

心心相印 黎 青



今年致敬“防疫绿” 卢洪祥



该松口气啦? 徐 进



迎 春 王立军 林 敏

智慧快餐

郑辛遥



战疫情,此刻“0”最灵!



互联网——互联忙;手机——守机。



真话越讲越简单,假话越讲越复杂。



第一道“菜” 高晓建



——你不像妈妈! 姚月法



笑脸罩不住 王祖和



无机可乘 王 琪



医者仁心 宋旭升



无 题 巫德华

国外漫画赏析

宝 仁 供稿并点评

读书,从某种意义说是寂寞之“道”。瞧,这位爱书人独自在孤岛上任凭风吹浪打,“我自巍然不动”地阅读,这需何等的毅力啊!

【美国】派威尔



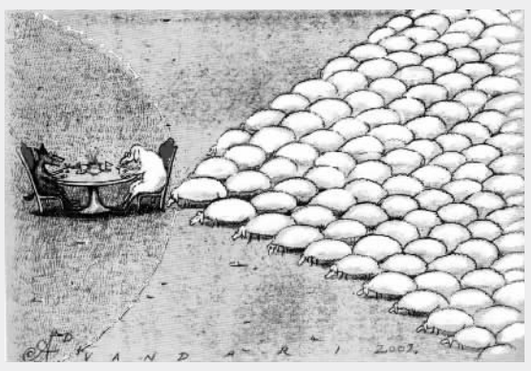
在圣诞树旁,丰盛的晚餐已准备妥当,一家人却无心享用。他们各自翻看手机,就连烤熟的火鸡也在查询网购 ……

【巴西】阿莫里姆



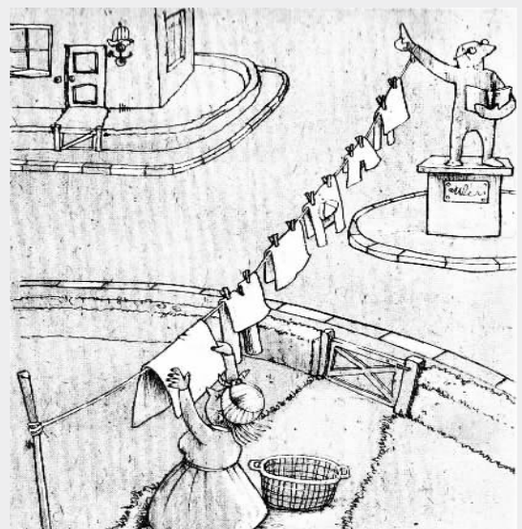
狭路相逢,不分场合,为夺道路,两强逞横。怒目相视,各据一方,憋足劲头,准备争抢。突现转机,有家退让,安然无恙……

【塞尔维亚】迪米特杰维奇



羊与狼谈判草场使用权问题。弱者因何胆敢“冒犯”强权——它有坚强的后盾。人们同样以众志成城的意志亦可抵御霸权。

【伊朗】迪万达里



这位大妈拉根绳子拴在街心公园雕像上,为的是晾晒衣物和被褥。一些人损公利己、毁坏社区建设的行为光靠自律恐怕不行了。

【伊朗】哈什米

急啥?

肖承森

不管我们是否愿意接受,生活的节奏正在加快,随之而来的是工作节奏也在加快。一个不容忽视的问题是,很多问题都是“突如其来”的问题。

我经常接触的漫画家大多不是急脾气,但面对很多急于处理、急于解决的问题,有些人还是急了。只不过漫画家着起急来不声不响,他们让读者静下心来,理智地对待“着急”。比如巫德华先生的作品《无题》。

漫画《无题》,好似一部无声喜剧。这部源于丰富生活积淀的舞台剧,分两幕呈现。

第一幕:突如其来,来了一伙群众。看他们焦急的样子,想必是摊上事儿了。“编剧”没有交待是什么事儿,“演员”的肢体语言告诉我们,他们遇到了大事儿、急事儿,而且是自己解决不了的事儿。

再来看看“主演”。急啥?

第二幕:突如其来,干部跑回来了,看他风风火火的样子,想必也是遇到事儿了。不必交待,一定是急事儿,一定是解决不了就会失去“主角”位子的大事儿,而且是单凭一己之力无法应对的事儿。

再来看看广大“配角”。不配合。

喜剧之所以喜闻乐见,在于编剧营造的喜剧情节。而成功的喜剧并不满足于停留于作品“言像”层面,“意象”是所有喜剧艺术创作的终极诉求。漫画《无题》通过典型的喜剧语言,揭示了干群关系存在的问题,最终阐释了一个并不深奥却往往被人忽视的道理:他急你不急,则你急他不急。

这样的现象,这样的遗憾,我们在社会生活中不难发现,因而这样的问题必须得到正视,得到重视,而且亟待解决,急于解决。

“想群众之所想,急群众之所急”,是对干部特别是领导干部的要求。尽管我们“十分”不情愿看到出现各种问题,但有些问题一旦出现,往往“十万”火急。改革、发展,是一个不断发现问题、解决问题的过程,这些过程固然可以检视我们处理各种问题的能力,但更重要的前提,是我们对待各种问题需要正确的态度。

急啥?不急会坏了大事儿!

共战疫情的日子

赵春青



找朋友 我怎么没戴口罩! 爸爸最美的笑容 草木皆兵

本报社址:北京市东城区安德路甲61号 邮政编码:100718 定价:全年352元 每季88元 2月29.26元 其余月29.34元 零售:逢4版0.56元 逢8版1.12元 广告经营许可证京东工商广字0184号