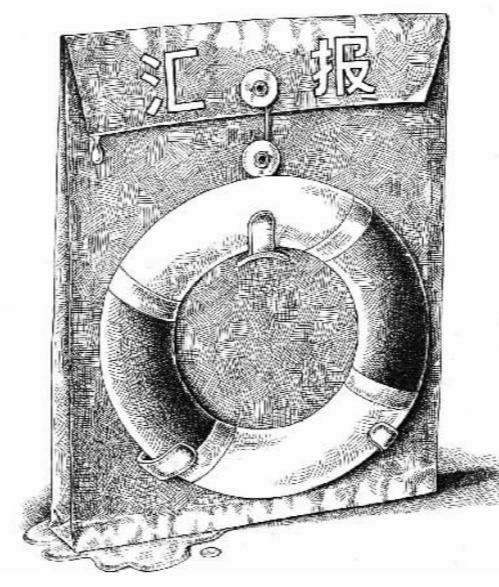




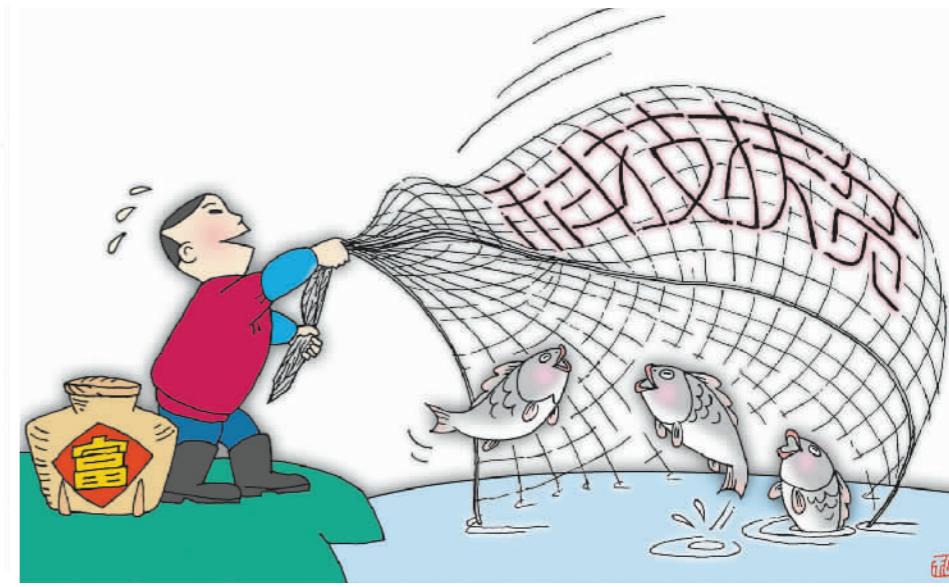
热心



错位



慎启



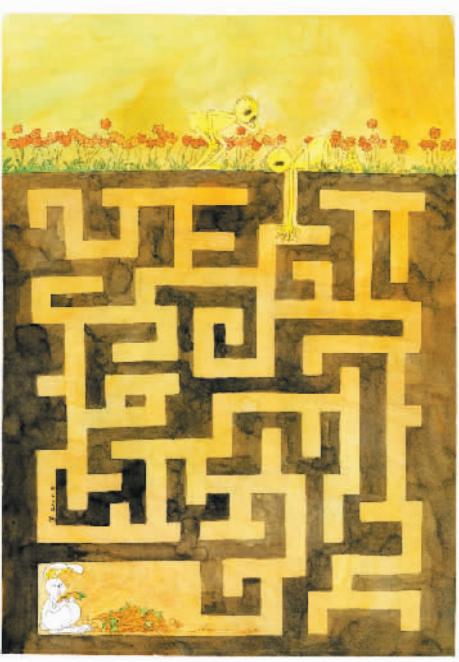
网好鱼多

上海 王祖和

## 作品广议

## 深入研究各种“兔子”

肖承森



狡兔之家 刘仲良

漫画是一门探索智慧、研究智慧、表现智慧的艺术。

在漫画创作者眼里,兔子是和智慧紧密关联的意象。在描绘兔子、刻画兔子、揭露兔子的长期实践中,出现了大量风趣、幽默以至令人着迷、令人乐此不疲的漫画佳作。在这些作品中,漫画家刘仲良的《狡兔之家》或许可以带给我们更多启示。

大概是厌倦了“狡兔三窟”这个由来已久的差评,刘仲良笔下的兔子放弃了祖传安保方式,它精选优质资源,只保留一处宅子。我们要说的重点,那便是宅门。从图纸上看,宅门和通道堪称神来之笔:令人困惑、令人望而却步的迷宫,如今又有了“纵深”版本。走进兔子的居室,领略它的藏品,无异于破解一个精心设计的秘密。

迷宫和洞穴经过一次重组,同时加入视角的变化,再把有趣的空间归功于“狡兔”,构成了这幅作品的视觉和逻辑语言。这样的经营无疑会产生基于新奇和差异化体验产生的幽默感,然而,作品更深远的价值在于引发读者联想。

在众多的腐败和经济犯罪案件中,最大的难点是掌握涉案人员赃款赃物和非法财产。从一个侧面上看,我们可以发现很多“狡兔”的身影。“狡兔”式官员、“狡兔”式犯罪嫌疑人,狡猾之处在于善于伪装,善于编写以保护自己为动机的密码。能够进入表露真相的“狡兔之家”,需要大量取证工作,更需要避开各种欺骗或误导的智慧。

“狡兔”可以用来说很多事儿,它可以是善于隐藏的腐败分子,可以是长于包装的骗子,也可能是肉眼无法识别的病毒。

新型冠状病毒在全球蔓延已近半年,人类至今尚未找到有效根除手段。这也很容易让我们想到这只狡猾的兔子。病毒特别是狡猾的病毒,常常会给科学家和医务工作者制造障碍,甚至假象。对于病毒设置的迷宫,人类还有很多工作要做,我们需要勇气,更需要智慧。

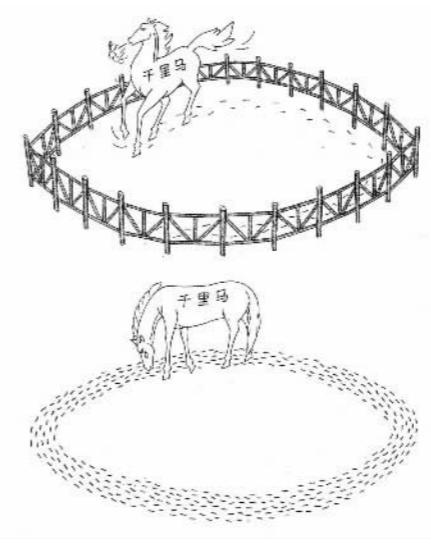
有位诗人朋友说,“灵感,像稍纵即逝的兔子”。漫画需要灵感,生活的方方面面都需要灵感。我们需要深入研究各种“兔子”。



一怒之下



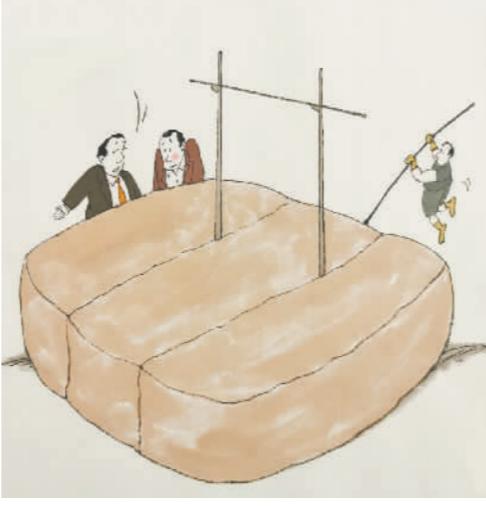
失业 吉林 何影



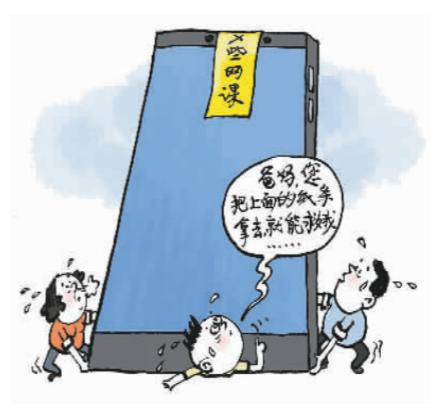
日久天长



低价团



确保不摔伤……



无题 山东 王峰

## 智慧快餐

## 国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



闻“声”起舞的眼镜蛇练习起来了。姿态婀娜楚楚动人,是被醉汉熏天的酒气所刺激?还是让喋喋不休的妄语所惊动?麻烦了。

【乌兹别克斯坦】胡尚



网络给人们带来便捷并拉近了沟通的空间,网游更让孩子们迈入神仙般的欢乐世界,但也给不法分子铺设了谋财害命的桥梁。

【美国】纽兹



曾被大灰狼欺负的“小红帽们”不计前嫌,探望受到惩处的霸匪并叮嘱它弃恶从善迷途知返。孩子们的心地是多么善良!

【波兰】艾扎博利亚



世上有一种恶:容不得别人好。

夫妻相处之道:宁输理,不伤情。

热闹的网络,沉默的人群。

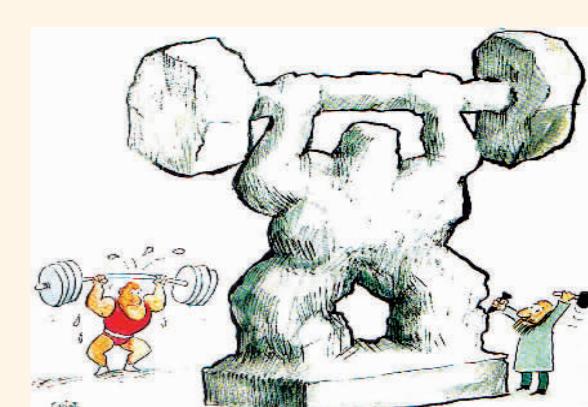
## 碰碰乐

河北 刘昊昊



投其所好

相敬如宾



雕塑家正在创作题为《举重健儿》的作品而忘我辛劳,可是他却忘记模特儿已经累得近乎崩溃。这正是:“饱汉不知饿汉饥”。

【保加利亚】科马内斯基



他这一脚看似踢了别人,其实毁了自己。似乎他挡住你了,其实是在撑着你,没有他,你没抬脚的机会。只有合作方能共赢。

【埃尔维亚】西利卡尼