

净打时间下降 竞争仍看外援 两极分化明显

中超联赛如何“唤燃亿心”

本报记者 李元浩

防疫常态化背景下“千呼万唤始出来”的本赛季中超，自7月25日揭幕以来，基本保持一周两轮比赛的快节奏，在本周中已进入到第6轮争夺。

总计为14轮比赛的中超联赛第一阶段较量，即将赛程过半。

综观已结束的前5轮比赛，用“激烈有余，精彩不足”来形容都有些牵强：大多数比赛难言精彩，就连近几个赛季常见的激烈场面，似乎也在炎热潮气和空场比赛的“夹击”中被消磨殆尽……

比赛质量未见提升，各队竞争仍看外援，两极分化愈发明显——以“唤燃亿心”作为主题的本赛季中超联赛要想真正“焕然一新”，显然还有很长的路要走。

从已进行的几轮比赛来看，大多数中超球队的体能均有保障，但受到联赛准备期断断续续影响，各支球队的磨合和技战术水准均存在不同程度的短板，难以打出失误少、成功率高、攻防相对流畅、观赏性强的比赛。

以最能体现足球比赛技战术水平和流畅程度的净打时间为例，本赛季中超场均水平相对上赛季同期下降明显。

例如前两轮共16场比赛中，仅有1场达到了中国足协设定的“优秀场次”标准（即比赛净打时间为60分钟）。

据记者了解，2018赛季中超场均净比赛时间为51分15秒，这一数据在2019赛季提升到了52分13秒。

但从本赛季中超前5轮比赛来看，近一半比赛难以达到前两个赛季的平均水平。

以上周进行的第4轮比赛为例，8场比赛中有3场的净比赛时间未到50分钟，最多的一场也不过56分18秒。

其中，志在冲击本赛季中超冠军的上海上港与武汉卓尔的比赛净打时间仅有48分22秒，在当轮比赛中排名垫底。



8月17日，在2020赛季中国足球协会超级联赛第一阶段（苏州赛区）第五轮比赛中，武汉卓尔队对阵重庆当代队。图为武汉卓尔队球员巴普蒂斯唐（左）在比赛中凌空射门。

新华社记者 李博摄

对此，上港主帅佩雷拉在赛后显得有些尴尬：“球队进入状态较慢，比赛净打时间明显低了。我们需要在技战术层面发挥更出色，才能达到预期目标。”

就在第5轮比赛进行期间，目前效力于广州恒大的费南多（原名费尔南多·恩里克·达·孔塞桑），已正式完成国籍转换程序，成为恒大阵中继艾克森和蒋光太之后的又一名归化球员。

恒大前5轮4胜1负排名大连赛区榜首，与队中保利尼奥等强力外援以及艾克森等归化球员的发挥密不可分。

受到疫情影响，本赛季中超对外援政策进行了调整，在每队注册6人报名5人

上场4人的基础上，推出了“外援均衡保护条款”：在对战没有外援出场的球队时，本队不得超过两名外援上场；如果对方仅有1名外援上场，本队就不能派出超过3名外援；其他情况则按照报5上4的规定执行。

经过前5轮较量不难发现，新的赛制和规程并没有打乱联赛的既往格局，各队比拼最为倚仗的依然是外援。

5轮比赛后，排名本赛季中超射手榜前10位的球员中，有8位是外援；前20位中也仅有3名本土球员。助攻榜上，效力于上港的外援奥斯卡排名首位。

而分列大连和苏州赛区头名的恒大及

国安，均是5名外援齐整的球队，且两队还有多名归化球员助阵。

以往前5轮取得4胜1平的国安为例，首轮对阵没有外援出场的重庆当代，按规则不能派外援出战，但其首发阵容中的阿兰和李可均为归化球员不占外援名额，只能让“全华班”出赛的重庆当代徒唤奈何。

近几个赛季以来，中超各队的进攻基本上都交给了外援，本土球员只是辅助作用。外援在球队攻防两端成为核心，其表现如何对球队成绩影响很大。

例如上赛季的中超金靴扎哈维本赛季明显效率下降，目前仅打进2球（同时也是富力全队进球数），富力在5轮过后也只取得1场胜利。

本赛季中超准备期，不少球队都调低了赛季预算，减少投入似乎已是大势所趋。但外援的引进和使用，并不在俱乐部“开源节流”的范畴内。

在外援使用方面，作为近邻的日韩联赛值得中国足球思考和借鉴。日韩联赛一直是将外援作为球队辅助，更为关注本土球员尤其是年轻球员的成长使用。

例如2019赛季日本J联赛射手榜前10位中，日本本土球员有4位，前20位中日本球员有9位。而更多更优秀的日本球员，还大多在欧洲联赛效力。

大量外援的涌入，尤其是中超各队过度依赖外援的现状，已极大挤压了本土球员尤其是年轻球员的成长空间。

作为中国足球发展根基的联赛，都很难有效承担起本土球员培养的任务，中国足球的长期萎靡也就不难理解了。

有分析人士称：“不计成本的疯狂投入以及急功近利的心态，已经在摧毁本土球员成长的土壤。中超联赛不能在这种不健康的发展模式中继续下去，应该回归到理性发展和更注重本土足球力量培养的轨道上。”

北京时间16日，现WTA世界排名第8的瑞士名将本西奇宣布放弃参加今年美国网球公开赛，使得本届美网的退赛名单进一步扩大。目前，WTA世界排名前10的选手中，有5人将不会参加此次美网。男子方面，纳达尔、费德勒、瓦林卡、克耶高斯等明星球员都将缺席。

点评：在美国疫情持续恶化背景下重启的本届美网，从一开始便饱受质疑，球员阵容变数不断。本已确定参加本届美网的日本名将锦织圭，日前也宣布自己新冠病毒检测阳性，能否出赛存疑。虽然美网方面自信防疫措施可以保证赛事安全进行，但外界对于赛事重启的信心显然不足。

延禁令

北京时间16日，日本有关部门决定继续延长职业体育赛事的人数限制令，将人数上限定为5000人的措施，从此前设定的8月底延长至9月中旬。此外，面对持续反弹的疫情，日本各界对于明年如期举行奥运会的信心愈发不足。

点评：近一个月以来，日本疫情形势愈发严峻，连续多天日均确诊病例过千，目前全国范围内病例累计突破5万人。持续反复的疫情，不仅使得政府推行的经济重启计划受挫，也令东京奥运会的举办前景再生变数。面对前期投入巨大、民众兴趣阑珊、疫情反复等困难，东京奥运会能否顺利举办考验着各方智慧。

启重建

北京时间17日，西甲巴塞罗那俱乐部主席巴托梅乌确诊，球队主教练塞蒂恩已被解雇。在刚刚结束的本赛季欧冠1/4决赛中，巴萨2比8惨败拜仁被淘汰，本赛季各项赛事颗粒无收，球队重建被普遍认为是刻不容缓。据悉，目前巴萨新帅的候选人包括科曼、波切蒂诺和哈维。

点评：用“无可奈何花落去”来形容目前的巴萨可谓贴切。主力阵容老化，球队活力不足，争胜欲望低落，俱乐部内斗不止……都是昔日霸主一路下滑的原因。塞蒂恩应该承担责任，但包括巴托梅乌在内的俱乐部高层，以及部分丧失斗志还频频违规的球员，同样是巴萨失利的罪魁。巴萨的重建需要壮士断腕的坚决，更需要科学规划和提振信心。

刷纪录

北京时间17日凌晨，2020斯诺克世锦赛落幕。“火箭”奥沙利文在决赛中战胜威尔逊夺冠，同时创下多项纪录——正赛首轮仅用时108分钟便击败泰国“快枪手”塔猜亚，创下世锦赛单场最快比赛用时；追平亨德利保持的19次晋级世锦赛8强纪录，并以1859局超越亨德利成就世锦赛最多局纪录；追平史蒂夫·戴维斯和雷·里尔顿，并列世锦赛冠军榜次席，夺冠次数仅比亨德利少1个。

点评：性格乖张的奥沙利文，并不是世界体坛的“好孩子”，即使他在斯诺克领域拥有出众天赋以及取得诸多佳绩。围绕着奥沙利文的种种争议，与斯诺克运动的绅士传统不符。但他的技术优势和对胜利的渴望，是包括丁俊晖在内的中国选手亟待突破的短板。



晋级决赛

8月16日，在德国科隆进行的2019—2020赛季欧罗巴联赛半决赛中，西甲塞维利亚队以2比1战胜英超曼联队，晋级决赛。图为塞维利亚队球员德容（左）在比赛中庆祝进球。

新华社发（欧足联供图）

整合

2020（首届）中国职工围棋锦标赛揭幕

本报讯（记者李元浩）“全国职工健康促进工程·健康运动”——2020（首届）中国职工围棋锦标赛日前顺利开赛。本次赛事由中国企业体育协会、中国煤矿体育协会主办，中企体育文化发展有限公司、中国煤矿棋院承办，弈客围棋协办。

本次比赛时间为8月15日至21日。参赛的23支队伍来自电子科技、石油、煤矿、航空、能源、建筑、教育等各行各业，参赛职工棋手近百人。本届赛事采用全程线上比赛方式，有利于围棋更好地在职工群体中推广和普及。

陕西省第十七届运动会落户榆林

本报讯（记者毛浓曦）据陕西省有关方面8月17日发布的消息，陕西省第十七届运动会将于2022年在榆林市举办，会徽、吉祥物于同日发布。

据介绍，该会徽以榆林标志性建筑——镇北台为原型，简化的镇北台三道飞虹的笔触，代表着运动健儿的形象和三秦儿女拼搏跨越的运动精神；吉祥物以“郡宝”命名，源于榆林古称上郡，其形象为骆驼，寓意着团结拼搏、健康向上的体育精神。

据悉，近两年来榆林加速推进省运会筹备工作，目前基础筹备工作已全部结束，共新建和改造提升体育场馆35个。

湖北移动开展男子健身操比赛

本报讯（记者邹明强 通讯员王政）日前，中国移动湖北公司举办的2020年“幸福1+1”男子健身操（舞）比赛揭幕。全省各地市、直属中心与工程公司等共21个单位投身其中。

据悉，著名国家级社会体育指导员商红，特别推荐了2020年国家体育总局最新推广的健身操，同时还针对行业特点设计了通讯专业健身操（舞）。此次比赛将以线上1.3万职工投票、线下专业评审打分等形式，评出12支队伍参与总决赛，以此促进更多职工投入健身活动。



8月15日，广东东莞银行队球员易建联（中）在比赛中受伤后被队友搀扶离场。

新华社记者朱峥摄

G 声音

刘颖余

在日前进行的2020国乒东京奥运模拟赛男子八强战中，许昕以0比4不敌徐晨皓，黯然出局。

全场比赛，许昕都被动挨打，毫无机会。人们很少看到，那个似乎无所不能的“人民艺术家”如此无助过。

也许，他顾不上“艺术”了。毕竟对于一个运动员来说，赢球远比展示艺术重要得多。所谓艺术，都是衍生的，并非必需。

冷门，最大冷门，媒体都如此惊呼。

但冷门其实并不太冷。徐晨皓在这场比赛中，猛冲反手斜线，实际上把许昕单面（直拍）的劣势放大了。加之他身高体壮，反手拧冲力量远比一般选手要大。许昕猝不及防，且一直未能摆脱。输球，是没有办法的事情。

这就是竞技体育的残酷，也是国乒队内激烈竞争的真实写照。一场全国直播的比赛，足够让大家洞悉一切。

我想说的是，许昕输球很正常，这是他生活的一部分，他必须承受，他也一直是这么承受过来的。

要不然，他也不可能今天的许昕。

我还想强调的是，这是一场模拟赛而已。输球后的许昕依然是许昕，依然是大家所尊敬的那个“大蟒”许昕、“劳模”许昕、“双打专家”许昕、“人民艺术家”许昕……

是的，许昕外号挺多。这一点，连马龙、张继科也得甘拜下风。

它说明了球迷对许昕的喜爱，更证明了他的独一无二。

在现役国乒一线选手中，许昕是唯一的直板打法，肩负着国乒优秀传统的传承重任。但显然，他不能因为这一点而受到任何照顾。

竞技场必须靠实力说话，所以，打法的局限，只能让许昕比别人付出更多的汗水和心血。

都说许昕天赋异禀，打球浪，会玩花活；殊不知，他训练中比谁都拼命。去年年底，年近三旬的他被国家体育总局授予“训练标兵”荣誉称号。这可不是闹着玩的。

训练刻苦，加上打法独特（直板，还是左手），许昕这些年成为双打的宠儿。得许昕者得双打，已成为国乒公开的秘密。许昕和谁配，冠军基本都不会旁落。

甚至2015年苏州世乒赛，许昕带着韩国女双梁夏银，也居然能一路顺风顺水，拿到混双冠军。许昕的带金能力，真不是盖的。

正因为有双打特长，许昕这几年成为国乒第一号劳模，大赛身兼三项是标配，有些比赛甚至要打四项。

因为在去年日本公开赛中一人独得三金，他的名字甚至被球迷生生改成“许鑫”。

整个2019年，许昕在国际乒联赛事中共获得5个单打冠军、6个男双冠军、8个混双冠军，若再加上2个团体冠军的话，许昕过去一年的冠军数量达到了夸张的21个。

从目前态势看，30岁的许昕或许仍很难拿到东京奥运会的单打参赛名额，但这并不妨碍他是国乒独一无二的存在。以实力而论，他不是最杰出的那一个，但显然，他是无可替代的。

不说别的，这些年来，有哪个乒乓球运动员能和艺术沾边？要知道，“人民艺术家”是人民选出来的，而不是自封的，也不是内定的。

夸张一点讲，不只是国乒需要许昕，乒乓球运动也需要许昕。

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。许昕似的存在，便代表了国球对诗和远方的一种向往。

未来的国乒，该拿的金牌还是要拿的，中国队员输给伊藤美诚、张本智和，球迷仍会不爽，但除了这些眼前利益的纠缠，我们还需要付出更多努力。

比如，如何让乒乓球运动更有观赏性，更有世界性；比如，如何让乒乓球运动更时尚，更吸引今天的年轻人等等。

这些都无关金牌，却有着更深远的意义和价值。作为一个世界公认的乒乓大国，我们为此已经做了不少事情，但显然还远远不够。

国球不只是要保持眼前的强大，也需要“诗和远方”。

国球的诗和远方