作家白先勇称“叶先生是引导我进入中国诗词殿堂的人”。对于这些赞誉,这位夕阳向晚的老人想必不会在意,她在《踏莎行》中写道:“一世多艰,寸心如水”,对于自己的一生,她已经有了最好的描述。

在影片中,谈到清朝词人朱彝尊的两句词“共眠一舸听秋雨,小簟轻食各自寒”时,叶嘉莹讲道,这两句写出了人类最深层次的孤独,英文叫solitude,这种最本质的孤独可以跨越文化和时空而相通。人

生多艰,谁也无法逃避离别与孤独。叶嘉莹一生不断经历亲人师友的离去之悲,“炎天流火劫烧余”,尤其是女儿离去时,她深尝“迟暮天公仍罚我,不令欢笑但余哀”的悲凉。一场场别离,未尝不是《庄子》中的场景:“送君者皆自崖而反,君从此远矣。”然而,这种孤独不仅没有导向心灵的逼仄,反而让叶嘉莹走出“小我”,去感受“大我”的世界。

《掬水月在手》着重谈了叶嘉莹创造的一个词——弱德之美,讲述了叶嘉莹经历了诸多人生变故,不以物喜不以己悲,宠辱不惊去留无意的弱德之美。可惜的是,叶嘉莹诗词理论中的核心概念“兴发感动”却没有被提及。叶先生常说,古典诗词带给她生命的兴发感动,这种感动帮助她度过人生最艰难的苦厄,带给她对世界、对人生最博大的感怀,一生致力于用学识授诗词之业,更用自己的身体力行来传古诗之道。

近年来,人们对古典诗词的学习热情日渐复苏,但是对其艺术精神还是有些隔膜,多少人认为学习古典诗词是为了陶

冶情操,获取美的体验。然而,中国有着悠久的诗教传统,诗者创作讲究除了“丹青”的润饰之外,还要具有“风力”,也就是由心灵中感染而出的力量。古典诗词给叶先生最深的馈赠,正是洞悉小我人生的通透,恢廓小我心胸的博大。

叶嘉莹对杜甫推崇备至,她解读杜诗时,讲到杜诗中漂泊之叹、身世之悲,联系着家国忧思,对万物之关切,沉郁的诗句有着热情真挚的感染力量,这是中国精神文化中最宝贵的遗产。叶先生就是中国文化最好的继承者与传承者,“我留下的这一点海上的遗音,也许将来有一个人会听到、会感动,现在的人都不接受也没关系”。

叶嘉莹对杜甫推崇备至,她解读杜诗时,讲到杜诗中漂泊之叹、身世之悲,联系着家国忧思,对万物之关切,沉郁的诗句有着热情真挚的感染力量,这是中国精神文化中最宝贵的遗产。叶先生就是中国文化最好的继承者与传承者,“我留下的这一点海上的遗音,也许将来有一个人会听到、会感动,现在的人都不接受也没关系”。

“软语叮咛,阶前细草。落梅花信今早。耐他风雪耐他寒,纵寒已是春寒了。”《掬水月在手》中,记录了叶嘉莹与恩师顾随的诗词唱和。顾随讲道,“以悲观之心情过乐观之生活,以无生之觉悟为有生之事业。”这种一代一代士人传承的品格和持守,让我们看到了古典诗词里,乃至传统文化里蕴含的精神光芒和风力。

的确如此,多年来传统文化呈式微之

势,能有这样一群人愿投资、费功夫去拍摄我们的文化大师实属不易。这是一个好的开始。这部片子只是抛砖引玉,启发更多人去了解叶嘉莹先生近百年的人生沉浮、学术成就,探寻中国传统文化的魅力,那么这部电影的意义就非常深远了。

陈传兴为纪录片做题,用了唐朝诗人于良史的一句诗:“掬水月在手”。对此,叶嘉莹说,导演起的“掬水月在手”很有诗意:捧起水来,水里有月亮的倒影;但那不是真实的自己,只是水中的一个影子。

叶嘉莹是谁?诗人痖弦称赞她是“穿裙子的士”,席慕蓉直言“她就是诗魂”,作家白先勇称“叶先生是引导我进入中国诗词殿堂的人”。对于这些赞誉,这位夕阳向晚的老人想必不会在意,她在《踏莎行》中写道:“一世多艰,寸心如水”,对于自己的一生,她已经有了最好的描述。

在影片中,谈到清朝词人朱彝尊的两句词“共眠一舸听秋雨,小簟轻食各自寒”时,叶嘉莹讲道,这两句写出了人类最深层次的孤独,英文叫solitude,这种最本质的孤独可以跨越文化和时空而相通。人

生多艰,谁也无法逃避离别与孤独。叶嘉莹一生不断经历亲人师友的离去之悲,“炎天流火劫烧余”,尤其是女儿离去时,她深尝“迟暮天公仍罚我,不令欢笑但余哀”的悲凉。一场场别离,未尝不是《庄子》中的场景