

孔子研究院院长杨朝明认为,优秀传统文化在当今社会是不可或缺的正能量

传统文化“活起来”才有生命力

本报讯（记者王群）“新冠病毒肆虐全球,病毒或将长期与人类共存,拱手作揖礼简单易行,意蕴深厚,既可化解疫情之忧,又从容承载文明和自信。”全国政协委员、孔子研究院院长杨朝明日前在接受《工人日报》记者采访时表示,作为中华民族的传统礼仪,拱手礼本身是一种恰当、得体、庄重的礼仪,本次疫情则成为了国人启用拱手礼的契机。

事实上,疫情期间,拱手礼在一些地方已悄然复兴,而在此前的一些大型文化活动中,大家更是习惯施以“拱手礼”。

杨朝明举例说,为了避免握手接触,源自印度的合十礼已经在全世界流行起来,而我国的作揖礼几乎不受时间、空间的限制,在同一时间和目所能及的距离范围内都可行礼,可一对一行礼,也可一对多、多对一行

礼,可以弥补握手、拥抱、贴面等礼仪形式的不足。

“拱手礼看起来是简单而具体的礼仪,实际上背后有很深的文化内涵,中华民族应该有自己的礼仪系统,这涉及到传统文化的文化主体意识和文化自信。”

事实上,近些年,杨朝明一直在为以孔子文化为代表的优秀传统文化的弘扬、传承奔走呼吁。希望让传统文化“活起来”,重新走进人们生活,扎根心灵,见诸行动,成风化俗。

他认为,作为传统文化的重要组成部分,孔子思想在中国历史上发挥了极为重要的作用,以孔子思想为代表的优秀传统文化在当今的社会中也是不可或缺的正能量。

“儒家主张天人合一,它启示我们与自然

和谐相处,合理利用有限的资源。儒家提倡以人为本,仁者爱人,这种宝贵理念可以应对科学主义、消费主义带来的人的异化,疏解现代人的焦虑与困惑。

杨朝明举例说,在当今时代,大力宣传孔子儒学,弘扬传统文化符合当今时代的主题,也是中国献给世界的伟大礼物。运用传统文化中的智慧会得到缓解现代危机的启迪,获得走出困境的灵感,帮助人们养成良好的行为习惯和道德操守,只有这样传统文化才真正具有生命力,也才能让人们受用终生。

另外,近年来,国学热日渐勃兴,但也存在急功近利的现象,尤其是传统文化被过度商业化而带来了一些“文化虚热”。

杨照明认为,以孔子儒学为主体的中华

智慧,思维恢弘而包蕴精微,弘扬国学离不开对经典的深入研究与阅读,只有真正了解孔子儒学产生的文化背景,知道疑古思潮长期盛行产生了严重负面影响,才有可能全面、综合理解孔子儒学,理解“中国精神”与“中国气质”。

“要弘扬传统文化,找回民族文化自信,就必须充分了解中国传统文化自古及今的整体性,否则就会出现理论漂浮之类的流弊。”杨朝明认为,当今社会,一些人在世界文明面前感到迷茫,在西方文明面前感到卑微,缺少的正是对自身文明之源的清晰认知。而文化自信源于文化自知,如果把文化比作一棵树,真正的自知必须知道它的根有多深;如果把中国文化比作生命体,真正的自知应该了解它的魂在哪里。

色基因教育、先锋榜样教育,围绕爱学习、爱劳动等主题。优秀作品将有机会在“让红领巾更加鲜艳”网上主题队日活动中进行展示。

青岛市文化馆利用“青岛群众文化云”网络平台,精心组织了儿童剧、原创歌曲以及传统书法、传统手作展览等深受孩子们喜爱的主题活动,包括儿童戏剧场中的新编儿童剧《丑小鸭》、童话广播剧《小红帽》,以及儿童文学展览活动等。山西省科技馆也准备好了别开生面的线上科普“盛宴”,小朋友们和家长可以通过线上,参加科学实验DIY挑战赛、科普战“疫”——新冠科普知识线上竞答“数学之趣”微课堂等活动。

在节日里,困难儿童也不能被遗忘。广州市社会组织联合会将联合30家社会组织在全市11个区开展180多场线上线下活动,预计服务儿童及其照顾者超过6000人次。



这个“六一”,穿汉服玩传统游戏

5月26日,在“六一”儿童节来临之际,江苏省如皋市吴窑幼儿园开展以“传统文化进校园”为主题的“六一”儿童节系列活动,通过表演传统文化、“慧”玩民间游戏等形式,孩子们增进了对中国传统文化的了解和兴趣。

徐慧 摄/东方IC

本报讯（记者赵昂）今年“六一”国际儿童节期间,全国各地将举办丰富多彩的线上活动。

中国儿童艺术剧院积极探索“演出+直播”融合发展新模式,于5月31日晚播出欢庆“六一”线上嘉年华,通过戏剧奇妙夜、明星送祝福、爱心云传递、线上汇歌声等4部分内容,为大小朋友献上一台儿童戏剧盛宴。

为了展现各地儿童特色,参与线上嘉年华的还有中国福利会儿童艺术剧院、西安儿童艺术剧院、浙江演艺集团浙江儿童艺术剧

团、武汉人民艺术剧院、天津市儿童艺术剧院和青岛市话剧院,节目包括“京味儿”十足的《宝船》、讲述上海孩子身边事的《那山有片粉色的云》、发生在东海的传说《哪吒“闹”海》、天津经典的卡通角色《梦娃》、青岛无人不知无人不晓的《崂山道士》、展现西安著名古迹的《我们是秦俑》、记录戈壁上的神话《九色鹿》、追溯中原文化起始的《少年孔丘》等。包括黄渤、黄磊、陶虹、佟丽娅、姚晨等在内的诸多明星嘉宾也将在“云端”齐聚,与孩子们分享成长的思考。

线上嘉年华除了展示戏剧片段,也会连

线各地演员介绍当地景点、美食等。从长城到外白渡桥,从东坡肉到崂山茶,让孩子们体会一场线上旅游。此外,7家院团还为医务工作者子女、福利院的孩子们准备了7000张“爱心公益票”。

“六一”儿童节里,红领巾也更加鲜艳。团中央宣传部、少年部主办了“让红领巾更加鲜艳”——喜迎“六一”国际儿童节优秀网络文化作品征集活动,此次征集活动主要面向全国各省市少先队组织及各地其他社会机构,征集围绕弘扬社会主义核心价值观、中华民族优秀传统文化,围绕红



以劳模精神为109位劳模画像

本报记者 刘旭

日前,记者走进沈阳红梅文创园发酵艺术中心的“辽宁‘百名劳模’主题创作美术作品展”,首先映入眼帘的是一幅18米长、3米高、由109名辽宁著名劳动模范组成的巨幅油画;在这幅油画背面是109幅小幅劳模肖像图。这些劳模中有老一代著名劳模,还有改革开放后涌现出的在科技战线、在本职岗位上做出卓越贡献的分子和优秀工人。此次展览作品是鲁迅美术学院团队历经两年创作而成的,并得到国家艺术基金支持将陆续在辽宁及全国巡展。

振兴老工业基地需要“劳模精神”

该项目负责人兼主创是鲁迅美术学院绘画艺术学院油画专业教授王希奇。他觉得,辽宁要振兴,不仅需要有更多的产业落户辽宁,还要有一种精神作为支撑。许多著名劳动模范是他心中的英雄,于是,他想到了“劳模精神”。

新纪录运动发起人赵国友、鞍钢老英雄孟泰、“毛主席的好工人”尉凤英、新中国第一位女火车司机田桂英、当代雷锋郭明义、领跑

机器人行业的新松公司总裁曲道奎、获国家科技进步奖二等奖的鞍钢工人李超……他们爱岗敬业、争创第一、艰苦奋斗、勇于创新、淡泊名利、甘于奉献的精神让王希奇感动、激动,随之产生了创作冲动。2017年初,王希奇将进行辽宁“百名劳模”主题创作的设想向院长李象群做了汇报,得到大力支持,并同意将这个项目申报国家艺术基金。

2017年9月,申报的基金批下来了:50万元,先期拨付70%,项目性质为“传播交流及推广类”,就是这笔钱主要用于办美术作品展和艺术交流,没有创作费用。

这个主题创作是一个大工程,50万元怎么够?还能搞吗?项目组成员有些犹豫。而让王希奇感动的是,他开始组建创作团队时,报名者非常踊跃,没有人提创作费用的事。最后确定的创作人员为54人,其中鲁美教师29人,在校生8人,毕业生17人。

用“劳模精神”画劳模

画劳模首先得形似,同时还要神似,而且要将109名劳模统一在一幅画作中,难度可想而知。为了将劳模们的形象和精神气质表现好,王教授带着他的创作团队对109名劳模的照片、所从事工作及先进事迹反复研究,

方案改了一次又一次,最后确定这幅画的背景为代表辽宁老工业基地特点的装备制造、石化、钢铁等,109名劳模分成科技、工业、农业等五大块,劳模们朝着一个方向昂首挺胸呈阔步向前走状。

项目组老师和学生还得上课,创作这幅巨幅《百名劳模图》多在业余时间。本来压力已经够大的了,但王希奇还给自己加码,他要根据自己的创作风格再画100幅劳模小幅肖像画。王希奇对自己的作品更是精益求精,记者采访时,他还在更换已经展出但他不很满意的劳模肖像。他的创作态度给项目组及学生们留下深刻印象,熟悉他的人称赞他是“用劳模精神画劳模”。

被“劳模精神”打动

已经从鲁美毕业多年、现为锦州高等师范专科学校教授的马铁伟承担了画3名劳模的任务,其中一人是获得多种荣誉称号的锦州医科大学临床首席专家、附属第一医院呼吸内科主任柴文戌。疫情暴发,柴文戌担任了辽宁省新冠肺炎集中救治锦州中心医疗队长,连续奋战了25天。马铁伟说,听年已56岁的柴文戌讲她和她同事在锦州中心的工作时,他是含着眼泪的。

吴小西

女团选秀节目《青春有你》第二季走到了尾声。这档成功制造了“淡黄的长裙,蓬松的头发”“虞书欣wow”等“出圈梗”的节目,被认为是今年上半年最热门的综艺。

109个女孩参加比赛,屏幕前的观众作为“青春制作人”为选手投票助力,最后票数最高的9个组成偶像团体出道。规则并不新鲜,毕竟2018年的现象级综艺《创造101》就与之类似,“pick哪位小姐姐”“C位”等词也是从那时开始全民皆知。

选秀节目年年有,但能产生最大话题性和讨论度的似乎总是女团选秀。开播不久的《创造营2020》热度正在攀升,另一档选手全部是30岁以上女艺人的《乘风破浪的姐姐》则是未播先火。

女团选秀为什么会火?当我点开《青春有你》,一边吐槽节目后期制作过多、节奏太慢时,一边却也很快沉浸其中。除却节目组的噱头营销、热搜造势,仅从节目本身来说,是好看的。

一群20来岁的女孩子聚在一起唱歌跳舞,热热闹闹,叽叽喳喳,肆无忌惮地集体尖叫,说来就来的眼泪狂飙,可谓青春无敌。她们外形各异,个性不一,她们是朋友,也是对手,互相鼓励或暗暗较劲,种种心思都被镜头捕捉,也是格外动人。

两年前的《创造101》主张“重新定义中国女团”,出现了像王菊这样与传统美女“高瘦白”形象背道而驰的选手。今年的《青春有你》则说:我们不定义女团,也不定义女孩。节目宣称拒绝公式化,拥抱个性,认为舞台上的每个女孩都能散发不同的光芒。

这是一句漂亮的口号。遥想2005年盛况空前的《超级女声》,分获冠军的李宇春、周笔畅掀起一阵中性风。但审美、观念的多元化,绝非一朝一夕的事。时至今日,《青春有你》里不漂亮的爆炸头女孩张钰、不苗条的平头女孩上官喜爱等人依然承受着“质疑”。

在这个造梦舞台,还有一句“多远都可以到达”的标语。要从那么多人里脱颖而出殊非易事,节目一直在凸显当训练非常辛苦,每天要进行唱跳练习十几个小时,忍受伤病,睡眠严重不足……她们承受着身心的高压,坚信“只要足够努力就真的会被看见”。

我记得有一个女孩,她每次跳舞跳得实在跳不下去的时候,就想想自己的偶像也经历过这一切,于是就有了动力。“偶像就是让我们想成为和他们一样优秀的人。”她说。

我时常在想,成为偶像,真的是这些女孩的人生梦想吗?她们中也许有一些是在小小年纪就确定了人生目标,也许有一些只是随波逐流,然而,这又有什么要紧呢?她们愿意去走这条路,就要准备好面对残酷真相——被淹没进人群,大概率是无功而返。

哪怕就算赢得比赛,也可能只是昙花一现。节目中有不少“回锅肉”选手,不停地参加各种节目,有的在小范围内有点名气,但就是难以走入大众视野。毕竟没有容易的成功路啊,各行各业都是如此。这也像极了人生的常态,差别只是有无镜头记录。

而打造女团,也不一定就是女团选秀节目的本心。《创造101》选出的11人女团“火箭少女”即将结束两年的限定期,正在进入解散倒计时。很多人说她们也并没有成为真正意义的女团,参加节目时就是她们最火的时候了。节目其实只负责选秀,并不能确保其后续发展。我国的偶像工业尚在起步,与日韩相比差距显著。

为什么还要看女团选秀呢?当然不只是下饭和娱乐。作为一个90后“前浪”,几年前我也对“偶像”“饭圈”持鄙夷态度,几个月前我还不理解为什么那么多人去看李佳琦的直播……对于我们不了解的新鲜事物,我们总是容易轻慢。

这是一个超级巨星被消解的时代,看到优质偶像和网红带来的力量,各美其美,有何不可?

陕西首部军工题材话剧《红箭 红箭》启幕

本报讯（通讯员冯曦 记者毛浓曦）5月27日至30日,陕西首部军工题材话剧《红箭红箭》在西安话剧院新城剧场进行内部连排、内审。该剧是西安话剧院有限责任公司为献礼建党100周年,以陕西为舞台展现我国国防建设取得的伟大成就,讴歌为祖国默默奉献的军工英雄,弘扬社会主义核心价值观的现实主义军工题材话剧,同时也是国内话剧界罕见的以陕西为主题的军工题材话剧。

陕西是军工大省,历次国庆大阅兵所展示的新式武器大多都由陕西省制造,但关于介绍陕西省军工题材的作品却很少见。话剧《红箭红箭》是陕西作家阿莹的还愿之作。他以自己在兵工企业20余年的工作经历为蓝本,经过数十次修改打磨,描写了一群在秦岭深处奉献着青春甚至生命的最可爱的军工人,倾情绘出了一幅充满诗情意味的,极富感召力和冲击力的时代画卷。

该剧共分为五幕,讲述了20世纪90年代末秦岭的军工人在反坦克武器研制过程中,面对爱情与事业的抉择、理想与现实的冲突,坚持理想、不畏艰险、拼搏奋进的感人故事。该剧以深沉的思考、精准的人物刻画,唤醒人们对理想的追求、对国家使命的担当、对崇高精神的敬意,塑造了一组真正意义上的“中国脊梁”。