

聚焦“脱贫攻坚”这一主题,扶贫剧还有更多的创作空间

如何讲好一方水土的一方故事?

阅读提示

近期,国家广电总局发布了《关于做好脱贫攻坚题材电视剧创作播出工作的通知》,同时公布22部脱贫攻坚题材重点电视剧名单。这意味着,今年剧集市场的重点之一将聚焦“脱贫攻坚”这一主题。

本报记者 陈俊宇

3月16日,央视率先开播扶贫题材电视剧《一个都不能少》。两天后,《绿水青山带笑颜》紧随其后在湖南卫视黄金档开播。

在政策“扶持”下,扶贫剧如何讲好一方水土的一方故事呢?

真实的、全新的新农村

“在众多扶贫题材的项目中,本剧视角比较独特”。扶贫剧《绿水青山带笑颜》是一部“年轻人返乡创业的田园风青春励志剧”。

2019年6月,本剧总导演刘流将《绿水青山带笑颜》项目推荐给了万达影视新媒诚品总经理尹香今。而此前,她已经看了十几个扶贫题材项目,但都不太满意。

“一是挖掘当地的自然资源开民宿,促进当地旅游创收;二是发扬当地的传统工艺,引入新的经营理念,让其焕发新生,这两者都体现了年轻人返乡创业的新思路,即用知识从根本上改变乡村面貌。”担任该剧总制片人的尹香今告诉《工人日报》记者,“作为影视创作者,我们要用新的创意和想法,吸引更多年轻人来关注主旋律作品。”

随着精准扶贫政策的有效落实,极端贫穷和脏乱差的地区越来越少,许多扶贫剧开始强调展现乡村的山水之美。

“博山的自然风光、人文风貌、历史文化,以及琉璃、陶瓷等产业,与剧情可以高度贴

合。我们希望这部戏播出后,博山的网红公路会更火,传统工艺产品也能更畅销。”尹香今介绍说,“当地政府高度支持,确保拍摄顺利进行。剧中的民宿也是由当地企业家出资搭建,戏拍完后就会开业迎接客人。”

如《一个都不能少》导演白永成所说:“我们想做的,是让观众看到一个真实的、全新的中国新农村。它不再贫瘠落后,只差‘最后一公里’,就能迈进小康社会;脱贫也不是它的终点,而是新生活、新奋斗的起点。”

赶上政策的“东风”

去年11月底杀青,今年3月18日开播。“这部剧创造了最短过审上星记录。”尹香今告诉记者,这部剧在审查上简化了很多流程,“一路绿灯放行”。

3月10日,国家广电总局召开视频会议部署脱贫攻坚题材播出工作之后,3月13日片方就接到了湖南卫视的上线通知。随后,双方迅速签订购剧合同并顺利播出。

3月17日,国家广电总局发布《关于做好脱贫攻坚题材电视剧创作工作的通知》,要求各级电视台特别是电视上星综合频道要加大脱贫攻坚题材电视剧购买、排播力度;另一方面,还要求各级电视台要拿出重点频道和时段,做好重点剧目播出,省级卫视黄金时段要优先排播广电总局推荐的重点剧目;并且公布了确定的22部脱贫攻坚题材重点电视剧。

“2020年是可预见的脱贫攻坚关键节点,各个卫视出于政策考量会提前布局,强化扶贫剧题材的播出需求。”尹香今所在的新媒诚品创作过多部主旋律作品,有着较为丰富经验,她表示,“只要我们按节点把作品做出来,赶上政策的‘东风’,就一定会有面向市场、面向观众的机会。”

走向更为广阔的受众

邀请知名演员参演扶贫剧,是吸引更多观众的办法之一。比如《绿水青山带笑颜》是



电视剧《绿水青山带笑颜》人物群像

雷宇翔制图

由杨烁、潘之琳领衔主演,马苏、于洋主演;《温暖的味道》由靳东饰演“乡村第一书记孙光明”,女主角则是由吴越担演;与之相同的还有孙茜、孟浩强主演的《枫叶红了》,王迅、朱墨、邵峰等参演的《花繁叶茂》以及蒲巴甲主演的《阿坝一家人》。

“要想邀请到有一定影响力、知名度的演员加盟,需要靠项目、靠剧本打动他们,让他们觉得在做一件很有意义的事情。”尹香今告诉记者,“《绿水青山带笑颜》邀请到的主演都是一拍即合,愿意参演这类献礼剧,并且高度重视配合拍摄工作。”

“当下,有思想厚度、聚焦当下社会背景的现实主义剧集逐渐成为市场的硬需求。”一位影视从业者告诉记者,扶贫剧在故事主旨更加明确的状况下,最终还是要落到内容本身,不管是演员阵容的强化,还是创作团队的升级,最终的目的都是服务于故事呈现与纪录。

以播出收视和口碑都不错的《一个都不

能少》为例,在剧本创作过程中,主创团队先后多次到甘肃、陕西等地的贫困村体验生活,白天与当地农民同食同劳,夜晚和基层扶贫干部彻夜长谈。发生在农村基层和扶贫一线的真实故事,最终成为该剧本的创作根基与源泉。

在“脱贫致富”这一主题之外,扶贫剧还有更多的创作空间。

“这部剧不仅讲述脱贫攻坚,更是当代年轻人多元价值观的一场蜕变。”在尹香今看来,吸引年轻观众更重要的一点是要引起他们的共鸣,让他们有强烈的代入感,“剧中男女主人公都是在北京打拼的年轻人,最终选择返乡创业实现自身价值,这是当下很多年轻人的真实写照。我们也希望能引起年轻人对于选择何种生活方式的思考。”

“剧本不仅要面对市场,要有丰富的故事性,更要与时代同频共振。”尹香今认为,“只有有花更多的时间打磨剧本,才有可能诞生精品力作。”



G 艺 评

残疾工人复工 制作“非遗”麦草画

3月31日,河南省驻马店汝南县麦草画传习所内,一位工人正在制作麦草画作品。汝南麦草画工艺是河南省非物质文化遗产项目。近年来,该县支持麦草画产业发展,建立了“公司+传习所+残疾人”的麦草画产业发展模式,其中非遗代表性传承人袁月英创立的麦草画传习所直接吸收56名残疾人实现就业脱贫,辐射带动残疾人就业268名,在取得可观经济效益的同时,也带来了很好的社会效益。

孙凯 摄/人民图片

G 点击

仅有好演员还不够

吴丽蓉

周迅、惠英红、赵雅芝三个演员,围绕家暴、单亲妈妈、女性独立的主题演电视剧——豪华的阵容,令人振奋的题材,《不完美的她》一开播,我就搬好小板凳以捧场的姿势坐定。

2.35:1的宽屏呈现电影般观感;开场一分多钟的火灾案件成功制造出悬疑效果;片头里,灰调的底色上山川起伏……满屏好像都写着两个字:高级。

然而,我很快发现不是那么回事儿。除了让人尴尬到出戏的配音、生硬的植入广告、不接地气的台词,更重要的是虚浮的人物和混乱的叙事……作为观众,除了失望,也实在是为演员们感到惋惜。

上一次类似的感受,是看年初开播的《新世界》。乍一看也是个大制作——画面考究,细节丰富,演员阵容强大。耐着性子看完前50集,却感觉孙红雷、万茜等实力派演员们是集体被骗上贼船。节奏奇慢,注水严重,剧情走向不合逻辑……

悬念倒是设置得挺好,吸引人一集一集接着往下看,一直在等着后面会放个什么大招。但事实是,编辑没有填坑的能力,让人越看越生气。

看着好演员的作品大失水准,我认为不能全怪他们不会挑剧本。《不完美的她》的原版是高分日剧《母亲》,韩国、土耳其、泰国也分别有翻拍版,优秀的IP如果能被更合理、更本土化地改编,也许会呈现出不同的效果;《新世界》制作水平也不差,要是砍掉一半、精简剧情,口碑没准能逆转。

也许还是因为市场上的好剧本太稀缺。好剧本的来源需要拓宽,除了引进和改编国外IP,其实我们也不乏适合改编成影视剧的文学作品,这有赖于从业者的眼光。像大导演李安就爱挑冷门小说来拍电影,诸如《卧虎藏龙》《色·戒》等作品。

而好剧本与好演员的匹配度也需要提高。演员与剧本应该互相成就,而不是单方面拯救或共同毁灭。当下,中年女演员常常没有好角色可演,老戏骨总是给流量明星配,令人扼腕。

此外,影视剧是一个系统工程,除了演员,编剧靠不靠谱,导演是否给力,向投资方、广告方做了多大程度的妥协,都能影响最后的质量。

影视作品的生命力,在于它会留下什么。人们仍会怀念1987版《红楼梦》,而对于2020年的《新世界》大概只记得剧里天桥小耳朵留下的那句“名言”:你有什么可豪横的?

G 视线

文化复工 不负春光

据新华社 春色渐浓,一片生机,玉兰、桃花、海棠绽放枝头……受新冠肺炎疫情影响的文化行业,在春天的召唤下,在众人的期盼下,积极复工复产,未负这大好春日。

3月底的最后一个周末,在成都的一家言几又书店里,李艳柠正在翻看一本《哲学的故事》。“书店的恢复,让热爱读书的人又闻到了书香。”李艳柠说。

收银小哥说,尽管要测体温、消毒,但是来买书的人渐渐多了起来。

目前,文旅企业和单位在保障安全的前提下,正积极复工复产。各地政府和主管部门也纷纷出台指导意见以及财政补贴、政策支持、减免税收、金融支持等政策,帮助文旅企业恢复元气。

疫情阻击战打响以来,全国人民上下一心,医护跨省支援,激发了文艺工作者的创作热情,创作出形式多样的文艺作品,因时而歌,为民抒怀。

武汉歌舞剧院20多位歌手录制的歌曲《我们一定会赢》流淌出的是坚韧,呐喊出的是希望。《你是英雄》《天使的模样》等,深情讴歌医护人员,为打好疫情阻击战凝聚强大的精神力量。

在陕西省汉中市佛坪县,文艺能手肖院香创作快板书《众志成城战疫情》,她和女儿、孙子在家打着快板、敲着铝盆、拍着手录制了音频,自编自导自演的作品在当地大喇叭播放后家喻户晓。

3月27日,在西安话剧院排练厅内,演员们反复打磨表演的细节。话剧院近日恢复排练,今年开排的第一部话剧《樱花再开时》,讲述了新冠肺炎疫情暴发后陕西医护人员支援武汉的感人故事。

文化产业受新冠肺炎疫情影响较大,然而战“疫”也带来新变化,“云端”文旅的相关领域更加活跃。

“这个特殊时期,通过直播的形式表演,可以让更多的人感受豫剧的独特魅力。”虽是“隔空”直播,豫剧常派弟子李金玲一如往常,化妆花了两个小时。

河南省文化和旅游厅通过百姓文化云、戏缘App、抖音等网络平台以及各剧场自己的服务平台、微信公众号,推出优秀舞台剧目展演、戏曲名家课堂、豫戏云上大练兵等活动。

“名家课堂在戏缘App的累计观看总量近600万人次。”戏缘App创始人黄俊棋表示,疫情也给企业提供了发展机会,凡是粉丝数达到1000、上传视频播放量突破10万的用户将会进入戏缘激励计划,享受收益分成。

3月26日,在陕西人民艺术剧院的剧场里,7个青年演员将复工中有趣、感人的小片段搬上舞台,他们的观众不在剧院里的观众席,而在手机屏幕上。

陕西人民艺术剧院院长李宣说,陕西人艺很早就有“互联网+演艺”产业发展模式的想法。疫情期间,线下演出全面停摆,陕西人艺从短视频着手进行线上创作,取得良好的效果,为接下来互联网和话剧深度“联姻”积累经验。

河北省文化和旅游厅相关负责人表示,从图文到语音到虚拟现实再到视频直播,从一条腿走路到线上线下同步,模式变革正在向文化产业纵深拓展。宅居“云游”更应是一项融合多元的新业态,将逐渐影响和进入文博、游戏、影视、文创等行业,未来有可能创造文旅产业新蓝海,贡献出更大的商业价值和社会价值。

(参与记者:童芳 李文哲 刘翔宵 喻珮 蔡馨逸 高博 袁慧晶 梁爱平)

陕西历史博物馆征集抗疫物证

请多一分心思关注生活

活太远,他们通常不会傻乎乎地坚守在电视剧屏幕前,而是会觉得您太“白痴”了。

拿《精英律师》来说,有律所的职业人士坦言,在现实中,以何大律师的做派和行事风格,要过上有方便面的日子都是困难的。

我倒不会绝对地认为该作品的制造者对律师及其行当一无所知,起码法律条文背诵还是很厉害的,但无须怀疑的是,制造者们可能的确没用心去观察律师的生活与职业行为。

再来看《安家》,以房店长对其母的仇怨,再加上导演精心附着在房似锦身上的坚韧性格,她母亲怎么敢蛮横对待她?以中国人的生活、价值观而论,想要钱,她妈央求店长兴许还可以有,就算要回馈爷爷,房店长合理的行事手法应该是和他爷爷偷偷给他钱那样,两人直接对接。然而并不是。

倘若这是远离现实的古装故事或穿越剧,对编导黑灯瞎火闷家捏造的思路,观众是相当宽容的,只要情节不太混乱,大家都可以接受。但关联现实生活的职场(生活)叙事就不同了。除非编导醉心于搞笑,否则,任何一部蕴含现实生活图景的生活(职场)影像叙事,人们天然地就会联系到周遭的人和事,如果您的杜撰实在是离现实生

活太远,他们通常不会傻乎乎地坚守在电视剧屏幕前,而是会觉得您太“白痴”了。

乏这一道工序。《安家》显然也和现实的房产行当,差的不是几条街的距离。

让人疑惑的是,如若编导们不想“深入生活”体验也就罢了,既然有心编撰职场(生活)故事,您在闭门造车的闲暇,为什么不去了解一下相关人物和事项的现实境况呢?

再进一步,不要求此类编导像《琅琊榜》那样在逻辑上有完整架构,但至少应该有鲜活的、现实生活知悉吧?作为业内人士,叫好又叫座的《父母爱情》应该知道吧?正是因为基于生活细节的了解,该剧那些琐碎且合理的生活场景呈现,才在军队院子外面赢得了观众的广泛共鸣。

诚然,或许有些编导在急迫挣钱的忙乱中,没考虑自己的智商会不会“白痴”化的问题,但有一点需要明白,那就是观众们不会放任自己“白痴”化。

因此,这里我们真诚地恳请一句,如果还想以编导为职业,那就认真地将之作为一项事业来对待,多留出一分心思来关注生活,须知,即便是远离时代的故事演绎,也是和现实生活密切相关的。