

## 三工艺苑⑦

胶州市职工文化艺术团成立8年、行程29800多公里,送演出160余场——

## 县级文化宫走出一支较真儿的职工艺术团

## 阅 读 提 示

在山东省胶州市,有这样一群退休职工,他们自费购置演出器材,8年来,免费为企业社区十余万职工市民送演出160余场,成为当地家喻户晓的“明星艺术团”。他们就是山东省唯一一个由工会牵头组成、以退休干部职工为主体的艺术团体——胶州市职工文化艺术团。

总工会的干部们嘀咕着“这么大的雪,叔叔阿姨们应该改期彩排了吧?”可时针刚过1点半,通往办公楼的马路上陆续出现了一个、两个、三个小心翼翼行走的身影,成员们无一请假、无一迟到,准时开始了2点的彩排。

今年一场新冠肺炎疫情的意外“到访”,打乱了艺术团春节慰问演出的计划。疫情可以阻碍人们出行的步伐,却拦不住成员们热爱音乐的“赤子之心”。不能演出的日子,成员们或通过视频与“老伙计们”合奏一曲,或向年轻人学习制作时下流行的“抖音”,或与同行们切磋探讨技艺,用他们的话说,就是:“不能让看家的本领生疏了!”

## 付出爱,也收获爱

2013年春节刚过,艺术团来到胶州市昌新鞋厂为外来务工人员送演出,演出结束后一位来自四川的小姑娘走到独唱歌手杨奎身边提出想合张影,因为杨奎慈祥的面庞像极了她的初中老师。

2018年,青岛国际机场建设工地演出侧台,一位阳光帅气的小伙子主动和吕振友团长说起了自己想成为歌手的梦想,吕团长当即上台为小伙子安排了一场即兴演出,一首《爱拼才会赢》不仅圆了小伙子的梦,也唱出了现场所有劳动者的心声。

一场场、一幕幕的回忆,虽然他们并不知道彼此的姓名,却因为一场演出、一首歌触动了心底最柔软的地方,在彼此生命里留下了珍贵的回忆。

随着知名度的提升,艺术团由最初的自己联系演出单位,发展到现在很多企事业单

位主动邀请。虽然演出越来越多,但面对一些私营企业或是城郊工地的邀约,艺术团从不拒绝。他们说:“外来务工人员更需要我们。”“疫情发生后,不少观众、学生发来微信询问艺术团何时复演、何时开班,着实令我们感动。”吕团长眼眶微润,满是欣慰。

观众的喜爱是对艺术团最好的褒奖。为了给观众带来最佳呈现,这些年过半百的成员们苦练技艺绝活、追求艺术极致,与时俱进地走进基层调研当下年轻人的文化需求,结合演出单位行业特色、工作时间量身定做节目“菜单”,巧妙将党的方针政策、工会服务职能融入节目,以通俗易懂的方式向基层群众传递正能量、弘扬主旋律。

艺术团的节目逐渐由最初单一的民乐演奏,发展为现在的歌、舞、戏曲、小品、相声、快板、器乐合奏等多种表演形式。演职人员也由20人增加到60多人。现在,艺术团不仅有青岛工会系统内组建时间最长、规模最大的民族乐器队,还有舞蹈队、声乐队,配有宣传组、后勤组,可谓麻雀虽小五脏俱全。

艺术团先后创作出《生命的希望》《走向希望》《我是家乡的歌手》等23首歌曲,获得全国知青文化艺术节大赛第一名等国家级奖项6个、改革开放40周年老年文艺汇演一等奖等青岛市级奖项8个。

## 梦想在前,不忘初心

上有老下有小的年纪,他们不需要顾家吗?答案是肯定的,可为了心中所爱,为了那份初心,更为了越来越多的观众,他们不舍放下,他们付出了太多。

二胡演奏者刘敬古是原胶州市公安局工会主席,家住远离胶州50多公里外的青岛市区,60多岁的他每周彩排必提前到达,往返200多元的燃油费、过路费全部自己承担。一次演出前,尽管心脏出现严重不适,他仍不顾医生建议坚持进企业慰问,节目进行到一半已是满头大汗,直到演出结束后才让朋友将自己送往医院,医生又气又急:“必须马上住院治疗。”可心系观众的他,未等医生同意就提前出院,准时参加了下一场演出。

身为团长,吕振友当之无愧。有着专业艺术修为的他多次被艺术学校邀请当音乐老师,但当从前文化宫的同事相邀时,他二话不说义气承担起艺术团团长兼指挥、编导的工作。他还时常帮助地方企业与地方剧团编排节目,在各企业中组建了40多支合唱团和乐队队伍,为了指导职工合唱比赛,取消了送女儿大学上学的飞机票。”

“当看到那么多人都在为艺术团付出,你很难不受到鼓舞。”艺术团歌手梦夏是一名外来务工人员,曾获青岛市歌手大赛一等奖。热爱歌唱事业的她珍惜每一次演唱机会,即便在儿子确诊白血病后仍强忍泪水完成演出。艺术团成员得知情况后自发组织捐款,使梦夏更坚定了回馈社会的决心。

艺术团有一把扬琴,琴身、琴弦系统和琴键重40多斤,每次彩排和演出,这把扬琴都需要全体成员一起抬上抬下。160场演出,扬琴已数不清被大伙齐心协力地抬过多少次……

“真盼着疫情早点结束呐,咱们又能像从前一样彩排演出!”打击乐手张学厚老师说:“想念咱们的排练厅,更想念大伙儿!”原本用来发布演出彩排通知、共享音乐的艺术团微信群,疫情期间又多了一个新功能——互诉思念之情。

采访快要结束时,团长吕振友若有所思地望向艺术团:“团队8年了,还想越来越好。”看得出来,对这些“老人们”来说,艺术团更像一个家,一个他们共同为之奋斗、日子越过越好的家。



## “黑石号”沉船出水珍品展吸引观众

9月17日,观众在上海博物馆观赏展出的“黑石号”沉船出水珍品展展品。为纪念中新建交30周年,9月14日,上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆联合举办的“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”在上海博物馆开幕。展览共展出文物248件/组,其中包括新加坡亚洲文明博物馆邱德拔展厅精选的“黑石号”沉船出水珍品168件,以及来自上海博物馆馆藏与国内9家借展单位的陶瓷、金银器、铜镜等各类文物80件。展览将于9月15日免费对外开放,并持续至2021年1月10日。

周东潮 摄/人民图片

## 艺 评

## 广场舞变了,你看它的眼神呢?

沙洲

如果感到幸福,你就跳支广场舞吧。如果快快乐不乐,也请你跳支广场舞。不知不觉间,广场舞已经去掉了老年人专属的标签,受到越来越多年轻人的青睐,甚至被戏称为和保温杯泡枸杞、药补食补等齐名的90后养生武器。

前不久,成都一家视频网站主办了一场广场舞争霸赛,有来自全国各地的15支队伍参加决赛,舞者既有20出头的年轻人,也有古稀之年的老人。在这之前的海选阶段,该平台参赛作品已累计上传7.7万个,获得9亿播放量。资本的嗅觉是最敏锐的,之所以大手笔举办这样的活动,在于他们看到,广场舞已经形成行业。据统计,目前中国广场舞人口有8000万至1亿人。如今,有更多的人分享自己的广场舞视频,举办广场舞比赛,开展同道者活动社交。仅在快手,广场舞视频累计曝光就已经达到800亿+,广场舞创作

者总计粉丝量3.5亿+,凭借多元变现工具,助力数万名广场舞创作者获得收益。

曾几何时,年轻人对广场舞避之不及。当广场舞逐渐进入公众视野之后,就开始稳居舞蹈鄙视链的底端。一边是“我从草原来,温暖你心怀”,一边是“你们这群跳广场舞的,能不能安静点”,广场舞似乎成了“噪音制造”和“空间占用”的代名词,被描述为现代社会的“他者”与“另类”,是一种缺乏美感的噪音,跳广场舞的大爷大妈被视为不文明的、低素质的、不具有现代公民精神的群体。污名化的背后,折射出的不仅是公共生活的矛盾和碰撞,也反映了不少人同理心和共情能力的缺失。

不管被如何诟病,广场舞却在大爷大妈心中屹立不倒。广场舞满足了他们对人际沟通和情感共鸣的强烈愿望,是追求健康、疗愈孤独、融入社会最直接、最便利的娱乐活动。跳舞这事可不小,事关数千万老年人的精神生活。近几年来,随着城镇化水平的不断提高,城市在满足人们工作和居住需求的同时,在注重科学和人文关

怀方面也有了显著进步。很多政府部门为广场舞既立规矩又给空间,实现文明跳舞不扰民;经过专业人员科学设计和创编的广场舞不断推出,社会也在助力打造丰富多元的广场舞生态。

我们看到,基于体认和尊重基础上的种种有诚意的努力收获了可喜的改变,广场舞正在颠覆人们的刻板印象。当一些人还以为广场舞是大爷大妈踩着《小苹果》《套马杆》的乐点简单扭动四肢时,它早已发展出健身操、交谊舞、曳步舞、民族舞、古典形体舞等多样舞种,其中很多都极具技术含量和艺术水准。广场舞正俨然成为跨越城乡界限、年龄界限的全民运动。如今,从城市的公园、广场,到田间地头、视频网站,退休大妈、乡下农夫、行色匆匆的白领都聚集在这项运动里,广场舞变得更加亲民、自由、多元。

作为一个充满争议的文化焦点,广场舞曾被解读为廉价和低门槛,或者是集体主义时代传统的回潮。然而,当我们去掉俯视的角度,摒弃傲慢的态度,会发现它也有着坚

韧挺拔的姿态,充满着生机勃勃的力量。今年疫情期间,武汉的方舱医院里医护人员和患者跳广场舞,曾感动了无数国人;为了治愈丈夫的抑郁症,农妇彭小英拉着他在田间地头跳起曳步舞,并带动身边的人一起跳舞,收获百万粉丝。广场舞是一种精神生活的投射,有着社交温情,也充满了朝气蓬勃的特征。

不少曾经对广场舞嗤之以鼻的年轻人发现,找这样一种触手可及的方式,来释放压力,热爱生活,也是件快乐的事情。在广场舞的纽带下,日常生活中常常火星撞地球的两代人,在探讨舞技、甩掉赘肉的广场舞中升华了战友情,产生了奇妙的化学反应,和谐、自然,没有生硬的过渡。

放下对外的包装,站在人群中央,随着音乐舞动脚步,体验深浅程度不同的欢乐、喜悦、诙谐。这样奇妙的感觉不分年龄、阶层。爱跳舞的彭小英说,有活干,有舞蹈,生活就好得多,这句话朴素,却熠熠发光。



## 浙江新昌:生态剧场演出廉政戏

9月12日,浙江省新昌县首个生态剧场,在镜岭镇的生态剧场开锣。该县调腔剧团在真山真水的生态剧场里,现场为游客演出调腔廉政戏剧《魏清官》,向游客展示非遗文化的魅力。

浙江省新昌县是全域旅游城市,调腔是该县国家级的文化名片。新昌调腔是我国2006年公布的第一批传统戏剧国家非遗项目,属于古老的戏曲声腔之一,又名掉腔、绍兴高调、新昌高腔,是明代南戏“四大声腔”的惟一遗音。

新昌调腔剧目丰富,既源于目连戏、南戏、元杂剧、明清传奇的各种剧目,又有新编的历史故事剧和现代剧。

本报通讯员 张亮宗 摄

## G 视 线

## 慢综艺“动”起来了

本报记者 刘小燕

近期,综艺《中餐厅4》出现了“特殊客人”——湖南武陵矶港口工人和他们的家人。这个情节也登上热搜,它让观众通过美食节目了解到城陵矶港口建设的宏大,以及港口工人们的生活和工作状态,还见识到了国家级非物质文化遗产巴陵戏的当代发展模式。

作为已经持续四季的品牌慢综艺,《中餐厅4》较前三季的变化不仅在于邀请到特殊的客人,还将餐厅的经营地址从国外搬回国内,从固定的餐馆搬上了移动的长江游轮,从重庆出发沿长江而下最终到达湖北武汉,让慢综艺也“动”了起来。

从“中餐厅去哪儿”“变成探寻“中餐厅从哪儿来”的突破,实际上代表着慢综艺经过数年发展后所面临的“求新求变”的市场期待。

2017年正值国内慢综艺的井喷时期,《向往的生活》《中餐厅》《亲爱的·客栈》《漂亮的房子》《三个院子》等经营类、生活体验类节目先后推出,满足了现代生活快节奏下人们对“避世”生活的想象。随后,《幸福三重奏》《妻子的浪漫旅行》等节目也相继加入赛道,探索更多“慢”状态的表现形式,一度成为区别于竞技真人秀或文艺表演的热门趋势。

三五好友围坐吃饭聊天,漫步林间小路……这些常见的慢综艺场景,留给观众对田园生活的浪漫遐想,似乎“慢”生活就是那些静止的舒适画面。久而久之,数年发展后的慢综艺终现疲软状态,部分节目播出一季就宣告终结,部分老牌节目也陷入模式固化处境,评分一路下滑。

网友在节目留言中纷纷表达对节目内容的审美疲劳,“嘉宾来了干活、吃完就走”“节目组强行催泪”“居住环境过于奢华”等成为慢综艺发展后期被诟病的情节。

慢综艺对“慢”的理解不能停留在表面的静止,而是动态地展现田园生活全貌。同时,已经播出数季的节目更应防止陷入僵化的套路和模式,利用摄影机制造“虚假唯美”的田园风光。

一日三餐需要春种秋收,一年四季各有节气,田园生活并非只有现成劳动果实的享受。例如高分纪录电影《人生果实》,讲述的正是有“现代陶渊明”之称的日本建筑师津端修一夫妇的隐居生活。名为“果实”,实为“劳作”,夫人英子在院子里挖土豆、刨芦笋、种柠檬、摘草莓、打胡桃,津端修一则负责粉刷墙壁、砍树、做招牌、手绘明信片等等,两人为了自己的田园生活而忙碌的身影,反而带给观众诸多小而美好的感动。

同样,具有持续超高人气的视频创作者李子柒,每期视频以美食为核心,还插入了播种、施肥、收割、制作,房屋修缮等诸多生活细节。从一粒黄豆到一滴传统手工酱油,从一颗麦子到一块麦芽糖,网友评论“她的视频告诉很多没经历过农村的人,一些看起来日常的东西是怎么做出来的,这就是民族智慧的缩影啊。”

无论是津端修一夫妇的日本乡村,还是李子柒的绵阳山居,这些影视作品广受欢迎的是其中所保留的“慢生活”的个性,而不是某种千篇一律的浪漫想象。节目所根植的是各个地域的社会文化内涵,包括风俗人情、历史文化、地理变迁等动态的内容。

对于已经历三年发展期的国内慢综艺而言,想要从越来越多种类的综艺类型中再次脱颖而出,势必也要跳出“慢即静止”的桎梏。这意味着慢综艺不妨打破路径依赖“动”起来,反思“慢”背后的社会文化内容,探寻在快节奏中享受慢生活的意义。

## 贵州举行纪念抗战胜利75周年职工征文活动

本报讯(记者李丰)日前,记者从贵州省总工会获悉,由贵州省总工会主办,劳动时报社、贵州省职工文化体育协会共同承办的“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”全省职工网络征文活动启动,活动将持续至11月30日。

据介绍,开展此次贵州省职工网络征文活动,旨在充分发挥“职工书屋”和新长征·贵州工会云“读书廊”平台作用,鼓励广大职工爱读书、多读书、读好书,教育引导全省职工铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平,繁荣企业文化、职工文化,促进书香贵州建设。

## 长春电影节电影音乐季落幕

本报讯(记者柳姗姗 彭影)日前,长影音乐厅高朋满座、乐声飞扬。由第15届中国长春电影节组委会主办、长影集团承办、长影乐团担纲演出的《“音”乐而生》交响音乐会,精选世界知名电影配乐大师10余首经典作品,在管弦齐鸣间展现电影与音乐交融的魅力。

今年是长春电影节走过的第30个年头。由长影乐团担纲演出的电影音乐季,秉承“电影的盛宴、百姓的节日”宗旨,以电影音乐为媒介,携手活跃于艺术舞台的诸多音乐名家以及备受瞩目的乐坛新秀,推出多场不同风格和类型的电影主题交响音乐会,让市民在家门口就能欣赏到高水平演出。