

工会搭台 企业参演 职工登台 市民欢迎

“职工文化大舞台”红火了14年

本报记者 刘旭

10月10日晚,伴随着《撸起袖子加油干》的欢快旋律,辽宁省阜新市总工会主办的职工文化大舞台细河区总工会专场演出在市民人文化宫拉开序幕。快板《中国的梦想一定要实现》、乐器合奏《党啊,亲爱的妈妈》、京剧唱段《空城计》……精彩节目一个接一个。据介绍,这是疫情突发以来阜新市职工文化大舞台展演活动的首场演出,这一文化大餐通过网络直播送给了市民。职工文化大舞台展演活动走过了14个年头。

往年,一到七八月份,辽宁省阜新市工人文化宫前便会搭起舞台,由各机关、企事业单位牵头,职工演员登台献艺,为市民送上10~30场免费演出。

2015年,辽宁省总工会和阜新市总工会对工人文化宫进行了彻底改造,同时也让职工文化大舞台上了一个层次:添置了100多平方米的、能够防雨的大舞台,灯光、音响全部按专业演出配备。演出效果更好了,每场演出都能吸引五六百观众前来观看。

给职工的爱好搭舞台

今年32岁,现在阜新市群众艺术馆从事声乐辅导工作的杨一流说,他能从事自己喜欢又专业对口的工作,得益于职工文化大舞台。

2013年10月,阜新市总工会举办“职工好声音”全市歌手大赛,当时在阜新自来水公司工作的杨一流登上职工文化大舞台一展歌喉,但只获得三等奖;2014年再次参赛,获得二等奖;2015年参加阜新市青年歌手大赛,获得一等奖。成绩越来越好,他成了阜新市小有名气的青年歌手。2015年,阜新市群众艺术馆招聘,因为是事业编,报名人数非常多。杨一流一路过关斩将,顺利考入。

工人文化宫旗下有“三团两队”,即职工京剧团、职工评剧团、职工女子乐团、模特队、舞蹈队。排练、演出几乎都是业余时间。

职工评剧团团长孙凤山告诉记者,评剧在东北曾风靡多年,但近年影响力大不如京



剧,为了振兴发展这一剧种,他2000年时组织成立评剧团,将阜新市京剧团、话剧团、鞍山市京剧团、部队文工团等退休的演员招了进来,开始排练演出评剧。2017年评剧团正式成为阜新市总工会“三团”之一,而且是演出场次最多的剧团。

“全是义务演出,没有收入,但这样大家也高兴。”孙凤山说,“因为有了职工文化大舞台,有了文化宫组建的京剧团、评剧团,我们的爱好、专长才能有机会展示。为人民服务,自己搭钱干也高兴。”

在职工京剧团、评剧团还有一个热心戏剧创作的骨干团员,他叫杨青顺,今年68岁,退休前是阜新五龙矿总工程师。从小就喜欢戏曲的他,因为有了施展空间,退休后几乎把全部精力投入到京剧、评剧折子戏创作中。先后创作了《动迁》《较量》《半床棉被》《大爱无疆》等。

其中,《大爱无疆》是评剧,反映的是单亲家庭母子关系矛盾及社会好心人热心帮助这个单亲家庭的故事。孙凤山说,因为这个折子戏反映的是当前很突出的一个社会问题,因此演出后反响强烈。已进学校、进社区演出12场,还得到沈阳市有关部门邀请,将在

剧场演出。

激发职工的精气神

阜新曾有八大煤矿,其中的海州露天矿曾是亚洲第一大露天煤矿,较早发行的5角钱人民币背景就是这个露天煤矿。随着资源逐渐枯竭,八大煤矿如今只剩下一个煤矿。然而,阜矿集团努力拓展发展空间,在内蒙古建起白音华煤矿,安排职工6000多人,成为阜矿新的支柱产业。

可是,阜新市民多不知道这个白音华煤矿,议论中还是说阜矿完了。为了让阜新市民了解阜矿的发展,提振阜矿职工的信心,阜矿集团红叶艺术团每年都精心排练节目在职工文化大舞台演出一两场,去年更是连演6场。

他们精心编排了《我们的第二故乡》《力量》等节目,展示阜矿新形象。演出时还采用“时空对话”方式,介绍白音华煤矿的情况。阜矿集团工会副主席王洪伟说,他们这样做的目的就是要“弘扬正能量,激发精气神”。

阜新市总工会副主席何冬艳曾在3家医院担任工会主席、3家医院担任党委书记。她告诉记者,她在哪家医院工作都积极

参加职工文化大舞台演出。因为要求参演的单位越来越多,一般情况下每年只安排一个单位演一场,而何冬艳总是积极争取要求演两场。演出节目、演出形式也越来越丰富多彩。

2008年,何冬艳在阜新市精神病院担任党委书记。在这工作的医护人员天天与精神病患者打交道,心情本就不大好;再加上因经济效益不好,自觉低人一等。何冬艳组织、动员大家将自己的工作排练成了歌舞《站起来》,手语表演《生死不离》等,让更多的阜新市民了解了这一职业。演出结束后,演员们不让文化宫工作人员关灯,争着登台照相。

何冬艳说,这次演出后,这家医院经常开展文体活动,使精神病院医护人员精神面貌发生很大变化。市中心医院、市第二医院、第四医院等演出时,她先组织医生在文化宫前搞义诊,演出时将一些健康知识编成节目演出,进行健康知识有奖问答;针对人们对癌症的恐惧,何冬艳专门组织编排了《康复之星》节目,请癌症康复患者介绍抗癌经验。

从默默无闻到大放异彩

一开始,记者以为能连演两个小时节目的,肯定是实力雄厚的企事业单位,可看了近些年的节目单,原先的想法完全颠覆了。

职工文化大舞台刚开始举办时,骨干单位是一些机关和大型企事业单位。随着职工文化大舞台影响越来越大,要求参演单位也多起来。如中苑街道“喜迎十九大,共筑中国梦”专场,参演单位除中苑街道机关外,还有8个社区以及社区幼儿园;阜新物业行业“职工风采展演”专场,参演单位是10个物业公司。演出节目多是自己创作的,如《好人在身边》《邻里情》《老百姓的好心情》等。职工文化大舞台让整个阜新市职工文化活跃起来。

职工文化大舞台是阜新市文化活动的缩影。工人文化宫改造后,请万名职工免费看电影,送文化到基层、举办书画摄影作品展、开设职工公益大讲堂等,丰富多彩的活动一个接一个,推动了职工群众文化活动大放异彩。

盲人音乐人演出“看见明天”

为迎接第37个国际盲人节,10月12日,由中国残联主办的“看见明天”国际盲人节公益音乐会在北京天桥艺术中心举行。

音乐会在歌曲《一个也不能少》的优美旋律中拉开序幕。来自中国残疾人艺术团以及中国盲协音乐与艺术委员会的30余位盲人音乐人表演了美声、民族、流行等不同风格的声乐作品和二胡、钢琴、马头琴等乐器演奏,内容精彩纷呈。音乐会还以短视频的形式展示了盲人在教育、就业、脱贫奔小康等领域的先进典型。

此次音乐会的现场视频于10月15日在第37个国际盲人节到来当天通过中国网等网络平台全网展播。

本报记者 王伟伟 摄

《在一起》收官 口碑热度双丰收

“每一个普通人都是构建历史的基础”

本报记者 苏墨

日前,“时代报告剧”《在一起》在6大卫视、3大平台收官。该剧播出10天,全剧到达率15.3%,每集平均综合收视率超1%,连续两周进入当周黄金时段电视剧综合收视率前3。每个单元故事都有多个话题词登陆热搜榜,超燃情、催泪剧情点燃观众讨论度。

该剧由国家广电总局全程组织指导,上海广播电视台集结国内一线制作力量,联合上海耀客传媒股份有限公司、上海尚世影业有限公司共同出品。作为报告剧,它选取10个真实的事件,通过艺术化的加工,再现了中国人民在特殊时期,奉行生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。

数据口碑双突破 小视角引发大关注

作为该剧的压轴单元,《在一起·武汉人》讲述了泛松园社区普通居民与社区工作者在封闭小区期间发生的一系列欢笑、感动又不失温暖的故事。

收官篇成绩表现优异,多个剧情话题及剧集衍生活题登上微博话题实时热搜榜单,并以高阅读量、讨论量名列前茅。其中,“奚美娟张萌婆媳好哭”登陆热搜第2位。同时,各平台网友口碑好评也实时发酵扩散。“每个人都是我们中国的一个细胞,一个鲜活的细胞,这些细胞组在一起就是中国的丹田”“平凡的工作,不平凡的使命,社区虽小,却上演着一幕幕有笑有泪,温情对抗焦虑的故事,平凡,却令人动容”……网友们的精彩弹幕和评论一条接一条。

而自开播以来,《在一起》便也一直以高收视、高热度等占据各大平台口碑阵地。据悉,截至收官,相关微博热搜共74个,含热点趋势共计98个,前10高位热搜占据28个;《在一起》主话题,阅读量15.6亿,讨论148.2万。其余子话题每个阅读量也均破亿。

《在一起》的10个故事单元到达率均超过2%,收视引力强。其中,《摆渡人》以外卖小哥的视角,串联起疫情期间无数普通人细小却温暖的善举,歌颂小人物的闪光时刻。小视角叙事吸引观众,该单元每集平均综合收视率1.114%,为全剧最高。

书写抗疫群像 致敬平凡英雄

时代报告剧《在一起》作为抗疫题材,选取疫情期间的社会生活不同切面,用纪实性的创作风格、单元剧的制作模式,启用不同编剧、导演及演员等台前幕后演职人员共同完成。在参演名单里,有张嘉益、雷佳音、海清等实力名角,也有邓伦、张天爱、杨洋等新生代偶像。

不论是聚焦于抗击疫情时刻冲锋在一线的医疗人员的《生命的拐点》《同行》《救护者》《方舱》《火神山》,还是反映疫情来临时,普通群众、基层服务工作者、志愿者、流调人员、及小商品老板等来自各行各业,表现全民同心抗击疫情的《摆渡人》《搜索:24小时》《口罩》《我叫大连》《武汉人》等,都传达了中国人民在这场突发的公共危害性事件中,始终秉承团结一心、英勇无畏、敬畏生命、无私奉献的优良品质。而透过真实再现式地描摹时代记忆,刻画抗疫群像,亦是为了传递英雄品格,致敬守护家国、敢于担当的英雄的中国人民。

《在一起》总制片人孙昊在接受《工人日报》记者采访时说:“我们在考虑写哪些人物、哪些故事时,一开始就确立了一个方向,那就是以普通人、小人物的视角来讲述我们今天的故事,因为这样的叙事更容易和观众们形成共情。我们记录的是在特定历史时间中,和每一个普通中国人息息相关的故事。每一个普通人都是构建历史的基础。”

第六届中国非遗博览会将在济南举办

本报讯 在当前新冠肺炎疫情常态化防控背景下,由文化和旅游部、山东省人民政府共同主办,山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办的第六届中国非物质文化遗产博览会,将于10月23日至27日在山东省济南市举办。

本届博览会以“全面小康 非遗同行”为主题,以“线上为主、线下为辅,线上线下相结合”的方式举办,旨在展示非遗保护传承成果,传承中华文化基因,激发全民族文化创造活力,为新时代文化建设和助力脱贫攻坚、全面建成小康社会贡献非遗力量。

第六届中国非物质文化遗产博览会,将以线上和线下相结合的方式,全面展示非遗保护传承成果,集中展示非遗在脱贫攻坚、乡村振兴、黄河生态保护等国家重大战略中发挥的重要作用,为广大非遗传承人和非遗扶贫就业工坊搭建展示和推介平台,进一步传承弘扬中华优秀传统文化,带动贫困地区人民群众就业增收,拉动消费。

据悉,本届博览会活动线上活动包括“非遗云展”“云赏非遗”展播厅、“非遗好物”云销售、非遗店铺“云推介”、“匠人匠心”云竞技、“非遗助力精准扶贫及乡村振兴”论坛、黄河流域非遗保护传承座谈、非遗优秀案例发布、非遗直播带货活动等。

(云外)

北京昌平:刷卡扫码可借还图书



北京市昌平区图书馆打造书香社区,图为位于昌平区文华路的自助借还书柜,读者可以通过刷卡或支付宝扫描二维码两种方式借书。

本报记者 刘兵 摄

跨界与破圈

刘颖余

“求求了,则再把哥哥架在火上烤了。”

10月7日的一次摩托车赛事撞车事件,让王一博和胡通明在热搜上待了三天。流量粉丝骂车手段下作,车圈粉丝骂明星破坏规则。最后双方都累了,只想让对方高抬贵手,“别再消费”。

好在官方仲裁结果也没让大家等得太久:胡通明的超车是正常行为,而胡通明在超车时与王一博撞车,并导致后者被迫退赛的结果属于赛场意外。因此,所有运动员的成绩有效,无人因摔车事件遭到处罚。

而王一博有关摔车事件的最新微博,态度也还算理智:“我的粉丝不要帮我骂,有些事情我自己说。摔车是不幸,但这是

每一个运动员要去用正常心态面对的事情。可是丢失了体育精神就不对了”。

看得出来,他仍然坚持认为对方“丢失了体育精神”,但摩托车圈内人却并不作如是观。这种分歧,看来也只能这样了。作为社会公众和“吃瓜者”,不妨站队,却都必须尊重专业的仲裁。

显而易见,许多人都对王一博的这次破圈之旅充满了期待——设想一下,如果没有那个无趣的胡通明,那么王一博至少能取得第二名的好成绩,一个“被演艺耽误的摩托车手”的新人设就会横空出世,对于王一博的粉丝来说,那是多么美好的事情。

而对于摩托车运动来说,借助流量明星提高其赛事影响力,似乎也是机会难得。可惜的是,王一博还是摔了,它让人看清了摩托车运动的残酷真相,当然也让人感受到了饭圈对爱豆的满腔热爱,同时

还让人感叹,一些明星粉丝们有多么缺乏基本的体育专业知识。

是饭圈应该学会融入体育圈,还是体育圈应该包容饭圈?或许,二者兼而有之吧。

俗话说,文体不分家,但那只是指双方互动较多。其实,家还是各自的,所谓跨界、破圈,哪有那么容易。有哪个娱乐明星在体育界取得了佳绩?又有几个体育明星能成为娱乐大咖?究其实,还是文体各有各的专业要求,术业有专攻,不是说破就破,想跨就跨的。这种壁垒,看似无情,却又何尝不是对于各自领域专业性的尊重。

跨界和破圈,在今天似乎都是很风雅的事情,但太刻意,也未必好。王一博热衷赛车,一定会让粉丝们关注摩托车项目吗?未必如此;流量明星跨界,会因此带动更多普通人参与该项运动吗?恐怕

也难。体育项目群众基础的夯实和塑造,同样有其基本规律,靠忽悠解决不了问题。

而作为流量明星,抱着玩票心态,参与体育比赛,固然无妨,但若以为自己一定能文体通吃,跨界自如,那也未免过于天真。竞技体育的成功,还是基于日复一日、艰苦严苛的训练。你要是玩票,也能玩出个冠军来,那无论是对于其他选手,还是该项运动,都太不公平了。

所以,跨界也好,破圈也罢,关键还是要看心态。心态好了,有些美好事情的发生就会水到渠成。譬如中国女排从来只专注做自己,但她们始终能破圈,原因无它——她们能把自己的事情做到最好,好到极致。

一句话,界可跨,圈可破,但平常心不可无。否则用力过猛,不小心拉了胯,就不够风雅了。