

# 文化争相“上线” 艺术纷纷“直播”

## “网上自救”的文化产业众生相

阅读提示

近来,各地相继出台扶持文化产业的政策方案。然而,处于休克状态的文化产业想要复苏,还是要靠自救。从疫情开始以来,电影院线、综艺节目、实体书店,纷纷“上云触网”,以求减少损失。新的节目形式让观众们耳目一新,也推动了文化产业深层次的转变。

本报记者 邓琦凡

一个多月后,回头再看电影《囡妈》当初撤档并在线上平台免费首播,越来越多的人认识到了这一选择的“先见之明”。尽管因首开先河,《囡妈》的这一举动曾引发争议和质疑,但随着新冠肺炎疫情“黑天鹅”事件持续,越来越多的文化产品“追随”《囡妈》的脚步,从线下走到线上。

影院“上线”、综艺“腾云”、书店、展览开直播……一时间,大家纷纷“触网”“上云”,文化产业呈现一派“网上自救”的众生相。

影院“上线”

春节前后是收割票房的黄金档。据统计,2017年全国春节档票房收入为33.8亿元,2018年收入57亿元,2019年为59亿元。原本据业内估计,2020春节档票房总收入为70亿元左右。

然而,受到疫情不断变化的影响,今年春节档电影一片暗淡。大年初一票房总收入仅为181万元,之后全国各地影院宣布休业,票房总计不超过千万。

此背景下,1月24日,原定于春节档上映的电影《囡妈》宣布与线上平台合作,大年初

## 上海发布20条细则为文化行业纾困

本报讯(记者钱培坚)拨付支持资金、提供企业贷款、退还保证金……作为受新冠肺炎疫情影响较大的行业之一,中小微文化企业的经营压力尤甚,在落实上海市28条全力防控疫情支持服务企业平稳健康发展政策措施的基础上,日前,上海市委宣传部又专门为文化企业“加餐”——《全力支持服务本市文化企业疫情防控平稳健康发展的若干政策措施》。

目前,上海全市影院已停业一个多月,市委宣传部副部长王亚元表示,市委宣传部出台的《若干政策措施》已将电影院列为重点扶持的对象,将多方位对标问题,帮助影院解决困难、树立信心,在疫情平稳后及时恢复营业,并拨付停业支持资金。

此外,还将帮助电影院实施好国家阶段性减免企业养老、失业、工伤保险单位缴费的相关政策,协调帮助电影院切实享受到相关政策优惠,符合条件的,享受“减免企业房屋租金”等政策。

有关部门还将加大力度协调院线管理部门,增加影片的供给。在疫情结束后,尽快提供丰富的片源,恢复电影放映市场。

疫情发生以来,众多中小微文化企业经营出现困难,面临流动性问题。市委宣传部依托下属的国有金融企业拿出专项资金,推出“文金惠”专项金融服务,并联动上海银行、上海政策性融资担保基金等金融机构,将推出“文创保”服务。全市范围内注册的应纳税所得额不超过300万元的文化企业都可申请。



## 上海实体书店陆续恢复营业

近日,工作人员戴着口罩在上海大隐书局创智天地店内整理书籍。暂休一月有余的上海大隐书局武康大楼店、创智天地店、大隐湖畔书局、大隐精舍、白玉兰广场店恢复营业。连日来,上海多家实体书店陆续复工开业。

殷立勤 摄/中新社



《三生三世枕上书》剧照 剧组官方公布照片

舒年

从3月5日起,国家广播电视总局组织7家互联网电视平台、6家重点网络视听网站和湖北IPTV分平台开展为期一个月的“湖北人民免费看”网络视听公益展播活动,5000余部精品网络视听节目参加展播活动,其中包括不少网络剧。

据悉,7家互联网电视平台包括未来电视、百视通、华数传媒、南方新媒体、芒果TV互联网电视、国广东方和银河互联网电视。6家网站包括芒果TV、腾讯视频、优酷、爱奇艺、哔哩哔哩和字节跳动。这些平台从3月5日起陆续在本平台首页显著位置开设带有统一Logo标识的“湖北人民免费看”专区或专题频道,只要是湖北地区用户,即可享受专区内节目的免费观看权限。在这些免费观看的网络剧中,包括《陈情令》《全职高手》等热门剧。

从今年1月1日至今,通过各大平台直接播出的网络剧已经有40余部。这些网络剧中,有一部分是过往剧集的续篇,如《爱情公寓5》《乡村爱情12》《刘老根3》《无心法师3》《医妃难囚第三季》等,其中有部分网剧,前几部是基于电视渠道播出的。以《爱情公寓》系列为例,从2009年第一部在江西卫视首播,到2014年第四部在四家电视台同时首播,一直是以电视为主要渠道。《爱情公寓5》选择了网络播出,从1月12日上线至2月11日VIP会员大结局播出,30余天内有超7400万爱奇艺VIP会员观看了该剧。经典电视剧题材从最初只有电视台播出,到电视台与网络同步播出,最终只在网络播出,甚至在网络上的实际受众面不低于过去的上星卫视,这样的传播渠道变化值得业界思考。

当经典电视剧题材都转圈网络“跑道”,意味着网络剧不再是“小打小闹”,其制作已与普通电视剧无异,只是发行渠道有变。剧组资金充沛,影视基地大制作,各类明星助阵,这些网络剧不论是拍摄场面、剧本还是选角,都已经不弱于传统电视剧。

以今年年初上映的40余部网剧为例,从题材上来看,古装、玄幻和悬疑居多,现实主义题材较少。剧本基于架空历史较多,基于真实历史人物或已有传说故事的少,很多故事改编自己已有的小说IP。

如迪丽热巴主演的《三生三世枕上书》,改编自作家唐七的小说、盛英豪主演的《医妃难囚》,改编自作家枇杷花开的小说,于朦胧主演的《两世欢》,改编自作家寂月皎皎的小说。昔日在电脑上追逐小说的少年,如今成了网剧的追逐粉丝。单元式的悬疑剧节奏较快,每集留有悬念,同样适合网络渠道传播,陈思诚监制的《唐人街探案》在豆瓣和知乎上都得到了高分好评,3月7日,联合出品方包括金盾影视的网剧《重生》上线,硬汉与悬疑均吊足观众口味。

与不少上星电视剧因剧集过长,情节拖沓引起争议不同,目前网剧剧集数量基本维持在合理区间。从今年初上映至今的网剧中,超过50集的仅有三部,大部分网剧剧集维持在35集以下,甚至不乏多部集数为个位数网剧。

不过,当下网剧仍有诸多有待提高之处,不少网剧网上评分呈现高开低走态势,并且与进口网剧评分差距较大。有不少网友评价,有的网络剧故事性仍然有限,过于依赖演员“小鲜肉”,不论剧中是两军对垒还是旅途风尘,剧中人物都是干净的脸蛋和光鲜的服装,且有“脸盲”之感。

在今年,网络剧制作方和各大在线平台所需要直面的一个新情况就是,网络剧拍摄同样会存在人员聚集情况,其从拍摄、制作到最终发行都可能受到疫情影响。在一二月份,网友宅在家里追网剧不亦乐乎,但如果之后新剧难拍成,旧剧库存有限,题材滞后,网络剧能否真正蜕变腾飞,依然是个未知数。

## 重庆市工会干部创作抗疫歌曲

本报讯(记者李国 实习生李俊)“为什么泪水模糊了我双眼?是白衣天使把生命点燃……同舟共济,无限温暖。英雄的城,从不孤单。英雄中国,风雨过后,一片蓝天……”连日来,一首抗疫歌曲,在重庆近千万职工中广为传唱,深情的文字、动人的旋律,成为凝聚干部职工众志成城、打赢疫情防控阻击战的巨大精神力量。

据了解,这首名为《风雨过后是晴天》的原创歌曲,由重庆市总工会一级巡视员陈刚作词,重庆师范大学教授、重庆市流行音乐家协会主席周亚辉和重庆市总工会宣传网络中心干部孙伶俐共同谱曲,来自重庆市各行各业职工代表参与演唱。旨在为坚决打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战,增信心、鼓士气、聚能量。向坚守奋战在抗疫战斗一线的职工群众致敬,汇聚万众一心、同舟共济、共克时艰的强大正能量。

## 西安局开展“读书评书荐书”活动

本报讯(通讯员于海 记者毛浓曦)“现在这个特殊时期,多看看书,心里会安静很多。一本小说,就像一束束光,照进我的内心世界,安抚了疫情所带来的烦躁,也让我更加坚定。”中国铁路西安局集团有限公司调度所统计室朱立刚,读完毛姆的《阅读是一座随身携带的避难所》,深有感触。

抗疫特殊时期,中国铁路西安局集团有限公司的一线关键岗位职工,不得不采取“集中居住、单位管理”的特殊模式。在这种情况下,如何丰富职工的精神世界?党委决定开展“读书、评书、荐书”活动;建成“三书馆”,通过“西铁数字图书馆”“纸质图书馆”“有声读物”,职工们随时随地“手机读”;征集“三书荟”,征集“汇编评书语”“荐书词”“读书感言”;打造“三书柜”,鼓励职工手写“战书”“家书”“情书”。