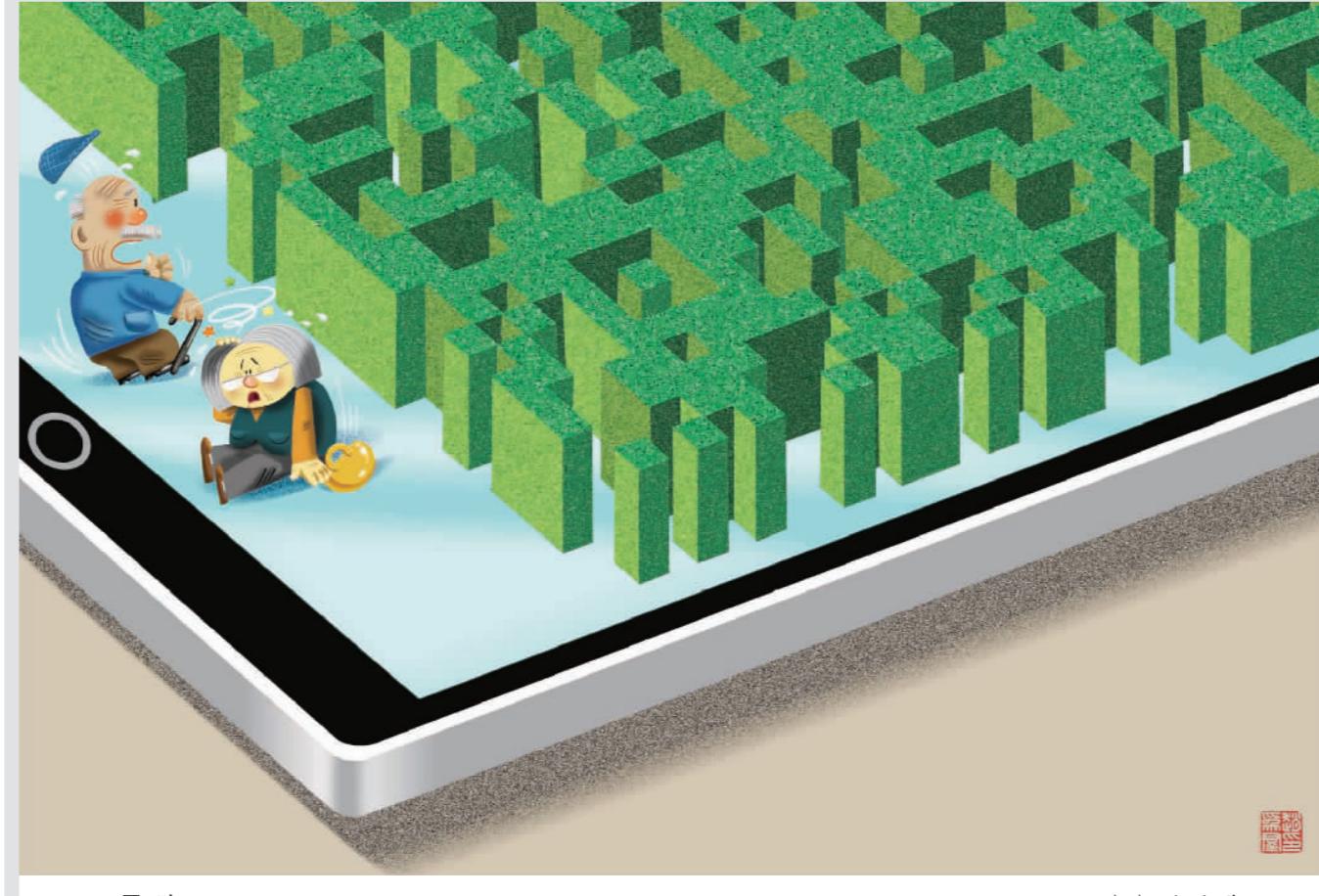




万绿丛中一点红 湖北 王自强



屏 障

上海 赵为群



守着大山买石头 北京 王春生

作品广议

何时跳出怪“圈”

肖承森



圈里人 何 影

您是“圈里人”吗？千万不要着急否认，听说如今连学龄前娃娃都是“圈里人”了？如果您仍然不认同这个判断，我们一起看看漫画家何影先生的作品《圈里人》。

寂寞难耐的老妇人，想和小孙子谈谈生活，于是提出口头请示：“奶奶想和你聊会儿天。”小家伙儿不耐烦地回应：“加我朋友圈。”“圈里人”一番话，惊得窗外老太太直转圈，也听得很多资深“圈里人”有些蒙圈。看起来，我们有必要对人们的圈生活进行一番评估了。

本着发扬成绩，找出问题，治病救“圈”的精神，我们为圈的表现谨慎地做一次小结：

首先，成绩是主要的。自朋友圈在手机落户以来，深受广大使用者青睐。有了它，人们可以随时随地交流想法、交流感情、交流财产；有了它，人们可以互相学习、互相赞颂、互相鼓励；有了它，人们可以一起购物、一起娱乐、一起出行。总之，圈的成绩不胜枚举。

其次，问题相当严重。迅速普及的朋友圈，在朋友中呈现膨胀式普及，进而实现暴发式增长。朋友圈挪用了朋友们的学习时间，朋友圈侵占了朋友们的工作时间，朋友圈也吞噬了朋友们的休息时间。更有甚者，上述种种劣迹波及各类人群，从退休老人到未成年儿童。

漫画是批评和讽刺的艺术，漫画的特长是发现问题、揭示问题。发现人们普遍关注的问题，是漫画家的职责，关注人们没有发现的问题，而这个问题对人们的生活又会产生深远影响，则考验漫画家的眼力和智慧。

朋友圈的出现，最初是解决问题，节省时间。现在我们不得不面对这样的问题：以提高效率、节省时间为由出现的朋友圈，占据了人们大量时间，直至让人们感到时间匮乏。与此同时，为自由生活而生的朋友圈最终嘲弄了人们的自由。

说得直白一些，我们迷恋已久的朋友圈，已经成了让人们失去很多朋友的怪圈。

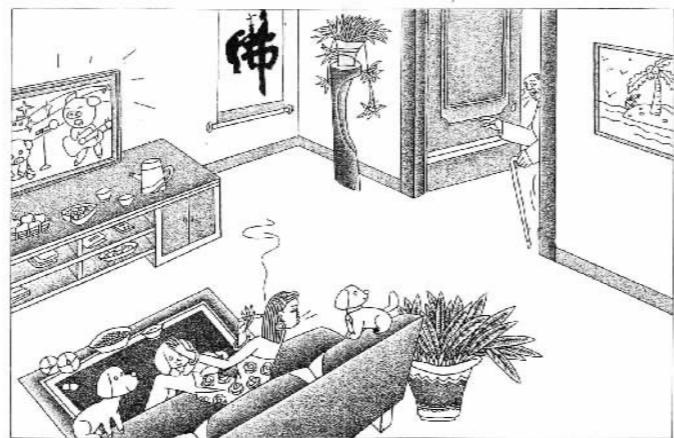
该走出一个怪圈了。

筛除杂陈现青山

吉林 孙德民



有病跟儿子说去！陕西 李天跃



欲 陕西 姬大利



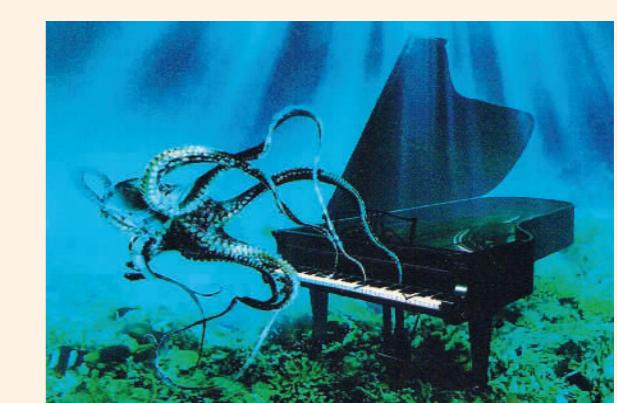
碰 碰 乐

河北 刘昊昊

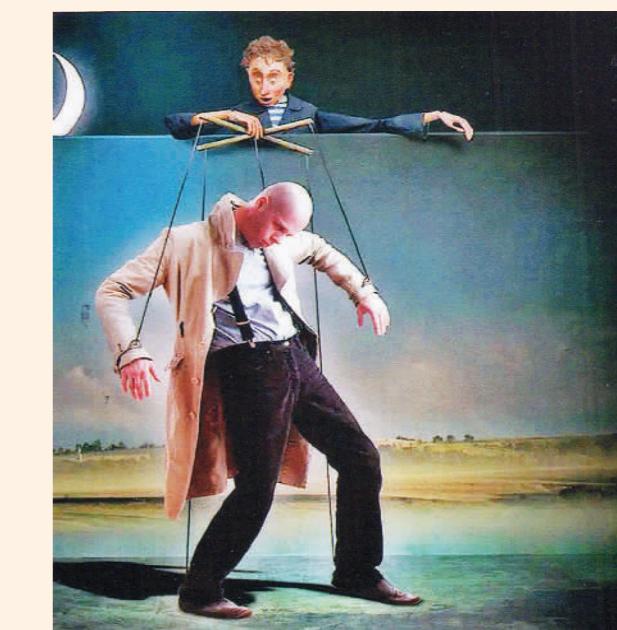


贫富差距

舌尖文化



章鱼爪子虽多,却无益钢琴的弹奏,一双手足矣。



没主见的人常常被别人看不起,自己还自卑……



用心果 北京 赵春青



爸爸又喝多了！



你不识字吗！



我的口红！



触景生情