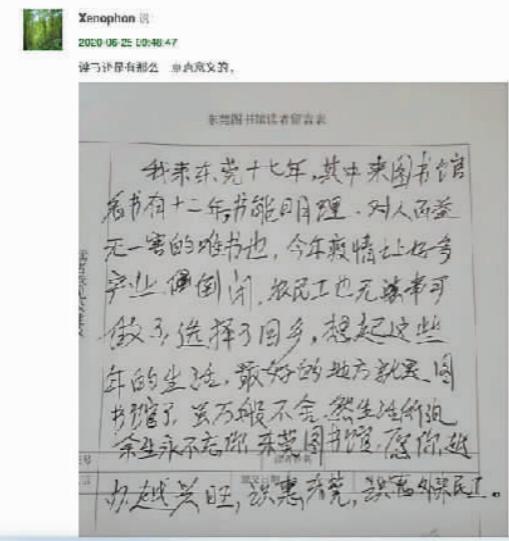


第一个转发吴桂春留言到豆瓣上的网友有话说——

爱读书的农民工打动我 忙挽留的网友们温暖我

我的广播



李解在豆瓣上发布的这条信息，引起了网友们的热评与转发

一个网络小透明自然也不会想到自己的无心之举会引发什么特别的后继。到了下午，一位朋友突然给我发来新华社的公号文章，说：“师兄你火了！”我颇有些莫名其妙地打开，看到附有我的豆瓣ID的照片，大吃一惊。这位热心的朋友又陆陆续续地给我转来共青团中央官方微博转发的信息和几个大V的转发信息。打开豆瓣一看，居然也有一两千个点赞、转发。

接下来发生的事，真真切切“暖”到了我。豆瓣上有好几位网友给我留言，发来信息，问我能否联系上留言的农民工，说可以帮忙提供工作。我非常感动，但事实上，直到那

时，我对留言簿的原主人姓甚名谁，依然一无所知，只能遗憾。转念一想，我没办法，但东莞的有关部门可以呀！赶紧联系东莞的朋友，不料朋友说：“你问晚啦！东莞图书馆、人社部门，早就开始找留言者了，今天之内就可以有结果！”——我对有关部门的舆论敏感度、行动能力不禁大为改观！

到了晚上，东莞的官方媒体们也纷纷报道了“留言簿”，还说已经找到了还没离开东莞的吴桂春先生。翌日，东莞官媒宣布，吴先生已经得到了一份工作，可以继续在他热爱的图书馆里读书了。我的无意转发，出乎意料地有了这么一个美好的结

果。朋友调侃：“你混了十几年豆瓣，总算是做了件好事！”

其实这事我真不敢僭领功劳：据东莞的朋友讲，留言簿照片24日已经在东莞图书馆工作人员的朋友圈刷屏了，只是热度还没“出圈”。我做的只是无意中把它引到“圈外”，从而引发更多关注而已。不过这也说明，在网上，也是“念念不忘，必有回响”的。这件事的温暖，应该归功于拍照的东莞图书馆工作人员、热心地传播照片的网友和媒体们、以人为主动作为的东莞图书馆和人社部门。作为一个“新莞人”，我同吴桂春一样，在这里工作了十余年，这件事让我感到“东莞很可爱”。

不过事件过后，有一两件小事，算是余波。其一，是有位网友，虽经我反复说明，依然认定我就是写留言的吴先生，一个劲儿给我发信息，要给我介绍工作，直到我把媒体上的详细报道给他看，这个心热得比广东天气还高几度的可爱人儿才高兴地说：“那就祝您在新工作岗位一切顺利！”

其二，是有好几位网友追问我的广播感想：明明读书是有很多、很大意义的，为何你说只有一点点呢？其实，我的“一点点”，是对自己说的。作为一名教师，读书是职业需要，但也正因职业需要，经常产生“读书的意义何在”的困惑。吴桂春先生的话，真诚地道出了读书的初心：读书，是为了在人生的艰辛之外，找到心灵的愉悦和平静。我说的“一点点”，其实是勉励自己要多读书、坚持读书而已。正如新华社的官微说的：读书的意义，何止一点点？它能温暖一个人的心，能温暖一座城市！

G 视线

六月的歌，够火热

本报记者 吴丽蓉

刚过去的六月，华语流行乐坛的热度和气温一起攀升，不少新歌涌现，可谓精彩纷呈。

热情浪漫《Mojito》

周杰伦出道20周年的新作《Mojito》推出后就一直“制霸”各大音乐榜单。虽然人到中年，但是曾经创作过多种题材歌曲的周杰伦并不介意再写一首甜腻浪漫的情歌。

《Mojito》曲风欢快，MV里是流动的粉红色老爷车、缤纷的花衬衫，歪戴鸭舌帽的周杰伦带着一帮兄弟手舞足蹈地徜徉在哈瓦那街头。每个镜头和音符都透出阳光的味道，给因疫情而黯淡的2020年带来一抹亮色。彩色、热情的古巴，从此也成为乐迷心中要去打卡的遥远国度。

这首歌的词作者黄俊郎是周杰伦的老搭档，很多人耳熟能详的《轨迹》《以父之名》《夜的第七章》等歌词都出自他手。

嬉笑怒骂《无价之姐》

随着综艺节目《乘风破浪的姐姐》热播，其主题曲《无价之姐》热度持续在线。这首歌由李宇春作词并演唱，“摇咿摇咿摇咿摇咿摇咿摇咿摇”的动感旋律配上网络热门话题“姐姐舞挑战赛”视频里的魔性舞姿，迅速成为风靡大街小巷的“洗脑神曲”。

和节目倡导女性独立的理念一脉相承，《无价之姐》秉持的也是女性主义的视角。歌词犀利，“娱乐记者的采访/净重几千几两/一顿刻板的开场/再议议男友和裙衩”，道出娱乐圈之怪现：“什么人生什么梦想我自己造/保护好那一抹最真实自在的笑容/我是我自己的无价之宝”大胆唱出女性“做自己”的宣言。当这些理念以一种嬉笑怒骂的姿态唱出来，效果远远超过一本正经地喊口号。

《无价之姐》的Disco曲风有些复古甚至“土味”，但丝毫不妨碍其火爆，人们争相学跳舞，已成为新一代热门广场舞曲目。

《我是唱作人2》原创大放送

音乐综艺节目《我是唱作人2》日前收官。节目汇聚了郑钧、张艺兴、陈粒、霍尊等多位不同风格的音乐人，同台创作竞技。据统计，这档节目每周产生8首新歌，在2个多月时间里共推出88首原创歌曲。

“用作品说话”是原创歌手的底气。一首《Joker》让很多曾经质疑张艺兴只是流量明星的人重新审视他；郑钧的《低空飞行》则让更多年轻人对这位摇滚老炮产生了“上头”的感情。

在节目总决赛上，还产生了陈粒《拜拜》、霍尊《归一》、GAI《这就是生活》等受到许多人欢迎的作品。这些优质歌曲从节目诞生，也将长久地留在乐迷的歌单中。

江西“非遗集市”探索互联网非遗保护新模式

本报讯(记者卢翔)近日，江西省文化和旅游厅印发组织各地非遗相关单位、企业和非遗扶贫就业工坊，搭建非遗产品线上销售平台，打造“非遗集市”，以期树立良好的江西非遗品牌形象，开启互联网非遗保护新模式。

江西省文化和旅游厅将与阿里巴巴、京东等知名电商以及短视频平台合作，以传统工艺类非遗产品为主，发动非遗扶贫工坊、中华老字号、优质店铺、传统工艺工作站积极参与此次行动，并有针对性地提供帮扶措施，组织已在合作平台开办网店的非遗传承人及相关企业对接电商平台，参与本次“非遗购物节”相关活动。同时帮助有意愿的非遗传承人及相关企业对接上述平台，实现入驻，从而推动江西非遗企业全面与电商融合，打破各地非遗相关企业分散的局面，开辟非遗传承保护新途径。

据了解，江西各设区市也将在确保疫情防控安全的前提下，在各地历史文化街区、非遗老字号、旅游景区等场所组织开展丰富多彩、形式多样的“非遗购物节”活动。

贵州脱贫攻坚主题电影《筑梦之路》杀青

本报讯(记者李丰)6月28日，随着最后一个镜头拍摄完毕，以全国劳动模范、贵州省人大代表、遵义市汇川区团泽镇大坎村支部书记张明富为原型的贵州脱贫攻坚主题电影《筑梦之路》(暂定名)在贵阳市顺利杀青。

电影《筑梦之路》，讲述了在党的领导下，男主人公张明富走出贫穷的凉风沟，外出打工致富后不忘乡亲，又回到穷山沟艰苦创业20余年，带领乡亲共同致富，全面实现小康的感人故事，反映了贵州决战决胜脱贫攻坚、全面同步小康的翻天覆地的历史巨变。弘扬了劳模精神、劳动精神和新时代贵州精神。

据介绍，接下来，电影《筑梦之路》将进入为期三个月的后期制作阶段，预计在年末上线与观众见面。



长三角视觉艺术青年艺术家作品展开幕

7月2日，长三角视觉艺术青年艺术家作品展在浙江展览馆开幕。展览精选了沪苏浙皖三省一市美术、书法、摄影、民间文艺4个艺术门类320件作品，这些作品各具特色，观众在这里可以一览“海派文化”“吴文化”“越文化”“徽文化”的独特韵味。展览将持续到7月9日。

李雯珏 摄/东方IC

G 艺评

千万别拿“解压”说事

却活生生成了反例。

更有甚者，在如今的互联网上，一些音视频作品竟然公然涉毒。北京市海淀区人民检察院办案时发现，一些涉毒“行话”充斥在这些音视频中。随后，相关部门开展了整顿，截至6月25日上午，各大互联网平台共清理涉毒品音视频、文章(评论)1927条，下线7名歌手46首歌曲，技术处理或查封账号88个。

“毒品碰不得”，这是我国禁毒宣传多年后社会的共识，为何到了演艺界，这句话却“威力”大减了？

有人做过统计，从1997年到2018年的20年里，多达40多名“明星”因吸毒被抓，平均每年都会有2人，其中不乏一些大家耳熟能详的人物。这些人谈及自己吸毒的原因五花八门：有人说是为了“灵感”，有人为了“提神”，有人因为“失落”，甚至有人说是为了工作！

也有人站在观察者的角度分析：演艺界人士收入高，工作压力大。一些人认为，吸

毒可以缓解压力，同时，他们又负担得起吸毒高昂的开销。于是，因“减压”而吸毒就成为他们的借口。这似乎也成为公认的演艺界涉毒事件高发的一个原因。

无论出于哪种原因，吸毒在这个人群中秋禁不绝，就有可能演化为一种“时尚”。经过这些“偶像”及其三观不正的作品的“示范带动”，更可能让吸毒在某些涉毒不深、条件优渥的青少年眼中，成为一件“酷酷”的事情。

但是，理由千万条，有一点是确定无疑的：吸毒违法。任何人吸毒都应接受法律制裁。根据我国法律规定，吸食、注射毒品，由公安机关处15日以下拘留，可以单处或并处2000元以下罚款，吸食、注射毒品成瘾的，予以强制戒除，并进行治疗、教育。

对于演艺界人士而言，比法律规定更严格的恐怕是对自己职业生涯的影响。近年来，凡是涉毒艺人，曝光后无不身败名裂，职业生涯一落千丈甚至就此中断。

可是，即便如此，为什么依然有人“前仆

后继”？

或许他们失去的跟自己的“前期积累”相比，根本不值一提吧！如今，演艺界人士动辄成百上千万元的收入，傲视各行各业，名利双收之下，日子过久了能不飘飘然吗？即使因毒品中断了职业生涯，前期收入是不是也足够他们维持往后余生了？更何况，一些涉毒艺人风平浪静之后，也并不是全然没有“复出捞钱”的可能呢？

所以，千万别拿吸毒“解压”说事，说多了更像是对劳动、劳动者的侮辱。相对于演艺界人士名利“得来全不费工夫”，为生活奔波辛苦的人们，哪个面临的压力比他们小？为何不见其他哪个行业如此热衷以毒“解压”？

有一个原则叫“权责对等”，推而广之，作为社会公众人物，从社会上获取了多于常人的益处，就应该承担比常人更多的责任。从这个意义上来说，对于涉毒演艺界公众人物的处罚，也应该结合他们的实际，处罚得让他们真正感受到“绝望”，感受到吸毒带来的“压力”，刹住演艺界涉毒屡禁不止的歪风。

邓崎凡

“吸毒严重损害身心健康，是绝望和死亡的代名词。”今年的国际禁毒日宣传中，钟南山院士为“禁毒”代言。

可偏就有不信，这段时间，前有脱口秀演员卡姆，后有影视演员牛萌萌先后涉毒被查。

这给近年来不断增加的娱乐圈涉毒事件，又增加了两个案例。近年来，演艺界人士一次又一次的涉毒事件，不断刷新着人们对娱乐圈与毒品关系的认知。根据《2019年中国毒品形势报告》，截至2019年底，中国现有吸毒人员214.8万名。滥用大麻人员2.4万名。其中，以外籍人员、有境外学习或工作经历人员及演艺人员为主。

演艺人员已成为中国吸毒人员的主体之一，这是一件吊诡而讽刺的事情。作为公众人物，他们本应用以自己的形象和作品为社会树立榜样，引导人们远离毒品。然而，