

在提升市民文明素养的同时,为社区治理提供人文支撑

# 社区书院,城市的另一张名片

## 阅读提示

一座城市的文明不是亮丽的CBD能够代表的,除了表现的亮丽建筑之外,还得有内涵的精神文化建构,如此,才能更上层楼。



青礁村书院里的雕塑。 欧阳 摄

本报记者 欧阳

金秋十月,时值厦门经济特区建立40周年之际,记者探访了这座“全国文明城市”五连冠的城市。

尽管在这座城市只有短短的数日“漫步”,但记者大脑中却已经被刻写上了深深的印迹:

海岛城市的干净多半有自然之功,然而,作为烟民,大街小巷步行数万里,在清洁的街道上刻意找寻烟头的我,竟然一无所获……

这是表观印象。作为一座文明城市,当然离不开社会整体的机制构建,但同样重要的是,在“硬标尺”后面,一定也有软(文化)环境的有力支持。

的确,全市覆盖的社区书院就为厦门的文明建设营造了良好,抑或是不可或缺的文化氛围,可以说,社区书院是文明厦门的另一张名片。

## 全面覆盖的社区书院

为推进城市文明再上台阶,推动基层文化建设和社区治理,2015年5月,厦门市创建了集学习教育、文体活动等于一体的社区书院。

按照“统筹规划、分级管理、注重实效”的原则,社区书院采取“总部+教学点”的构架、“总部与教学点联网共享信息系统”的扁平化运作方式。

位于白鹭洲公园的社区书院总部,既是管理和培训中心,也承担资源配置、信息共享和监督考核工作。一方面书院总部采集,建立课程库,甄选、优化师资库和志愿者库,通过“中央厨房”统筹配送资源。另一方面,则通过社区书院点单,提供菜单式服务,并与群众评价反馈联动,形成有机的运行机制。

而区级社区书院指导中心,则负责整合区、镇(街道)一级的学习、教育资源,以基础较好的社区书院为依托,统筹区级资源,承上启下的同时,协调规范村社、镇(街)的社区书院。

村居社区书院作为服务居民的终端,按



“推荐一本好书”“丫丫故事会”等丰富多彩的读书活动,从中,不仅未成年人受益,不少家长坦言“自己也获益匪浅”。

一个城市的文明不是亮丽的CBD能够代表的,正如水桶短板理论阐述的道理——最短的一块木板决定容积,就城市的文明基准而言,乡村社会可能更有代表意义。

在海沧区青礁村,芦塘陈氏家族的祠堂如今挂上了芦塘书院的铭牌,听说要建书院,紧挨祠堂的村民也毫不犹豫地紧缩了自己的农地,为书院辟出了外围的活动场地。

进入书院,可以看见在书院正对着的院子里,有两个孩子读书的雕塑作品:一个骑在牛背上,另一个则坐在地上,两人都沉醉于阅读,完全无视我们的喧嚣。

看见村子里窄而蜿蜒的小路同样干净整洁,记者询问陪同我们的王女士,这是否有书院之功,负责村务的她给出了肯定的回答。而同行的陈文强先生更表示,读书人视野开阔,也更容易接受新事物和更文明的生活,对应的,这无疑促进了文明进程的步履。

## 面向未来的社区书院

按照传统意义的理解,书院无疑是读书研学、“格物致知”之所,但厦门的社区书院并



不仅局限于此,而是一个文化中心,是一个投送精神文化产品、开展文化建设的统筹平台。

实际上,厦门的社区书院更侧重文化活动和精神文明的建设,诸如群众文化活动以及音乐、书画等的学习和情趣培养。活跃的多元化的文化活动很好地助益了市民综合素质的提升,进而促进了人文环境一步步向好。

然而,就像市民素质提高需要一个聚力的平台一样,书院本身也需要有一个聚焦点,或者说引领全面发展的龙头项目。由之记者想到了阅读,多层次、多领域的文化活动固然对人文素质教育有显著的实效,但正如众所周知的,无论是群体还是个体,在观念上,在思想深处,要有质的转变或更上台阶,终归还是要锚定在阅读上。

既然是“书院”,既然有健全的网络布局,那么,和图书馆、书屋整合起来,城市文明的建设会不会因此更好、更高效呢?

试想,如若在丰富大众文化生活、提升文明环境、氛围的基础上,再有深层次的观念塑型,进而建构起更全面、更有效率的文化中心……就像前面提及的,阅读的人视野更开阔,阅读的群类更容易接受,甚至是自主改变,真若如此,相信城市文明、社会群体的文明,一定会更上层楼。

## G 新书榜单



《漫长的星期六》

[美]乔治·斯坦纳 [法]洛尔·阿德勒著  
秦三澍 王子童译 广西师范大学出版社

未知的星期六,这没有保证的等待,就是我们的历史。

今年2月,美国著名文学批评家乔治·斯坦纳离世。本书整理了这位传奇知识分子与法国记者洛尔·阿德勒于2002年到2014年间进行的一系列对谈,话题极为多样,相当于斯坦纳在人生最后阶段对自己的总结。

斯坦纳生动地回忆了自己的生平。作为跨越多个领域、学养深厚的文学评论家,他分享自己所钟爱的作家,对海德格尔、弗洛伊德、塞利纳等人进行评价。

谈到死亡,斯坦纳向读者展示了度过这一“漫长的星期六”的豁达智慧——虽然有时候“爱人类很难”,但仍然要爱。

## 《说理》

陈嘉映著 上海文艺出版社

陈嘉映直面“哲学”的系统之作:哲学是什么?怎样做哲学?

哲学通过说理达乎道。这让哲学与艺术、宗教等精神领域区分开来。说理并非只是展示逻辑的强制力了事,说理需要与向之说者的自我连起来。深刻的道理要透达人心。

观念的舞台上,各种主义粉墨登场:个人主义、民族主义、民粹主义、宗教原教旨主义、科学主义……唱都在唱,但没有互相聆听。在缺乏标准的世界中寻求贯通之理,辨别虚幻与真实,对于思想者来说,还是一件刚刚开始学习的课业。

《犹太人 3000 年》

张倩红 张少华著 北京大学出版社

犹太民族是如何形成的?他们是如何在遭受外部世界挤压甚至迫害的漫长历史中保持自己的民族身份和宗教认同的?他们重视教育的传统从何而来?历尽磨难后他们是如何在强敌环伺的中东世界站稳脚跟的?他们是如何在沙漠中创造奇迹的?

在两千余年的流散过程中,犹太民族克服了被同化与消亡的种种危机……本书聚焦犹太人历史上的重大事件,讲述犹太人的苦难与奋进历史。

## 《中国当代艺术导论十三种》

朱青生著 商务印书馆

本书收录《中国当代艺术年鉴》2005—2017年共13卷的导论,即为每年一度对当年的中国当代艺术整体情况和突出问题的论述和总结。除13篇导论之外,本书还包括一篇年鉴编辑方针,并附有每年入选《年鉴》的艺术家名单。通过本书,读者可以概括、清晰、完整地了解中国当代艺术在这段时期内发生的重要情况和潜在问题,也可以通过书中的索引进一步了解和搜索艺术界的整体信息和详细记录。是一本带你读懂、读通21世纪以来中国当代艺术发展方向的书。

## 破解写作密码的金钥匙

黄丽荣

您想从文学经典中汲取营养吗?您想借鉴文学名著的写作之道吗?您想让自己的孩子迅速提升写作技巧吗?

最近,《<红楼梦>写作之美》成了我的枕边书。我以為,这本书对大学生、中学生来说,就是阅读和指导写作的宝典,它是一把开启中学生写作密码的金钥匙。

作者王雄曾创作百万字的长篇小说《汉水文化三部曲》。小说家解读《红楼梦》写作之美,体会深刻,亮点纷呈。王雄立足于写作艺术视角,采取实例评点、夹叙夹议的方式,探讨、剖析和归纳了《红楼梦》的写作之美,阐释、评点了《红楼梦》的美学意境和文学内涵。

随着学校新课程改革的推进,阅读中华文学经典,成为提高高学生语文核心素养的一个重要途径。《<红楼梦>写作之美》的问世,给了我们许多启示,如何引导学生读经典、学经典和用经典,都能从中找到答案。

要读文学经典,王雄说,《红楼梦》是一座不可企及的文学艺术高峰,要读它的理由有很多,但有一条是可以肯定的,那就是《红楼梦》的写作之美。

要精读、细读,咀嚼与品味。王雄倡导全方位、立体式地阅读文学经典,读《红楼梦》原著,读《脂砚斋全评石头记》;收听广播讲座,听红学专家谈《红楼梦》;游香山古迹,体验曹雪芹晚年生活和写作之地。于是,《红楼梦》里的每一棵树、每一块石头、每一个字,都会在读者的心头有了位置、有了温度、有了分量。

刘勰在《文心雕龙》中说,文场笔苑,有术有门。就是说文学创作是有方法的、有路径的。跟着文学经典学写作,借鉴《红楼梦》写作,无疑是一条正确的道路。王雄认为,学习写作,如同书法爱好者临帖,也需要遵循、效仿和借鉴。无论是“摹写”还是“临写”,《红楼梦》都是最好的帖。《红楼梦》结构是网状结构所支撑,而网眼,就是小说故事的网格或窗口。他从动词的妙用、形容词的华美等方面入手,用大量实例讲述分析《红楼梦》语言的张力和美学,感受“美学意境”的魅力。

《红楼梦》的主题色彩是什么?贾宝玉、林黛玉、薛宝钗有色彩符号吗?《红楼梦》的色彩,让您领略到一个新天地,享受阅读的乐趣。曹雪芹借助非语言符号——色彩,美化了小说故事,拓展了小说魅力。读者观其色,就能感受出人物的性格特征。

好的语言,能够吸引读者阅读,只有实现了愉快阅读,才能从中真正体验到内容之美。这本书做到了。

# 说一说数字阅读的长处

拥趸。

坦率地说,就目前的具体情况而言,确是有不少拒斥数字阅读的理由。首先一个问题,便是长时间电子屏会让眼睛滋生不舒适感,就算有蓝光镜片护眼也是如此。其次一个问题,是需要标注和书签介入的特定文字、章节,反复翻读时明显不如纸本书方便。另外一个更重要的问题是,作为“学人”,数字书籍文本的资料标注和引用标签基本上属于私人数据:因为数字文本(基于个人好尚)的字体变化和字号大小的不同,某章、某页的文句符号没有纸本书那样的固定形态,别说引用标准他人的共享查验,有时候自己查验私有笔记也会遇到页码变迁的障碍。此外,阅读习惯、情怀等,也是人们对纸质书情有独钟的原因,比如“阅读电子书很难专注”,“纸本书的书香气息”更让心理恬静之类。

以上这些观点,客观说,我觉得还是成立的。但作为一个游荡电子书海经年——非网络小说点击量,而在日常世俗的生活中,在满眼充斥手机客的风景里,更是罕有纸质书持有者现身,由之,我们必须承认数字阅读已然占据主体地位。

有意思的是,众多自视有文化的读书人对数字阅读的态度,似乎不太积极,比如我身边的“学究”朋友们,几乎没有数字阅读的

首先,数字阅读的方便是不言而喻的。随身携带的手机就是一座宏大的图书馆,有没有啊?你不用背着沉重的书本行进在路途,也无需大包小包的书卷在出差、走亲访友时在不同的房间运动,习惯床头看书的,也不用让书本在床头(柜)杂乱散落。

说个自己的体验吧。我一直喜欢数部书同时阅读,脑子灵光的时候会阅读一些“晦暗不明”的书,等反应跟不上趟了,再转向文化、文论方面,最后可能会翻看文学作品。今天手机贴身,虽然蜗居还是到处摆放书卷,但如若需要行走在外,再也不用因为阅读选书、运书了。对了,因为眼花,读书时间长一点眼睛就会直接反抗,现如今这个问题就不是事儿啦:眼睛不愿意阅读,他就用耳朵阅读,即所谓的听书,很是方便。

其次,随着数字资源的网络整合,数字阅读又展示出了另一个明显的优势,尤其是在研读学术书籍的时候,这种优势可以说是纸质书难以匹敌的。比如近年来随着语言(义)学术语全方位的介入,很多学人都爱用的词“能指、所指”,要是借助纸本资料查询其概

念、意义,无疑是比较麻烦的业务——家里没有相关书籍和工具书,图书馆走一趟也未必如愿。但如果你在阅读App读书,这就不算事:复制——搜索,网络中各类大神解析瞬间奔来眼底。怎么说呢,即便是如今学术大咖没太介入的领地,那也有“一知半解”的无数个“瞎子摸象”给你局部的细节描述。相信不久的将来,咱们也会有各种软件神助,彼时,在研学阅读的地界儿,数字阅读的优势定然会更加突出。

实际上数字阅读的优势远非这些,就不罗列了。

就本质而言,只要阅读就是好的,无论纸质书还是数字电子书。之所以点赞数字阅读,在下只是想勾引那些老派的读书人,也能像年过半百的俺一样,进入数字阅读园地探望探望,然后适应,甚至是喜爱上这个新生事物——真没必要抱持拒斥的姿态。

相信我,数字电子书的阅读并不会消解你对纸质书的情怀。再说了,真正的书香之味,是内涵的精神味道,纸的质感、纸的味道也许不过是一种意念错觉而已。

任蓉华

为什么宇宙令人惊奇地拥有人类?物理规律是否被有意设计?美国科学家诺桑·亚诺夫斯基在其著作《理性的边界》中,试图打破人类根深蒂固的理性局限,遥望理性边界之外的未知领域,去探索和挑战科学的极限。

“违反常识的结论和无法解决的问题”“人类自相矛盾的语言和思维”“需要计算千万个世纪的答案”……《理性的边界》一书,以10个章节的独特视角、硬核内容,聚焦于我们尚不得而知的知识。每一个章节,都从使用日常语言的简单问题开始,过渡到哲学问题,以抽象的数学世界作为结尾。亚诺夫斯基在书中解读了量子的奇异性、相对论的意义、混沌理论的诞生过程、正确但无法证明的事实,为我们展示了知识的极限,并找到了制约人类认知的核心原因——隐藏在思想、逻辑和语言中的矛盾性。

如果引力再强一些,恒星会更快地坍缩成黑洞,没有时间形成生命所需的碳、氧等重

# 边界之外的遥望

要物质;引力再强一些,恒星和行星就不会聚集,核合成过程不会发生,同样没有生命必需的构造单元。如果地球再靠近太阳一点,生命所需的所有水分都会汽化;相反,轨道再远离太阳一点,地球上的水就会冻成冰,生命仍然不可能存在。

人不应该被理性束缚太多。比如当我们只关心平面时,欧几里得几何学有着完美的适用性,但当我们关心曲面,比如地球仪上那些看似彼此平行的经线,它们最终相交于两极,就不适用了。据说,爱因斯坦曾因如何表达广义相对论概念而为难,他无法用合适的语言描述空间制造出来的影响物质运动的曲线。有人建议他研究一下非欧几何的抽象世界。令他大为震惊的是,他发现非欧几何的思想和定理恰恰正是广义相对论所需要的。

或许,人类本来就生活在理性之外。人

类居住的世界不是冰冷无情的理性、逻辑和科学的世界。我们的思维并不生活在一个由石头、碳基生命形式和各种遵循物理习惯法则的分子的世界里。相反,所有人都拥有不受理性和逻辑支配的感觉和情感。我们有对美、惊奇、伦理和价值的感受,这些感受超越了理性并蔑视乎理性的解释。我们珍惜与挚爱之人相处的时间,尽管这并没有逻辑上的必要性。从这个意义上来说,我们每一个人都已经超越了理性的束缚。

理性告诉我们,有些事物我们无法理解,因为它们超出了理性的边界。为什么会有理性边界的产生?我们是否可以迈过这些界限?不受局限的思维力量有多强大?

不是所有的问题都有答案,但科学的每一次进步,都源自对人类知识极限的不断探索,对物理、逻辑和语言中的矛盾性。

爱人类很难但仍然要爱