

为助力复工复产在线义演,四场音乐会累计吸引4.4亿人次观看

# 让来自土地的音乐回馈土地

## 阅读提示

5月4日至5月10日,准备时间只有15天的线上义演——“相信未来”登陆全国,130多组华语乐坛的音乐人为走在复工复产路上的普通人表演和歌唱。这场创造诸多纪录和奇迹的演出,台前幕后有什么样的故事呢?

唱《恋曲80》;蔡国庆和儿子一起演唱《365个祝福》;谭咏麟所在的温拿五虎乐队再唱《朋友》……网友们感叹:能把这些音乐人聚在同一个演出中,也真是“有生之年”系列了。

除了这些叱咤音乐圈多年的歌手,吴亦凡、张艺兴、易烊千玺、蔡徐坤等年轻人喜欢的偶像也亮相演出。郎朗、李云迪、吕思清的古典音乐家也加盟进来,最有趣的是演员周迅,她素颜出镜,毫无偶像包袱地站在马路旁,举着手机拍身边的一面凸面镜,对着镜子清唱《天涯歌女》。观众们哈哈大笑,纷纷发弹幕:感谢热心市民周女士!

### 筹备制作仅有15天

如果给义演的策划、筹备和制作和上演排出一个时间线,就会发现流程十分紧凑。4月20日,高晓松在微博发起一个倡议,欢迎音乐人报名“相信未来”义演,“献给每一位复工复产,重新上路的自己”。5月3日,“相信未来”义演官宣首场演出时间为5月4日,此后每场演出几乎只提前一至两天公布。从发出倡议到首场播出,只有15天的时间。

北京时间4月19日,很多网友看了世界

卫生组织等策划的“四海聚一家”慈善演唱会。就在这场演出播出的第二天,高晓松发布倡议,且这次义演摈除一切商业元素,不要音乐版权、不接受冠名、不插播广告、不需要会员权限,不设任何藩篱。

倡议书发出,音乐人纷纷响应,王菲、那英、老狼、谭维维、吴亦凡、周深等音乐人第一时间表示愿意参加。随后的几天里,“相信未来”一批接一批地公布歌手名单,在5月3日官宣首场时间时,参与的音乐人已达130余组。不止音乐人纷纷报名,多家音乐平台、唱片公司也加入进来,这让高晓松十分感动:“这次疫情让我们的国家空前团结起来,音乐圈也不例外。”同时他也知道,这对音乐人来说,是一个相当难完成的任务,“去掉前期沟通和后期制作排播,实际留给音乐人的制作时间只有短短几天。”

在几天时间里,音乐人们认真设计、排演、录制并制作了自己的音乐作品。很短的时间里,高晓松收到了上百个作品,把他看得“又哭又笑并尖叫”,透过这些作品的视频画面,高晓松发现:“音乐人们在家里,在工作室里,在剧组里,在被隔离的酒店里,甚至是在田间地头,拿起乐器甚至不拿乐器,为大家歌唱。”

## 音乐人精益求精录作品

就是这些仅仅准备了几天的作品,在播出后累计获得了4.4亿人次观看,每一个作品背后都有感人的故事。

任贤齐是第一个“交作业”的歌手,演唱的是他的代表作《春天花会开》。即便演唱这首熟得不能再熟的曲子,他也没有草率对待。他迅速组织乐队,在家里的车库里拍摄,录完发现车库有回声,就重新录,有时对自己的状态不满意,重新来,直到第四次才满意。

伊能静就是那个“在被隔离的酒店里”录制歌曲的人。她当时刚从台北回到上海,一个人待在酒店里隔离,就连吃饭都需要别人把盒饭挂到她房门的把手,过一会儿她再拿进来吃掉。即便这样,她还是找了远在台湾的吉他手合作,翻唱一首张雨生的作品《那么》。

在义演中头戴可爱狗头帽唱歌的朴树,一开始对参加线上表演有些犹豫,后来答应了高晓松的邀请。他在准备歌曲时,北京的小区还在封闭式管理,小区门口的咖啡馆也暂停营业,他和身边的工作人员找不到开会的地方,只能在马路边讨论了一个小时,然后自己回家录制。一向精益求精的他,不知道录了多少遍,反复调整反复修改,最后呈现了一个好听又暖心的表演。

“我们的音乐来自这块土地,我们也愿意把每一个音符回馈这片土地。”这是音乐人们参与义演的初衷,是的,他们也做到了。

# 往里走,安顿自己

## G 艺评

刘颖余

“人类一思考,上帝就发笑”,早些年,这话很流行,消费主义、怀疑主义、精致利己主义,各种主义、各色人等,似乎都能从中找到“精神养分”。

但我理解,昆德拉这句话绝不是鼓励不思考的意思——事实上,思考是人的尊严所在,帕斯卡怎么说的来着,“人是一根会思考的芦苇。”

在一个消费横行、流量至上的数字时代,“思考”一词很容易被遗忘,被误解。个中道理并不复杂,思考似乎不是必需的。思考很累,有时还令人痛苦。人,不思考,好像也能活得很好。

有鉴于此,一个视频访谈节目,动不动把思考、怀疑、意义等挂在嘴边,当然也不是一件讨巧的事情。

《十三邀》似乎就是属于这样的节目。主持人许知远扮演了一个询问和质疑者的角色。他喜欢设定某种理想主义的立场,一旦发现嘉宾与自己设定的立场相悖,就会去不停地追问,毫不留情地质疑。这也导致各种“尬聊”,从被马东狂怼,到面对俞飞鸿的失态和窘迫,许知远和他的《十三邀》从诞生之初,似乎就生不逢时,并遭遇各种争议。甚至连他的颜值,也经常被作为调侃的材料。

但有趣并吊诡的是,在当下这样一个时代,争议即热度。作为一档小众节目,《十三邀》并未就此“倒下”,争议大的几期节目,反而收视不错。到今天为止,《十三邀》已经做到第四季,已算“长寿”的了。

最近几期的《十三邀》,似乎争议不多,但却不乏亮点,尤其是对历史学家许倬云的采访,出人意料地让人醍醐灌顶。我罕见地看了两遍,每一次都非常感动。

许倬云以88岁的高龄,矮小的个头,拄着双拐的伤残之身,面对镜头,却说出诸多振聋发聩之语。置于病情之下,这些话似乎更有深意,更能引人思考。

比如他批评今天的知识分子,是cyber(网络)知识分子,是检索机器,不是思考者;认为今天的教育,教出来的是凡人,过日子的人;今天的文化,是打扮出来的文化,是舞台式的文化,是个导演导出来的文化;他亦不回避,当今世界的全球性问题是,人找不到目的,人活着的意义是什么,但我们依然要去寻找,“要人心之自由,胸襟开放”,“要有一个远见,超越你未见”。

访谈中,许老先生不只是有批评、期望、寄语,他亦有孩子般的笑容,潸然而下的泪水。他的批评,不可谓不尖锐,但也许正是因为他深情、真挚,没有一个观众感觉被冒犯,反而得到一种久违的共情,一种闪耀人性之光和人文情怀的动人。

最打动我的是,访谈快结束时,老人现身说法,说自己这个“伤残之人”,“从生下来就知道自己是残疾,不败不馁,不去争,不去抢,往里走,安顿自己”。“只有失望的人,只有无可奈何之人,他(才)会想想,为什么他过日子,东西要看东西本身的意义”。

“往里走,安顿自己”,寥寥数语,却字字锥心。这是许倬云个人的解决方案,不一定放之四海而皆准。但在喧嚣的时代里,我们每个人似乎都要反躬自省:我们有多久没有“往里走”了?我们安顿好自己了吗?

我喜欢这样的《十三邀》,一个放下骄傲、虚心聆听的主持人,一个洞察历史真相、知无不言的长者和智者,他们的对话,自然而诚恳,只提出问题,不负责答案,但是,这已足够。

影像有其魅力,亦自有其局限。我们还能指望一个四十分钟的视频,能给我们更多吗?如果真要“借智”,还是要沉下心,去读许老先生的书才对。

当然,如果有人因为视频节目,转而去找许老先生的书看,也绝对是好事一桩。在八卦、鸡汤横行的年代,或许,我们还真应该庆幸有《十三邀》这类节目的存在。

## 免费看22部剧目?真的!

文旅部启动全国舞台艺术优秀剧目网络展演

本报讯(记者苏墨)为丰富新冠肺炎疫情防控期间人民群众的精神文化生活,5月15日至6月8日,文化和旅游部举办2020年全国舞台艺术优秀剧目网络展演,22部剧目免费供网友观看,打造国家级的“云端”艺术盛宴。

本次展演共推出22部优秀剧目,分别选自第十六届“文华大奖”获奖剧目、国家舞台艺术精品创作扶持工程扶持项目、中国民族歌剧传承发展工程重点扶持剧目、时代交响——中国交响音乐作品创作扶持计划重点扶持作品和“黄河文化”题材优秀剧目。其中,由武汉大学、湖北荆州九歌文化传媒有限公司排演的现实题材歌剧《有爱才有家》作为特邀剧目参演。5月15日20时,22台剧目全剧视频同时在文化和旅游部官方网站上线。

本次展演是文化和旅游部首次以线上形式开展的全国性展演活动。参演作品涵盖了京剧、地方戏、话剧、歌剧、舞剧、交响音乐会、民族音乐会等多个艺术门类,均为近年舞台艺术领域的精品之作。在剧目题材方面,此次展演既有革命历史题材作品,也有现实题材作品。



越剧《枫叶如花》剧照

5·18国际博物馆日聚焦“平等、多元和包容”

# 云平台实体展同开 邀你共享文化盛宴

本报记者 陈俊宇

5月18日,迎来第44个国际博物馆日,今年的主题是“致力于平等的博物馆:多元和包容”,中国主会场落户南京博物院。

由于目前尚处于疫情防控期间,活动首次尝试采用线上线下相融合的传播方式。

主会场将举办一系列特色鲜明、精彩纷呈的主题活动。国家文物局与新华社首个合作项目“国云展”平台将启动,汇集、展示全国博物馆优秀线上展览项目,并组织开展“博物馆展览云直播活动”,邀请文化名人携手国内专家,以直播方式解读优秀展览项目。

今年的“国际博物馆日”中国主会场活动将为社会各界带来一场精彩纷呈的文化盛宴,增进公众对博物馆语境下“平等”“多元”“包容”的理解,为促进博物馆不断释放新活力、新动力,为创造更加公平的社会环境、更加多元的发展环境、更加包容的文化环境,贡献一份力量。”国家文物局局长刘玉珠表示。

“云端”看展,是今年国际博物馆日的一大特色。以北京为例,该市博物馆将有94项主题活动陆续开展。多家博物馆在有序恢复开放的基础上,着力推出线上展览、线上直播等丰富多彩的“云端”活动。据不完全统计,今年博物馆日期间,北京地区博物馆在官网、微博、微信等平台推出博物馆全景展示、数字展厅等50项“云展览”,以及科普讲座、云游博物馆、文物观赏等15项直播活动,观众足不出户依旧可以享受云端“漫游”,更“近”距离欣赏文物,拥有不一样的博物馆体验。

故宫博物院推出《贺岁迎祥——紫禁城过大年》《淳化阁帖版本展》,中国国家博物

馆推出《伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览》《屹立东方——馆藏经典美术作品展》等线上展览让观众拥有将展览、文物“带回家”的体验;“8+”名人故居纪念馆联盟推出《平等·多元·包容——文化名人的艺术世界》线上巡展;中国电影博物馆、中国华侨

此外,全国各地也将按照国家文物局的统一部署,在5月18日前后开展相关活动,搭建博物馆与公众沟通互动的平台。

关强表示,新形势下,博物馆已经成为促进社会平等、多元和包容发展的重要力量,在促进人类文明交流互鉴、增强理解互信与合作,服务经济社会发展、维护社会稳定,满足人民多元需求、推动公共文化服务均等化方面的作用正日益显现。

## 让逛博物馆成为一种生活方式

沙洲

近年来,借助电视以及网络的传播效应、新的技术手段、丰富有趣的文创产品,许多博物馆早已摆脱陈旧、呆板的印象,以亲切有趣的形象示人,社会上也掀起一股博物馆热。但是,仔细分析下来,博物馆的拥趸集中在受教育程度较高的群体,观展者和庞大的人口基数相比不算可观,逛博物馆依然没有成为人们的一种生活方式。

今年博物馆日的主题是“致力于平等的博物馆:多元和包容”,正是要思考这样的问题:博物馆如何展现平等多样的观点,为不同群体提供更有意义的文化体验?又如何以包容、开放的姿态,与不同社会背景和年龄层次的公众展开平等对话、畅谈古今,为公众打开一扇平等分享的大门?

在有限的空间里浓缩和展现着漫长的人类文明史、多元的文化景观以及自然环境,

端连着广阔的世界、几千年的历史,另一端连接着今天的我们,博物馆理应在人们的文化生活中扮演更为重要的角色。这是博物馆的使命所在,也是公共文化品位得以提升的重要因素。以平等的姿态吸引更多观众走进博物馆,是让文化馨香远播的重要文章。

什么是好的博物馆?今年年初,国家文物局发布了新版评价标准,不再依传统将馆舍面积、员工构成、藏品和展览数量作为评估的主要依据,而是立足博物馆公共文化服务的质量和水平来评价。这也说明,博物馆正从重“物”到“人”“物”并重的转变,能最大程度融入人们生活、满足受众需求,成为衡量其成功与否的重要标准。

从这个角度讲,馆舍的硬件建设、创新的宣传手段固然必要,但只有提升博物馆的公众服务理念,找到与公众的正确关系,让文物不再“高冷”,让藏品变得亲切,把公众对博物馆的“参观”变成“参与”,深入挖掘展品背后的历史内涵和文化价值,才能让人们不止于

走马观花,拍照打卡,让博物馆里的文化深入人心。

电影《博物馆奇妙夜》里有一句经典台词:魔法永不止息,这正说明博物馆的巨大魅力。博物馆与公众平等关系的构建,除了博物馆的努力姿态,还有赖于人们精神文化的主要主动追求。

几年前,知名画家陈丹青在他主持的视频节目《局部》中谈到《千里江山图》的时候,一边感叹着王希孟正处于朝气蓬勃有闯劲而不自知的年龄,有着敏感澎湃的艺术感知力,把加法做得富而不腻的少年野心,一边随意聊到,“有心的朋友,可以坐地铁到故宫去看”。生活在北京的人们,距离八百余年的传世珍宝也就几站地铁的距离。想想多么亲切,博物馆真是一个地方最平等的公共场所之一,为人们提供着自由立体的审美场所。把博物馆纳入自己的生活,收获的将远不止快乐与惊喜,还有日常生活之外的“诗与远方”。