

故事曲折、剧本紧凑、演技精良,让小成本的剧集大火——

悬疑剧的长夜已明

阅读提示

这个夏季,悬疑剧“横屏”了。从《隐秘的角落》到《沉默的真相》《白色月光》、《摩天大楼》《非常目击》,每一部都掀起一阵热潮,收视率与口碑双丰收。悬疑剧正在成为当下中国影视市场中最受欢迎的类型之一。

本报记者 赵昂

“严良沉默不语,过了片刻,他们三人都笑了起来。这一晚,他们喝了很多酒,说了很少的话。天很黑,他们不知道什么时候才能亮起来。”

这段文字来自作家紫金陈的小说《长夜难明》的最后一章。9月16日,由这部小说改编的网络连续剧《沉默的真相》在爱奇艺“迷雾剧场”播出,受到观众好评,豆瓣上有三分之二的评分者打出了五星。

近一段时期,多部悬疑剧在各大平台上播出,集体获得较高社会关注,特别是“迷雾剧场”中播出的五部悬疑剧,其中《隐秘的角落》引起热议,在播出的10天里50多次登上热搜榜,其中“章子怡评《隐秘的角落》”热搜登顶,甚至取景地广东湛江也成为国庆期间的网红打卡地。

年轻的阵容

在综艺《乘风破浪的姐姐》中,当演员秦昊作为嘉宾并讲起“小白船”梗时,全场气氛火热。在《隐秘的角落》,秦昊饰演代课数学老师张东升,他将自己的岳父岳母推下山崖,殊不知这一幕被三个小孩用摄像机无意拍下,当时,孩子们正对着摄像机唱《小白船》。

事实上,包括秦昊在内的《隐秘的角落》中的演员,虽然并非当红的头部流量“小鲜肉”,但也多是实力派演员,并且不乏较为丰富的涉案剧经验,甚至塑造过类似荧幕形象。例如,饰演老警察陈冠生的王景春,因电影《警察日记》获得第26届东京国际电影节最佳男演员奖;张颂文饰演离婚后周旋于现妻与前妻之子的商人朱永平,他在电影《摩登年代》中演过势利而又可悲的老板魏建受;而饰演朱永平现妻王瑶的李梦,则出演过《解救吾先生》。

在中国艺术研究院副研究员孙佳山看

心理的需求

公众号“侃说心理”的主笔,心理学博士倪竞认为,除却故事曲折、剧本紧凑、演技精良,悬疑剧火还有一个重要原因,其满足了观众的三种基本需要:自我实现需要、安全感需要、归属需要。

倪竞表示,这三种基本需要,都来自心理学中的“需要层次理论”。其中,自我实现需要指的是每个人充分运用自身才能的需要。

来,这恰恰正是该剧的成功之处。“网络悬疑剧是小成本,一共只有十几集,一般不会使用流量‘小鲜肉’,多使用演技派,以节省成本。”在节省演员成本的同时,网络悬疑剧也不用购买大IP,投入制作成本,布景铺张的大场面,而是靠精彩的剧本和演技吸引观众。

“不少电视台播出的电视剧,动辄六七十集,其实是因为电视台按集数结算,否则那么多流量演员,那么大场面大制作,怎么回本?网络悬疑剧就不存在这个问题。”孙佳山说。“迷雾剧场”已经上映的五部悬疑剧,均只有12集,每集大约40~45分钟。篇幅较短、成本不高的网络悬疑剧,不仅让剧情更加抓人,也让年轻的演员人员脱颖而出。

在《沉默的真相》中,将检察官江阳从年少意气风发演到被陷害出狱后落魄不堪,演员白宇其实是个90后,而导演陈奕甫2016年底才毕业回国,这部剧是他第一部长篇作品。《隐秘的角落》导演辛爽的另一个标签是做过乐队吉他手,之前的作品是湖南卫视综艺《幻乐之城》中的几部短片。

正因符合观众心理需求,悬疑剧自上世纪九十年代陆续出现以来,一直受观众喜爱,也诞生过不少知名作品,例如1999年首播、由西安刑警本色出演的《1·21枪杀大案》,从2001年到2010年播出4部136集的《重案六组》等。但在此之后,悬疑剧出现过一段低迷时期。

随着网络连续剧兴起,悬疑剧再度崛起成为必然。在孙佳山看来,在多年之前悬疑剧曾在电视屏幕上较少出现,是因为缺乏好的剧本,而好的剧本,需要的是能引起观众的共鸣,基于现实的共鸣。

精良的剧本

“比如《隐秘的角落》,里面涉及原生家庭问题、离异家庭问题、青少年心理问题,这些都是现实存在的,能够引起观众的共鸣。”孙佳山说。

姜女士喜欢和公司里其他追剧的年轻妈妈去讨论,“我们都在思考,如果自己的孩子遇到同类问题,该怎么办?”

在倪竞看来,这样的讨论与分享也是悬疑剧火热的幕后推手。“归属与爱的需要,指的是我们和其他人产生联结、融入团体的需要。这种需要的满足不在于剧集本身,而是剧集之外的受众团体:随着观看和讨论人数增多,就会有更多人被吸引进来,加入粉丝这一群体,从而借此和家人、朋友、同事,甚至网上的陌生人进行互动、产生联结,一传十、十传百。”当观众不仅讨论悬疑剧的剧情,也在讨论其背后的社會現象时,这样的分享更会扩大悬疑剧的影响力。

不靠明星、不靠特效、不靠IP,悬疑剧最大的核心竞争力就是剧本,但是好剧本的创作并不容易,特别是既能引起观众的现实共鸣,又符合相关法律和逻辑推理常识的剧本。

有业内人士向记者表示,国内悬疑剧故事情节设定,不可能完全照搬欧美或者日韩同行。这就使得剧本创作过程中,不能简单借鉴国外的模式。“一方面,不存在私家侦探介入刑事案件的可能,如果要拍侦探情节只能寻找空时间和地点;另一方面,不同国家法律体系不同,对刑事案件的处理流程是有区别的;还有一点,法网恢恢、惩恶扬善是必然结局,不可能出现外国电视剧中,凶手钻法律空子或者巧舌如簧逃脱制裁的可能。”

不论是小说还是剧集,《沉默的真相》都迎来了天亮的大结局,天亮靠的不是某一个大侦探或者超级英雄,而是靠法治的力量,靠公平公正,这让悬疑剧的热映有了更深意义。



江西抚州:校园推广“戏曲广播操”

10月22日,在江西省抚州市临川区第十三小学,学生们在操场上做“戏曲广播操”。

为传承戏曲文化,提高中小学生身体素质,江西省抚州市在全市中小学推广“戏曲广播操”。这套广播操在动作中融入了戏曲元素,学生在练习的过程中,既能健身又能感受戏曲文化的魅力。

新华社记者 彭昭之 摄

G 视线

全总文工团带劳动教育主题演出进校园

本报讯 “千秋功业是你的建创,美丽中国是你的向往;劳动崇高总是那么荣耀,劳动硕果总是那么芳香……”10月16日,中国劳动关系学院涿州校区体育场,欢歌笑语、人群沸腾。

演出以歌舞秀《我们一起走过》拉开序幕,除歌曲《劳动畅想曲》外,《我和我的祖国》《幸福中国一起走》《筑梦新时代》《我愿为你负重前行》《追梦向前》《启航》《飞》《美丽之路》等一个个歌唱伟大祖国,礼赞劳动者、催人奋进的精彩作品不断呈现在观众面前。唱响了劳动赞歌,凝聚了奋斗力量,呈现了一台集观赏性、艺术性、思想性、时代性于一体的劳动教育大课。

演员方面,陈思思携一级演员、男高音歌唱家赵玉章,一级演员、影视歌后李殊,一级演奏员,胡琴演奏家孟宪德,文化部文华大奖银奖获得者、青年演员霍敬,“中国最美合声”太阳部落组合,相声演员陈印泉、侯振鹏,晃圈吉尼斯世界纪录保持者、呼啦圈公主金琳琳等实力派演员纷纷登台献艺,整个体育场不时成为一片欢呼声、掌声、歌声此起彼伏的海洋。(王羲)

可视+互动,音频行业寻求发展新可能

本报讯(记者蒋菡)“尽管音频行业渗透率的绝对值在增长,但是相对于视频和短视频的整体渗透率,音频行业的渗透率还是相对较低。”近日,腾讯音乐娱乐集团酷我音乐副总裁肖轶在第八届中国网络视听大会的网络音频分论坛上表示。近10年来,在线音频完成了电台、阅读音频化的阶段。当下,如何进一步提高整体行业的渗透率和提升行业的发展增速,成为音频行业最大的呼声。

第八届中国网络视听大会由国家广播电视台总局和四川省人民政府主办,中国网络视听节目服务协会、成都市人民政府承办,以“网络视听赋能美好生活”为主题。

2020年初以来,受疫情影响,人们的工作、生活、娱乐等需求都从线下转为线上。在线音频因其丰富的内容和对于碎片场景的抢占,使用时长大幅增加。根据Quest Mobile数据显示,2020年6月在线音频月均使用时长600分钟,同比增长75.4%。在线音频成为今年最受关注的行业之一。

近年来,车载、智能音箱等全场景生态成为音频行业用户增长的主要手段。但这些还是基于音频的“伴听”属性,似乎是用户“没有其他选择”的选择。音频行业的发展需要真正回归用户需求,用超级内容和极致的产品体验,吸引用户关注和使用。

肖轶认为,音频可视化是实现场景突破的一种手段,通过视觉手段促进音频内容扩容提质;而音频互动化则实现了时间的“同步”,通过氛围营造和用户参与的沉浸式新体验,让作者、用户和内容实现“同频共振”。

清远举行“首届现代诗歌·古典诗词笔会”

本报讯 10月15日至18日,“清远首届现代诗歌·古典诗词笔会”举行。本届笔会由广东省清远市文明办、市文联、清远日报社指导,清远市清远诗社主办,以“绿色的城·绿色的诗”为主题。70多名诗人、作家、评论家参加。

据了解,在清远,多年来诗歌创作始终保持了非常活跃的状态,各类诗歌活动也丰富多样,形成了以生态诗歌为主要创作流派,同时各类风格并重的多元诗歌生态,在国内外都产生了一定的影响力。

开幕式上,与会嘉宾围绕清远诗歌发展、古典诗词与现代诗歌的关系、生态诗歌等主题进行了探讨,与会嘉宾点赞清远的历史文化和生态绿色之美,称赞当代诗歌创作与清远之间的良好共生关系。

围绕古典诗词和现代诗歌的关系,评论家白岚认为,当代的清远诗歌界长期保持良好的传承和创作热情,古典诗词和新诗都得到了很好的继承和发展。她提出,当代诗人应该“守望古典精神,书写现代的诗情”,在现代新诗和古典诗词之间形成相互融合、相互交织的关系。



天津大运河遗产考古勘探发现古代墓葬800余座

据新华社电 记者22日从天津市文化遗产保护中心获悉,该中心近期组织完成了对天津市西青区杨柳青大运河国家文化公园、文化小镇建设项目区域大规模考古勘探,发现古代墓葬800余座。初步推测,墓葬的年代涵盖宋、金、元至明清不同历史时期。

经国家文物局正式批准,天津市文化遗产保护中心已对此次勘探发现的100余座明清墓葬进行了考古发掘,目前已出土釉陶罐、白瓷罐、钱币等文物200余件,同时对墓葬出土人骨标本进行了全部科学采集。

(周润健)

G 艺评

别让长大成为最可怕的事

假唱”也立即上了热搜榜。

近日热播的《演员请就位》第二季中,来了好几位曾经的童星。

曹骏、王莎莎,光听名字,许多人可能想不起他们是谁,但如果说起《真命小和尚》和《武林外传》,估计不少80后90后就要大呼“童年记忆”了。年幼时的曹骏和王莎莎,分别两部电视剧中扮演了主角小和尚和古灵精怪的莫小贝。

与林妙可相似,这两个角色似乎就成了两个年轻人的全部。节目中,久未在众人前出现的曹骏只问了一个问题,“我到底还适不适合做演员?”

曹骏的疑问,应该是很多童星出身的人的疑问。在几岁十几岁的年纪,因为各种机缘,这些孩子站在了摄像机面前。这是好事——此处引用张爱玲名言“出名要趁早”;又不是好事——因为一部戏,他们提前行使了人生的择权,更准确地说,是周围的人替他们行使了择权,不继续走演艺这条路就意味着失败。

“3岁看老”的说法在某些事情上是立不住的。在长大成人的路上,童星们的外

貌、体型、性格乃至思想都会发生巨大的变化。但演艺圈不管这些,哪怕是孩子,只要没有按照流量的要求、按照外人设定的要求来成长,就会被指指点点,甚至被直接抛弃。比如,因为青春期后体形偏胖,林妙可就被“骂”上了好几次热搜榜。

不是每个人都能像张一山、杨紫一样,一路开挂,从童星顺利转型为明星。就算如此,张一山也曾在接受采访时说,对年少成名的人来说,长大恐怕是最可怕的事。

不知道这话如果林妙可听了怎么想。事到如今,大多数“吃瓜群众”已经能够理性地看待12年前的“假唱”事件——谁上场、谁演唱,不到10岁的孩子不仅没有选择权,甚至连搞清楚怎么回事的能力也没有。但从那以后,网络对这个小姑娘一直不算宽容。从2013年“抻面”事件,到2017年艺考落榜上热搜,再到说话时习惯性晃动被指做作,一路走来,林妙可算得上是网络暴力的资深受害者,哪怕她今年也才21岁。

我21岁的时候,要是体重被人评头论

足,恐怕会忍不住动拳头。

“不一定每个人都能理解你,不一定每个人都会喜欢你,做好自己就可以了。”在采访中,这是林妙可对外界评价的回应。很官方,也没什么可挑剔的,即便如此,依然有网站以“身材走样、笑容牵强”等标题来报道这一段原本内容轻松的采访。这正是网络暴力可怕之处——你不知道自己的对手是谁,很多时候一拳打出去,却是打在了自己身上。

有人说这就是成名的代价,不分大人小孩,都是一个价钱。我倒觉得,如此说法不过是在为互联网弥漫的戾气和言语暴力找借口。站在光鲜之处,当然要有更大的心脏和更严谨的举止。可是当议论变成人身攻击和恶语相向,当关注变成偷窥、跟拍,不光是公众人物,即使作为一个普通人,细想之下,也会背脊发凉——保不准哪一天,自己也会被这一招一击致命呢?

这么说来,和林妙可相比,那些半途“折戟”的童星,到底谁更幸运,真不是一个能给出确切答案的问题。

罗筱晓

“为什么你微博介绍还是童星?”

“对,我也很想改。你们一会儿能帮问我问去吗?”

几天前,南京艺术学院大四学生林妙可在微博放出了一段自己近期接受采访的视频。视频末尾这快速的一问一答,一下就把我逗笑了。

笑过之后,细细回味了好一会儿——“能帮我问去问吗”的事,除了微博介绍,林妙可心里估计还有好多。比如,为什么对我指指点点的人那么多?为什么长大那么不容易?

2008年,9岁的林妙可穿着一身红裙出现在北京奥运会开幕式上,被全世界观众看见。一夜之间,这个小女孩火了。好景不长,奥运会开幕式结束不久,“演唱者另有其人,林妙可只是对嘴型”的新闻传出,一时间闹得沸沸扬扬。“假唱”这个词从此一直跟随着林妙可。随着近日这段采访视频播出,“林妙可首次回应奥运