

# 疫情下出版行业的自救与突围

职工阅读荟

## “炼”出来的文化食粮

——读非虚构文学作品《百炼成钢》

杨宏楠

虽然我在首钢工作了11年,但对首钢的很多历史了解并不全面。企业的发展历程与工人们的工作生活息息相关。了解首钢,了解钢铁行业,一直是我迫切的愿望。近半个月,捧读唐朝晖的新书《百炼成钢》,终于如愿以偿。

《百炼成钢》这本书历时两年10个月,作者自驾两万公里,辗转十五座厂矿城市,深入分布于全国各地的首钢公司160位工人家庭,采访320余人,讲述了分布在石景山、曹妃甸、迁安、滨河村、秦皇岛、长治、贵阳、六盘水等地区工人的工作环境、状态及工作经历,用敬畏的、小心翼翼的文字,描摹着劳作环境艰苦、工作强度较大、不善言谈的一线工人们的真实生活。

书中有两条线索,一是用第二人称“你”的方式来写作者在采访过程中的想法,还有见到的人和事。另一条则用第一人称“我”的形式来写工人师傅们的生活故事,这也是本书主线。

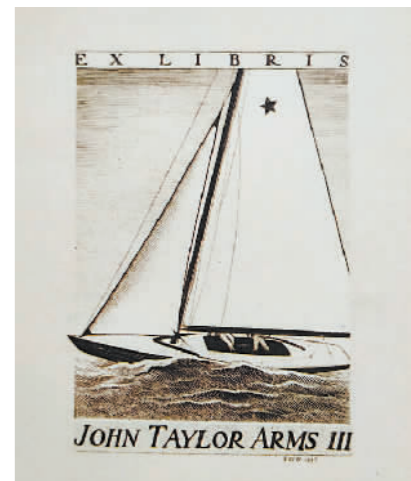
读这本非虚构文学作品,就像与工友们在亲密交谈,那么亲切,那么温暖——有的只是在为生活辛苦而打拼,为企业默默奉献的真实工人的状态;有的是平凡、真切的工作故事。唐朝晖有温度的文字,吸引着我们静静地品读别人的故事,了解同样在首钢大家庭里的生活,追忆着逝去的青春,一次次引发我心底的共鸣,让我面对生活的压力,不再孤单,这大概是这本书的魅力所在吧!

读《百炼成钢》,让我内心有所归属。书里面有我很多很多熟悉的名字,如赵祥牛、廖世丹、丁瑞鑫、田勤等等,他们都是迁钢工人,这本书揭开了他们在我心中的面纱。他们也是普通人,同样经历过各种生活的苦难,也有青涩的过往。读着他们的成长经历,我的生活变得厚重起来。

与此同时,在阅读本书的时候,我的内心也有了期待。作者写道,看到错综林立的管道,想起卡尔维诺的那部小说《我们的祖先》第二部《树上的男爵》,作者的联想让我眼前一震。记得在我接受唐朝晖的采访时,在他的推荐下,我开始阅读木心的《文学回忆录》,我期待自己有一天,也能感受到经典文学作品的巨大吸引力。

《百炼成钢》是一本不可多得的一线职工非虚构写作之书,是“炼”出来的文化食粮,白雪寒夜,读着《百炼成钢》,我内心喜悦。在首钢园区留守的人说“钢铁不生产了,炉火熄灭了,护厂留守,一点活不用干。久了,人坐不住了,像蜡,总是希望有一点星火,让自己痛痛快快地燃烧起来”。是啊,奋斗,生活,让人生的路越走越宽。只有工作,才能让我们觉着幸福。

(作者为首钢集团有限公司职工,是本书采访过的1000多位工人中的一名)



约翰·泰勒·阿姆斯的藏书票 选自《藏书票的故事》 晓阳供图

## 一本书的诞生

马少楠

2019年初,宝贵敏找到我,说起她整理了几部书稿,正在申请中国作家协会少数民族文学重点作品扶持项目,想在我社出版。

《沉默的词》被幸运地选中。《沉默的词》的《序·初相遇》由诗人席慕容所作,收录作者好友乌兰其格所作的跋《深蓝的鸟声》,该书共分9辑,每辑9篇共81篇散文诗。

审读书稿时,散文诗极具代入感的魔力,让我完全变身成为一名读者。诗歌中的标点、字、词、句似乎没有固定的标准,一个表示语气停顿的逗号或句号的使用可以各有意蕴,各有道理,如同面对《蒙娜丽莎的微笑》,每个人的感受是与自身的经历息息相关,在这平面呈现的背后可以包罗万象。

我本想生硬地以图题标注,点出每篇散文诗的姓名,而《沉默的词》的另一位孕育人,藏族美术编辑吾要老师坚决否定了我的想法。空白图号、图题,删除书眉,小小的变化却是我固有思维的打破。吾要将变成图片的手稿赋予生命,让它回归为手稿,在散文诗的左侧伫立,呢喃,那是过去走来的方向。吾要的画笔为《沉默的词》注入了更多内涵,却使它愈加神秘。

每张纸对待墨的态度是不一样的。11月初的北京,即将进入冬季,天气变得愈发寒冷,而在印刷厂的车间里却十分温暖,这温暖甚至有些过分。小森八色印刷机旁,师傅在一遍遍地调试颜色,拿来纸样不断比较。满版的蓝总是跳出几个小白点,那是纸张的倔强;手稿的线条相互追色却无法一致,那是缘于手稿诞生时背景的差异。

《沉默的词》还需要经过裁切、装订等一系列工序。一本书的诞生要感谢每一个接触它的人、写它的笔、印它的纸……以至这个时代,这个时代包含了过去也包含着未来。

不知道《沉默的词》是否准备好了,现在它已经诞生,前世已成历史,而它的今生将与读者度过,各自过上不同的生活,将生命无限延长。

## 九岁王海航出版《童心诗语》

最近,河北隆化县九岁小学生王海航诗集《童心诗语》由团结出版社出版。诗集共收录112首诗,分“笑脸唱自然”“小手写田园”“童眼看平凡”三辑。

王海航自幼受父母的文学熏陶,喜欢读书、画画,对生活充满了好奇。她创作的童谣《争做时代好少年》曾在《承德日报》发表,如今已经是年龄最小的承德市作家协会会员。

著名诗人刘向东看过诗集后说:“热爱是最重要的。表达没问题,流畅,想到什么说什么。发现能力有待强化,不是发现所谓意义,是发现诗意。” (王晓霞)

时表示,截至2月底,在出版物数据中心登记的涉及新冠肺炎的选题有140多种,内容涉及科普知识、疫情防控、健身防疫、相关法律法规以及文学作品等等。

许多疫情相关文学作品也迅速走红。加缪的《鼠疫》、马尔克斯的《霍乱时期的爱情》、理查德·普雷斯顿的《血疫——埃博拉的故事》一度占据了当当热销电子书前3个席位。出版社快速反应,上海译文出版社分别加印了5万册《鼠疫》、《血疫》。

随着疫情在海外扩散,中国出版界也积极向海外输出疫情相关图书的版权和翻译多语种图书,助力全球战疫。五洲传播出版社联合人民卫生出版社紧急推出英、意、日、韩、法、西、波斯共7个文种的《新型冠状病毒肺炎公众防护手册》;中国中医药出版社《新型冠状病毒肺炎防治手册(英文版)》供公众免费阅读;中国图书进出口总公司帮助《写给孩子的病毒简史(彩绘本)》《等爸爸回家》走出了国门,并代理了《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》《新冠肺炎防治手册(漫画版)》等热门图书的版权,将它们推广至全球多个地区……

### 突围之路

“不管疫情来不来,在5G时代、互联网时代,数字化出版都是要做的。”接力出版社总编辑白冰说,长期的数字资源储备和运营经验为此次“抗疫”出版调整奠定了基础,所以这次实践并不是一次“抵御式”的调整,而是接力出版社数字化转型的主动出击。

每一次危机都是“危”与“机”的并存,各家出版社也在寻找自己的突围之路。

“新时代出版的新动能依稀显现。”上线喜马拉雅的听书项目《大秦帝国》,疫情期间实现了翻番式放量激增,疫情的两个月时间收益达50多万元,是节假日的2倍、工作日的4倍。这让胡长青认为,非接触性经济已优于传统业态。

中国出版传媒股份有限公司董事、副总经理李岩则认为,由于技术的发展和数字出版的优势,数字出版会逐渐成为出版业的主导地位,并且在出版国际化中发挥重要作用。同时,用户习惯发生一定改变,在线教育的电子教材和配套资源将是数字出版发展的重要风口。而如何避免同质化、如何找到数字出版盈利模式,则是数字出版亟须解决的问题。

防篇等章节,介绍了该病的临床表现、公共场所注意事项等内容,电子版可免费阅读;2月2日,上海科学技术出版社的《张文宏教授支招防控新型冠状病毒》1.0数字版上线;2月7日,《抗疫期间中小学生及家长心理防护手册》电子书发布……

而受疫情影响,学校开学时间一再延后,以人民教育出版社免费开放“人教点读”数字教学资源库为代表,各出版社免费开放了海量教学资源平台,涵盖大中小各级各类教育,与大家分享。

### “超常规”组织防疫读物出版发行

“春节期间,我社积极迅速组织疫情防控出版项目。《新型冠状病毒感染的肺炎防控知识120》实现了3天组稿定稿,5天出版纸质图书,并通过版权输出助力全球抗疫。”山东人民出版社社长胡长青介绍,同时该社连续出版了《新型冠状病毒儿童防疫绘本》《温“心”战“疫”——新型冠状病毒感染的肺炎心理防疫科普手册》两种电子书。

像山东人民出版社一样,虽然许多出版社新书出版周期延长,但是“超常规”出版发行防疫读物却成为大家的选择。

中国版本图书馆馆长刘成勇接受采访

### 坚守中的实体书店

4月中旬,在北京的多家实体书店内已经可以看到顾客的身影,虽然还不能和非疫情时期相比,但光顾书店的读者正日渐增多。

据望京地区一商业中心的书店职员介绍,疫情期间她所在的书店仍然开门迎客,“但那段时间基本上没有顾客,最近好多了,差不多每天都有两位数以上的顾客光临,书店的咖啡屋也有四成以上的上座率。”

“春天来了,一切都会好起来的。”这位带着口罩不愿意透露名字的店员对记者说。

图为顾客在望京的这间书店内浏览、阅读图书。

本报记者 欧阳摄影报道

资源开放。

1月30日,人民出版社特别提前推出了主题图书《中国疫苗百年纪实》电子书,并在多家数字平台同步上线,免费供公众阅读。该书纸质版原计划2月底出版,6个月后再出版电子书。

同日,人民文学出版社的“人文读书声”有声店铺推出免费畅听活动,读者可在线免费领取“月度畅听卡”,收听《围城》《红星照耀中国》《简·爱》《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》等经典名著和当代文学作品有声版。此后,该社宣布向社会免费开放各类阅读资源。

北京开卷信息技术有限公司发布的数据显示,多家数字内容平台反馈,疫情初期的春节前后,新增用户数量相比平常有超过20%的增长,有的平台新增用户数相比一般时期甚至增幅超过300%。新增用户数增长的同时,日均活跃用户数也有10%~30%不等的增长。数据同时显示,用户在各大平台上的阅读和内容使用以文学、传记、社科、科学知识类为多。

记者则注意到,疫情防控类和教育类成为此次线上资源开放的两个重要门类。

早在1月23日,广东科技出版社出版《新型冠状病毒感染防护》,包括常识篇、预

### 阅读提示

持续发力线上资源开放,线下抓紧推动疫情相关读物的出版,各家出版社都在寻找自己的突围之路。

本报记者 邓崎凡

日前,一款名为“天鹅微课”的APP正式上线,这是一款包括名家直播、精品课程、问答库等多个功能板块的课程直播软件。从春节之后,推出这款APP的接力出版社陆续向读者提供了免费电子书、有声书及公益阅读课程。原定5月出版的该社“中华先锋人物故事汇”丛书第二辑《钟南山:生命的卫士》的电子书也先于纸质书于2月18日提前全网上线。

这是疫情影响下出版业的一个缩影:在持续发力线上资源开放的同时,线下抓紧推动疫情相关读物的出版。这既是出版社的“自救指南”,也成为行业的一条“突围之路”。

### 线上资源纷纷开放

疫情初期,各家出版社就开始发力线上



### 高谈阔论

冷养麦

春意盎然,书香愈浓。

再过几天,我们将迎来第二十五个世界读书日。因为新冠肺炎疫情,今年“世界读书日”还会有满堂书香吗?人们有理由这样追问。因为就目前街市可见的氛围而言,表面上看起来,给人的,确实是一种“冷清”的感觉。

的确,早前的时日,都市、乡村年复一年皆呈现出的热闹、繁复景观,如像广场上领先于读书日,且人多势众的阅读主题活动,还有书店内先期就开始预热,也是每每人声鼎沸的作者和读者互动,以及阅读分享活动等,今年可以说都已寻不见踪影,仿佛“世界读书日”这个阅读的节日,会在“无声无息”中淡淡地来,然后又寂然而去。

现实情形真是如此吗?显然不是。

在街面上平静、清冷的景象后面,阅读的潮涌,时下正一浪高过一浪地在另一个时空蔓延。

书店首先就不甘寂寞,在线上(网络虚拟

# 阅读的步履,像春天一样不可阻挡

空间)发出了阅读的召唤,比如“不眠的线上直播”,一家知名书店360小时不间断的直播正行进在路途上。与此同时,在出版阵营,众多的单位(机构)也联合出手,发力线上阅读活动,不仅带货纸质书,还推出了免费的电子书。

不甘寂寞的图书馆当然更不会掉队,一方面放送线上讲座,另一方面则争锋二维码世界——盛情邀约读者扫码读书。就连媒体也变换了姿态,直接投身到阅读大潮中:与往时现场活动宣传为主的格调不同,这次在广告之网络上多彩阅读资讯的同时,许多媒体(尤其是主流媒体)联手力推大咖领读,组队助推阅读浪潮——同样是借助大众信息工具。更有不同地区、不同好尚的众多阅读联盟(读书会)牵手线上诵读,以聚合之力共推阅读分享、交流……

这个春天,在疫情仍旧缠绕的日子里,在表现活动沉寂的现象后面,大众在精神世界的另一个维度,表现出超常的活跃:人们继续钟情于阅读,继续执着地释放出对阅读的一片“赤子之心”,不遗余力地倾听着对阅读的热爱。阅读,无疑还是这个读书日最绚丽的

鲜花——正在我们的内心世界从容绽放。

如果没有疫情,相信城市和原野的大地上,此时早已弥漫着如五彩花丛般的书香。然而,有点遗憾,因为新冠肺炎疫情,也因为口罩,直观感觉范围内有限场域的书香被迟滞,暂时停止了前行的脚步。尽管如此,但我们仍然可以看到,在没有边界的心灵宇宙,无数个鲜活的个体,正站在每一个节点上,合力编织出梦幻般的阅读天堂——书香弥漫在荡漾的网络书海上。

此外,当我们回首现实世界的时候,同样能够看到,用心阅读的曙光继续在人们的心中闪亮,即使在疫情喧嚣的时日。还记得那一幅“读书哥”躺在方舱医院读书的影像吗?倘若您是参与刷屏的一员,您一定真切体会到了阅读难以抗拒的诱惑魅力——阅读永远在场。

而在另一面,暂时的“停工”,或是“居家办公”,人们获得了大块有序的时间,“难得”地拥有了更多的独处时光。很多静下心来的人,开始清理、厘清那些曾经,抑或是长久困扰自己的问题,既在网络云上交流,也在独自的田园沉思默想,甚至为择选、描绘明

天的行进路线,谋划为自己独立的辨识、判断系统造像……所有这些都锚定在开卷书籍的基础之上。

阅读,即使没有带来乐观的情绪,也会塑型我们沉静的心理。面对不同寻常的事态,有很多的读书人没有让日子焦虑,反而是豁达漫游于时间之河。例如闲家模式里,他们欣慰于上下班路途时间的溢出:非休息日每天都可以“多收获”两三个小时的自有时间,又能松弛心弦静静读书,还能在途中小憩的时候,以书为镜反观自省。

阅读不止是美好的,它还是像新冠肺炎疫情这样的灾难来临时,让我们沉稳心绪、理性应对的慰藉良药。实际上,不管面临什么样的灾难,不管遭遇什么样的事件,我们都不会停止阅读,作为生活的日常,当我们站在“世界读书日”脚步声临近的时间窗口之时,更是如此。

花却去春红,柳染绿堤岸,阅读的步履,依旧像春天一样不可阻挡——

“上帝”也无法阻止、削弱人类阅读的欲望。

## 山居七年 学会独处

《山居七年》

张二冬著 中信出版社

2014年因借山而居火爆网络的青年诗人、画家二冬,在终南山的小院儿里诗意地栖居七年了。很多人以为他住个一年半载,就又逃离回都市了。他却说,有机会想搬到更深的山里去。为什么借山而居的七年里,二冬把隐居变成了长居?

山居的日子里,二冬把平凡琐碎的生活过得温暖而丰盛。一日三餐,四季轮回;写书画画,耕读酣睡;有猫有狗有鹅有鸡有鸭,也有诗书酒茶雪雨霜。

无滤镜版的山居生活,褪去了虚假的精致,呈现出粗野真实的美感,写尽山居的清苦和美好。在这本《山居七年》中,他以诗意的语言捕捉日常事物的闪光时刻,分享一蔬一果、鱼虫鸟兽倾吐的自然秘语,也记录下山居生活的惬意与无奈,以及写诗、作画、会友时的洞察和思考。

《当你学会独处》

周国平著 浙江人民出版社

如果生命里有这样一段时光,只能独处不能外出,你会做些什么?当你一个人的时候,是感到百无聊赖,难以忍受,还是感到一



种充实和满足?

独处是灵魂的假期,你总要有一段与自己为伴的时光,在四下无人时直面自我,让心灵回归宁静,让生活回归简单。

人们往往把交往看作一种能力,却忽略了独处也是一种能力。独处不是与世隔绝,而是为自己保留一个开阔的空间,一种内在的从容,在可支配的时间里,不断靠近理想中的自我。

本书分为“自我”“命运”“灵魂”“读书”“性格”“反思”六个主题,各自角度,如一条条心流,汇聚成与自我和解的生命之河,抚慰人心,丰富灵魂,愿你的生命不被辜负,清醒时做事,独处时思考。学会独处,就是学会如何让自己安住于当下。

《应急产业研究》

杨彬主编 中国工人出版社

新冠疫情当下,应急产业如何?放眼全球,应急产业前景如何科学定位和研判?面向未来,应急产业面临怎样的发展与机会?

加强公共安全和应急管理是国家紧迫和重大的战略需求,当下正在全世界范围内爆发的新型冠状病毒肺炎疫情,暴露出各国应急管理的普遍问题与不足,对应急产业发展提出更高要求和广大前景。

《应急产业研究》是国内首部应急产业方面的研究成果,全书从全球视野、时代眼光、历史经验、国家战略、实践探索等方面,多视角、多维度回顾了我国应急产业的发展历程,

《文化的重要作用》

[美]塞缪尔·亨廷顿 劳伦斯·哈里森 主编 程克雄译 新华出版社

本书从文化与经济发展、文化与政治发展、文化与性别、文化与美国少数民族、亚洲危机和促进变革等几个方面阐述了文化广泛而深刻的影响,对文化价值如何影响人类进步进行了深入的梳理。

《文化的重要作用》所探讨的,是主观意义上的文化如何影响到各个社会,在经济发展和政治民主化方面取得进步或未能取得进步,其成败有多大,又是怎样形成的。一般的观点是将文化聚焦为一个独立的或说明性的变量,即自变量。然而,文化因素在确实影响人类进步的同时,有时却又阻碍这一进步。如此,我们势必关心作为一个非独立因素即因变量的文化,也即是探讨莫伊尼汉指出:对政治行动或其他行动如何能改变或消除文化对于进步的障碍?问题的关键在于,政治领导者们能否促进文化变革,以取代灾难。(晓阳)