



万绿丛中一点红 湖北 王自强



屏障 上海 赵为群



守着大山买石头 北京 王春生

摄影漫画作品选登

徐进 供稿 并点评

漫画的表现形式多种多样,波兰漫画家常常使用相机照片合成来表达他构建的超现实世界(我们称之为“摄影漫画”)。其作品揭露社会的残酷和人类灵魂深处的龌龊。作者说,虽然理想在生活中经常碰得头无完肤,幸好有艺术这剂良药能慰藉受伤的心灵。



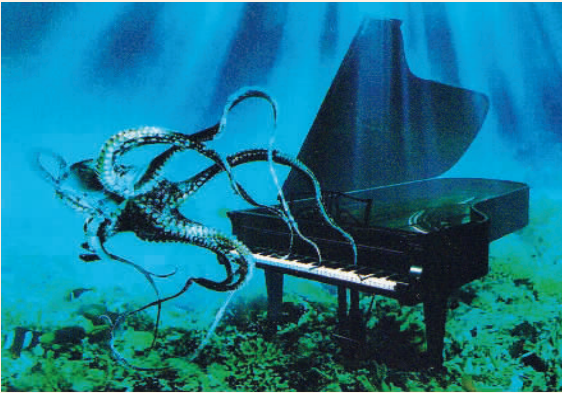
这种状况与“龙多不治水”的比喻差不多。



慢脑壳都是坑蒙拐骗的算盘珠,还有地方装别的么?



面具常是人们赖以生存的必要工具。



章鱼爪子虽多,却无益钢琴的弹奏,一双手足矣。



没见过的常常被别人看不起,自己还自卑……

何时跳出怪“圈”

肖承森



圈里人 何影

您是“圈里人”吗?千万不要着急否认,听说如今连学龄前娃娃都是“圈里人”了?如果您仍然不认同这个判断,我们一起看看漫画家何影先生的作品《圈里人》。

寂寞难耐的老妇人,想和小孙子谈谈生活,于是提出口头请示:“奶奶想和你聊会儿天。”小家伙儿不耐烦地回应:“加我朋友圈。”“圈里人”一番话,惊得圈外老太太直转圈,也听得很多资深“圈里人”有些蒙圈。看起来,我们有必要对人们的圈生活进行一番评估了。

本着发扬成绩,找出问题,治病救“圈”的精神,我们为圈的表现谨慎地做一次小结:

首先,成绩是主要的。自朋友圈在手机落户以来,深受广大使用者青睐。有了它,人们可以随时随地交流想法、交流感情、交流财产;有了它,人们可以互相学习、互相赞颂、互相鼓励;有了它,人们可以一起购物、一起娱乐、一起出行。总之,圈的成绩不胜枚举。

其次,问题相当严重。迅速普及的朋友圈,在朋友中呈现膨胀式普及,进而实现暴发式增长。朋友圈挪用了朋友们的学习时间,朋友圈侵占了朋友们的业余时间,朋友圈也吞噬了朋友们的休息时间。更有甚者,上述种种劣迹波及各类人群,从退休老人到未成年儿童。

漫画是批评和讽刺的艺术,漫画的特长是发现问题、揭示问题。发现人们普遍关注的问题,是漫画家的职责,关注人们没有发现的问题,而这个问题对人们的生活又会产生深远影响,则考验漫画家的眼力和智慧。

朋友圈的出现,最初是解决问题,节省时间。现在我们不得不面对这样的问题:以提高效率、节省时间为由出现的朋友圈,占据了人们大量时间,直至让人们感到时间匮乏。与此同时,为自由生活而生的朋友圈最终嘲弄了人们的自由。

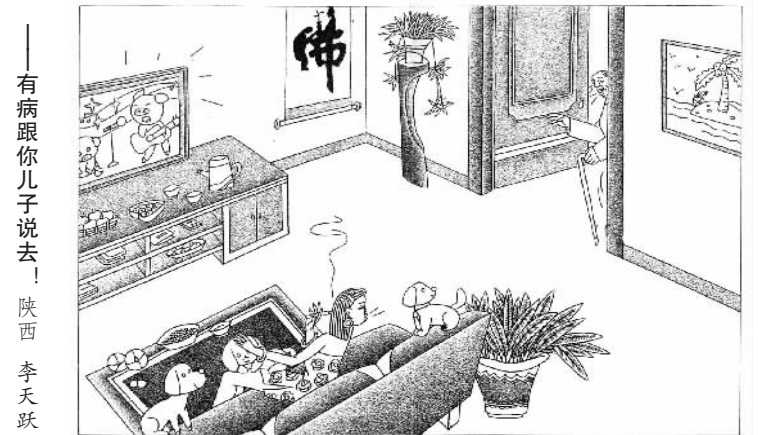
说得自白一些,我们迷恋已久的朋友圈,已成了让人们失去很多朋友的怪圈。

该走出一个个怪圈了。



筛除杂陈现青山

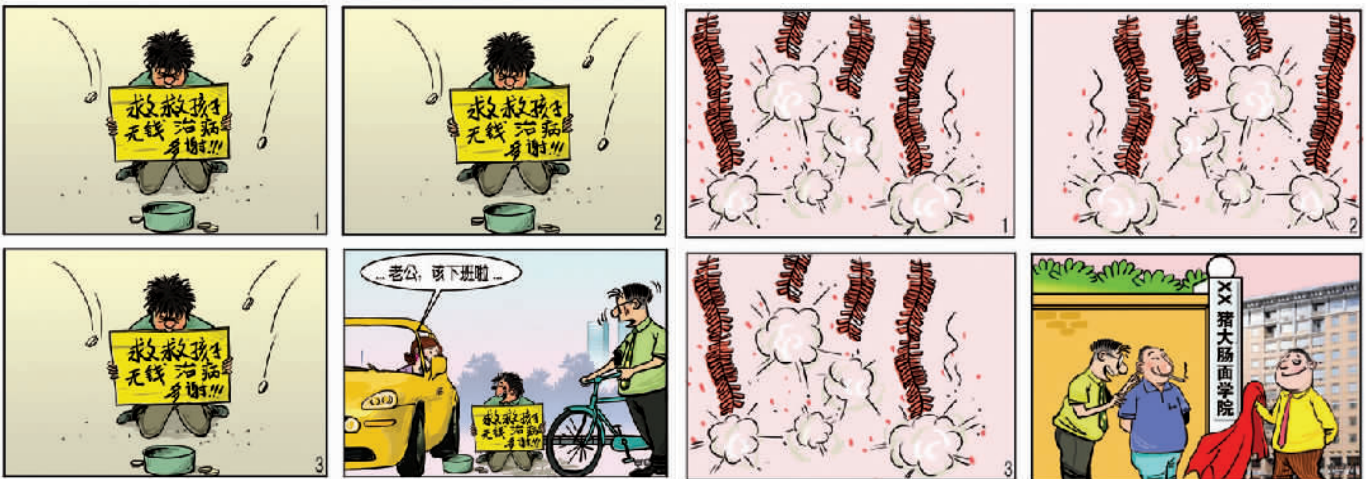
吉林 孙德民



有病跟你儿子说去! 陕西 李天跃



欲 陕西 姬大利



贫富差距

舌尖文化

河北 刘昊昊



爸爸又喝多了!

你不识字吗!

我的口红!

触景生情