

苏东坡祠

朱小平



76

农电外线工

徐泰屏

小鸟一样歇停在一根根电线杆上
精灵而轻盈的安影,以及从容和沉着的态度
是一只鸟的忘情和表演
是一种高空作业的舞蹈与体操
在高高低低的电线杆上或站或蹲
所有弯腰与扭转的动作
都是血汗凝成的过硬功夫
那魔术师一样的劳动精彩
是技术,是力量
是扣人心弦的惊险与惊叹
把一根根电线编成乡村美丽的风景
农电外线工,人在高空的一举一动
成为了我眼前一个个挥之不去的感慨与喟然
让我在闭着眼睛看夜晚的时候,惊出了一身又一身冒着丝丝热气的冷汗
恰若杏林高手靶向用药一般,一下子治好了我许多关于人生的病与痛

你若安好，世界大同

赵晏彪

没有哪一个春天,如此渴望秋高气爽丰收美景;
没有哪一个季节,如此企盼驱魔降妖马到成功;
没有哪一个时刻,如此翘首峰回路转柳暗花明。
这是一个令上帝都感到不安的人间时刻,
突如其来的瘟疫,给这个冬天蒙上了阴影;
健康是人类第一要义,各国纷纷援手阻击疫情;
国旗异,肤色迥,制不一,语不通,
五洲七洋齐调一致同时发声:人类安康,世界和平。
正当瘟神席卷全球的危险时刻,柬埔寨首相洪森不顾疫情亲赴北京;
让我们感受到什么是兄弟情深,
什么是雪中送炭的热血真诚。
一个地球,一个天空,我们生存在一个大家庭;
森林是我们的肺,大海是我们的血,
《寂静的春天》早已向人类敲响警钟。
敬畏自然,尊重生命;瘟疫面前,拷问我们的人性。
没有人不是一座孤岛,命运共同体的世界,一损俱损,一荣俱荣。
2020年的春天夹着雪花来了,疫情终将散去,我们祈福
 家园秀美,人寿年丰。
2020年的春天等着希望来了,瘟神终将逃离,我们祈祷
 共抗天敌,春来疫瘦。
昔有丝绸古道惠普万民,今有一带一路贸易畅通;
人类命运共同体的愿景,家国和美,永无战争!
生命沉重,奔赴武汉的医护人员在关键时刻不怕牺牲,
生命很轻,解放军官兵每逢急难时刻步履坚定又从容。
送瘟神,逐病毒,肝胆可见,护无国界生命;
送瘟神,同携手,心心相连,我们高声歌唱:
你若舍芭,天天是晴,
你若安好,世界大同!

我在大凌河幸福的序列中

张少思

一样。洁柔高于绚丽,优于辉煌,人间的斑斓与浓艳变得庸俗,暗淡。它颠覆了沉滞的阴冷,携带春天的温度;它照亮我的骨头和灵魂,使我忧郁的气质顷刻瓦解,思想亦茅塞顿开……

高洁的遐想与月光撞衫

天鹅悠悠地飞,如神灵的巨掌探动。天空被拉低,大地被抬高,寂静锃光瓦亮,迤迤的山脉亦被刷新。大辽西的额头荡漾着喜悦,仿佛新鲜的梦,直逼陈滞的生活。冰河华丽转身,绽放盈盈的活力,结蕾的千枝万柯都蓄势待发。崇高的召引,需用纯净的心灵响应,目光清澈如水,遐思闪现光泽,冰清玉洁的歌声与融融的月色相约。大凌河有福了;大凌河怀揣美意;大凌河在我幸福的序列中……

我悄然离开争睹的人群

长河缓缓流碧,仙子们舞姿翩跹——白天鹅向人间献礼。四面八方的人都涌来观赏,我也夹杂在欢腾的人群中。他们举着“长枪短炮”,咔嚓咔嚓地吞噬着大凌河,饕餮此刻不同凡响的光影。河岸尘土飞扬,惊惶不安的天鹅躲在河的中央。有人频频招手,意与天鹅合影;有人尖叫,发出惊喜的长波;有人情不自禁地拍起了巴掌,喝彩……人头攒动——杂沓的脚步纷纭……

人却会怀念他,尊敬他,纪念他,修祠以祀,并不仅仅因为他是一个全才式的大文人,也不仅仅因为他是一个耿直的大忠臣,在古代不是每一个显宦或才人都能得到祀为贤人的至高荣誉。

苏东坡刚贬到惠州时,很惊讶当地人去迎接他,这当然是他的才名远播而致。但是我想去迎接的必是有文化的士绅,不识字的农民大概不知道苏东坡吧?真正让老百姓们知道他,感恩他,是他为当地百姓们做了不少民生实事。

苏东坡被贬谪惠州,“不得签书公事”,没有了实权,但俸禄待遇还是有保证的,如果他悠游山水,明哲保身,韬光养晦,当然可以浮生且过。不多事等于不惹事,不给政敌攻击口实,等于有机会离开贬谪地开复官职。但他深怀兼济天下的襟抱,不因身处逆境而休止,仍然不改初心,不停地为百姓造福。

从改造丰湖(西湖),为方便百姓出入,始倡修“两桥一堤”(东新桥、西新桥和苏堤)。看到当地民众插秧技术和工具落后,亲绘插秧船形图,请工匠制出推广应用。他偶在香积寺见到溪流落差很大,想起设计水碓、水磨,教百姓舂米、磨面。看到当地百姓因瘟疫、瘴气缺乏医药,他到处搜罗药品为百姓治病。军士占用民房,他也会纪念在心,极力调解。修桥缺款,他自己和家人解囊相助……



题竹图,明代杜堉绘。

供图/视觉中国

重建苏东坡祠的倡议,竟无一例反对意见,一致通过,这在全国文物修复史上也是极为罕见的!由此可见惠州人对苏东坡的尊敬与热爱。

历朝至清末,据统计共有六百多位名人诗家至苏东坡祠和惠州西湖,留下大量诗词,这和苏东坡在惠州写下的五百余篇诗文,皆成为惠州用之不竭取之不尽的珍贵文化财富!真是:“一自坡公谪南海,天下不敢小惠州!”

苏东坡祠右侧还有个悬山砖木结构的仿古建筑,我穿过院落,见屋上悬额曰:三贤祠。乾隆年间重建苏东坡祠寝斋,当时的惠州知府顾声雷筑室供奉苏东坡、陶渊明、葛洪为三贤。中国过去几乎每处地方都有三贤祠,或更多贤人,诸如“四贤”“六贤”等等,例如我去过湖南望城,那里的三贤祠即是供祀屈原、贾谊、杜甫,即在此地出生或在此地留下遗迹功业的贤人。

古人云:“一为文人,便无足观”,我揣测此言或有隐意,文人不仕仕,便辜负修齐治平和兼济天下的本质。苏东坡是大文人,但入宦海,直言谏论,以忧天下为出世,遭谗嫉而不免,故一生颠沛终歿。其非小人,忠直不改,故不可于宦官沉浮中如鱼得水。《宋史》苏轼本传的论定很准确:“(苏轼)忠规谏论,挺挺大节,群臣无出其右,但为小人忌恶挤排,不使立于朝廷之上”。但后

春天的期待

欧阳

周末北京的天气晴好,辽远的白云和蓝天,再加上鲜花的映衬,在人们的心里,绘就了一幅格外让人心旷神怡的春日画卷。

因为疫情宅家,或许还有屏幕影画和非真实色彩导致的视觉疲劳,想来大伙很期盼“久违”了的自然生活。而那些热衷户外游荡的人,在被“度日如年”情绪缠绕多个时日之后,对春日的户外阳光和色彩,定有难以抑制的冲动吧?

于是,一些公园里又开始了人头攒动。而在网络的虚拟空间,关于春天的叙事,和那些情绪表露无遗的图影,或许还有屏幕影画和

在北方,春天的意味,是漫长冬眠之后的生机勃勃,是灰色大幕去除后多彩的欣欣向荣,每一年的春天,人们似乎都有新的生命感悟。而在今年这个和暖的春天,对很多止室内数十个日夜的人来说,应该更有着不同于往昔的感触。

大约是兴奋情绪包裹住了理性,又或是不甘厮守躯体的心灵,无方向四处游弋日久,有些失序,“没有一个春天不会到来!”这种无意义话语,竟然被很多文人重复絮叨,显然是抑制不住的激动,搅乱了矜持且有序波动的心率,末了言语失去了章法。

太阳系照旧,地球磁极也没乱跑,春天就是个时间轮回,真没必要激动地乱了分寸。

不过,我能理解为什么人们会把生意盎然的春天,语无伦次地牵扯到自身的心绪。经年的文化雕琢,寓情于景,或移情于物,根深蒂固千年。在经历了疫情的焦虑之后,将紧绷的心弦松一松,给自己一点美好图景、宽心暗示,当然可以是正选的美好生活喻示。

本人即是如此。在冬日时段,虽然并没有滋生对春天刻意的期待,但每次出门走过那条有一百多米长的迎春花种植带,都会有心地观看那些枝条,看着孕育的花苞泛红,然后从红蕾尖钻出细小的黄芽。等到花开成片,欣然之情油然而生:春天来了,一切都会好起来的。和理性无关,不知不觉就会在心田中投射一片文人情愫,放任自己进入悠然的情境,虽然我还戴着口罩。

不错,是戴着口罩,因之,今年的春天是不一样的。

往年的春色时光,这条迎春花带,每有带着欢悦小脸的学童身影,他们或是牵手爷爷、奶奶,或是自己蹦跳着小腿,一边看艳丽黄亮的花丛,一边和姥姥、姥爷说着花语,还有面朝花朵停下来和鲜花交谈的“小精灵”,更有摘花枝的淘气天使……



你的眼睛你的身影

郑有基

我看不清你的容颜，
我看得见你的眼睛，
那样美丽，那样温馨，
那是天使爱抚的双眼。
我看不清你的身躯，
我看得见你的身影，
那么勇敢，那么坚定，
那是救星驱魔的化身。
你的眼睛，你的身影，
给了我活下去的信念。

我看不清你的容颜，
我看得见你的眼睛，
那样专注，那样认真
是在复苏垂危的生命。
我看不清你的身躯，
我看得见你的身影，
那么忙碌，那么艰辛，
是与死神在奋力抗争。
你的眼睛，你的身影，
是一份忘不了的恩情。