

G 职工阅读荟

战“疫”之下，他们与阅读相伴

——三位一线职工的阅读故事

【编者按】

我们希望每一位职工都是“读书人”，更希望一线职工将你们的阅读故事和阅读佳作、经典的感悟在这个平台上展示出来。本期推出三个一线职工“疫情期间”的阅读故事，让我们在阅读中收获乐趣、积聚力量，在抵抗无聊同时更获得温暖和感悟。

本报记者 邓崎凡

新冠肺炎疫情下“尽量不出门”，复工的日子仍须度过隔离期，或者是“居家办公”，不越出家门一步。

这种状态下，不少职工选择了与阅读相伴。《工人日报》记者采访记录了三位一线职工的阅读故事。他们有身处湖北、每天上班的加油站员工，有复工后必须隔离14天的建筑工人，也有“居家办公”的国企职员。

终将春暖花开

我叫申萍，在中石化湖北石油分公司恩施航空路加油站工作，承担着为救护、应急、救援等特种车辆加油的任务。

疫情下，我们采取了轮班制度，每天安排两名员工驻站值班。在家的时间，我会捧起自己心爱的读物品读。这样既能给自己充电，又能为社会做贡献，一举两得。

这期间，我阅读了《人间词话》和《牧羊少年奇幻之旅》两本书。《牧羊少年奇幻之旅》中那些追寻梦想和真理的故事，莫名让我感动。

“牧羊人总会遇到风险，要么是狼群，要

么是干旱，恰恰这些使牧羊生涯更刺激”。由此，我想到了这次疫情，一线的医护人员不顾个人安危抢救病员的生命，政府各相关部门各司其职紧急动员……

此时的我们，恰似书中的“牧羊人”，我们用尽全力去战胜“狼群”“干旱”。书中描述，“当你想要某个东西时，整个宇宙会合力助你完成愿望”，而疫情面前，不分国籍，只有人类。数十个国家都向中国伸出了援手，不正是书中所讲的“整个宇宙会合力”吗？“没有一颗心，会因为追求梦想而受伤”，日本友人那句“子曰无衣，与子同袍”，更体现了人类的休戚与共。

以前，没有想过有一天阅读带来的力量会如此具体可感，这次却深切地与书中的故事发生了共鸣。我们加油站距离市里的定点医院最近，在每天提供加油服务的同时，还要做好消毒、清洁等工作。湖北的疫情最重，难免让人心有担忧，但是，阅读带给我温暖和力量却让我多了几分勇气和坚定。

一切终将过去，总会春暖花开，我相信我们赶走“狼群”的那一天会很快到来。

阅读给你一种内在力量

2月18日是我返岗的第四天，也是被隔离的第四天。

我叫丁顺，中铁四局绍兴地铁区域经理部综合办公室干事，一名施工企业的一线职工。我老家在安徽池州，虽然池州市和项目所在地绍兴市都算不上疫情的重灾区，但不能大意，我还是进行了隔离。

在家隔离的日子，我没事就抱着书阅读，闻着沁人的书香，时间没有那么难熬。可在项目点这间狭窄的隔离室里，我只能滑动着

手机屏幕，在各类阅读软件中寻找慰藉。

这段时间里给我留下印象最深的书，是网络上爆火的《鼠疫》。在这个特殊时期，加缪的这部小说又被无数人重拾、细读。

书中突然爆发的鼠疫一如眼下的疫情，很多无辜的生命殒于灾疫。而在现实生活中，我们要幸运的多，因为有无数像里厄医生那样的白衣战士，逆行奔赴前线和病毒奋力相争，用自己的血肉之躯筑成了阻挡疫情的隔离墙。

微博上的某个读书平台中，也发起了一个抗疫公益的征稿活动，并且有一个很好听的名字，叫看尽人间温暖。

里面有一线医务工作者的内心倾诉，有身处疫情漩涡作家的生死独白，有重灾区基层干部的深情呼吁，有普通人对疫情结束后美好生活期望，更有无数人希望早日渡过难关的衷心祝福……

读着那些朴素、直白的句子，我心中却涌起一份震撼，无论温暖、沉重或是悲伤的话语，都能一瞬间撕裂你内心最柔软的地方，之后，却又给你坚毅前行的力量。

望着映射进窗户里的几缕阳光，我想，也许，阅读的目的就在于，当你被生活打回原形，陷入泥潭时，给你一种内在的力量。

美好的东西不会消失

我叫何建委，是国家能源集团煤炭经营分公司华东公司的一名职工。疫情期间，我和大家一样，都响应了“尽量不出门”的呼吁。在此期间，公司全体上下紧密围绕“防疫情扩散、保安全生产、保职工健康、保能源供应”的“一防三保”要求，加强与电厂、钢厂、化工厂的沟通，全力保障江浙沪地区的能源供

应。而轮岗值班、居家办公的我，“闭门在家”时期，除了做好日常工作，也尝试以阅读的方式，让自己关闭家门的同时多打开一些“心门”。

我读了《骆驼祥子》与《呼兰河传》。印象深刻的是，《骆驼祥子》里写到“在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，‘车口儿’上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处”。

与《骆驼祥子》一样，《呼兰河传》笔下亦是如此。比如，杨老太太、周三奶奶以及同院住的人们，不仅不帮助身在困境当中的冯歪嘴子的妻子王大姑娘，而且“没有一个不说王大姑娘坏的”，甚至“全院子的人给王大姑娘做论的做论，做传的做传，还有给她做日记的”。

老舍、萧红笔下的众生相，蕴含着老舍、萧红的悲悯。

然而，疫情期间，面对苦难，我看到的更多是“危机中闪现的美好人生和价值观的某些转变”。在这次危机当中，“个人的委屈与困难”，不再是老舍、萧红等作家笔下的“公众的话料”，不再“像民歌似的由一处传到一处”，而是得到了全国各地的支持与帮助，无数个“最美逆行者”驰援湖北驰援武汉，成千上万的公务员、社区工作者、志愿者没日没夜地守护在第一线。同时，大家的价值观也在悄然变化，比如注重责任伦理，比如再次形成保障医护工作者安全与权益的强烈共识，等等。

2003年SARS疫情结束后，学者王元化先生曾说：“恢复太平生活后，这些美好的东西是不是会随之消失？”目前疫情有了许多好消息。我觉得，恢复正常生活后，“这些美好的东西”不仅不会消失，反而会在大家心中不断充溢。

《博物馆之美》



陈履生著 广西师范大学出版社

博物馆是人类文明的会客厅，是一个城市的思想和大脑，是历史也是未来，是一个博物馆爱好者念兹在兹的器物碰撞历史的回响。

近年来，公众对博物馆的热情持续升温，《博物馆之美》不仅涉及博物馆学的宏观问题，还对中外博物馆业态的发展进行了独特的思考，既探索博物馆的收藏之美、展览之道，又解析了博物馆的运营之伤，同时，对公众关心的博物馆公共教育、观展体验等亦有独到见解。

作者陈履生曾任中国国家博物馆副馆长，有30年从业经历，探访过全球370余家博物馆、美术馆，作者从自身的实践出发，从收藏、策展、运营等角度描绘了“理想中的博物馆”；作为艺术家，他拍了数以万计的博物馆摄影作品，以摄影讲述世界各地博物馆的建筑与光影之美；作为普通观众，他感叹于伟大的历史遗存。

《完美人设》



[日]和田秀树著 井思瑶译 天地出版社

生活，就是一个戏剧化的表演过程。

不少人在朋友圈里小心翼翼地经营着自己的“人设”：为了秀底蕴，没真正读完书就晒出三五句评，为了营造完美“人设”而精心挑选适合发朋友圈的句子……

是什么让人们如此热衷于人设造假呢？到底怎样才能拥有一个不会崩塌的“完美人设”呢？本书从心理学的角度剖析“人设造假”的内在心理机制，帮助我们驾驭自己的“自恋型人格”和“表演型人格”。当我们理解了这本书的真义，在3周之内，我们将形成一个更为良好的自我认知习惯，找到真正符合自己的“完美人设”。同时，作者也是在教会我们如何识别生活中那些浮夸、不靠谱的人，净化自己的朋友圈。

你的人设，是别人了解你的渠道，是你人际关系的基础。每个人，都需要为自己塑造一个正确的人设。

《人格阴影》



[瑞士]维雷娜·卡斯特著 陈国鹏译 金城出版社

《人格阴影：起破坏作用的生命力量》作者维雷娜·卡斯特是瑞士苏黎世大学心理学教授，国际精神分析协会主席，世界著名心理学家。本书是卡斯特最重要的著作之一。

有光就会产生影子，看到影子就可以找到光源。光明和黑暗互为条件，相互依存。自然界中是这样，人格中也同样如此：人们常常把自己的某些观点公之于众，同时又把另一些隐藏在影子里，或者说，从一开始试图把一些不太“漂亮”的东西隐藏起来，不让人看到，或者用假面具来掩盖。正因为影子涉及到人类的阴暗面，所以它对人际关系具有极大的破坏性。

《人格阴影》对人类的影子在什么情况下形成，它由哪些方面所组成，应该如何看待它，以及面具的作用，面具的社会化等作了详尽的阐述。

《艾迪的自白》



[法]爱德华·路易斯著 丁雪译 四川文艺出版社

作者被认为具有哲学家式的思维习惯，《艾迪的自白》是爱德华·路易斯创作的第二部自传体小说，被法国媒体盛赞为“当代文学中最伟大的声音”之一。

我叫艾迪，我是个男生，在圣诞节的早晨，我迈进了警察局。

早在几个小时前，圣诞钟声刚刚敲响的时候，我遇见了雷德——一个管道工人。在愉快的交谈过后，我们一起回家庆祝节日。然而，意外发生，我被他袭击了。警察、朋友、亲人，所有的人都在让我回顾事情的起因、过程、细节，一遍又一遍。而作为受害者的我，却失去了沉默的权利。一夕之间，仿佛所有人都拥有了雷德的脸，让我胆战心惊。没有人能理解我内心的痛苦，也无人意识到我的忧愁和恐惧。

伤害就像永不落幕的电影，我成为唯一的观众。或许只有逃离，才能改变痛苦的生活……

(晓阳)

G 高谈阔论

宅家里阅读的重要性

冷荞麦

因为新冠肺炎疫情，宅家里超过一个月的人想来一定不少。

在这期间，人们在关注疫情走向，声援抗疫壮举的同时，随着宅家日子的累积，渐渐的，应该有相当多的人，开始检视自己窝在家里生活：尽管有家人相伴，有网络贴身，有电视陪伴，可“孤独（单）”、无聊的感觉还是飘然而来。于是很多热心人士开始了“新生活”的尝试，意欲让近乎“封闭”的室内生活有点意思，或是让“沉闷”的日出日落多一点色彩。

有年轻人开始学厨艺。我觉得挺好。以我的观察，现在大多数年轻人都不做饭，借此机会尝尝自己做的美食，然后还能延伸到深刻的思想：很多聚餐其实都是可有可无的。

我把这一网络中的新发现告诉一位年轻朋友，同时也以此来回答她的问题：“闷家里真是有些无聊了，您干什么呢？”可没两天人家回答我说，这个活计得爱厨房，否则就太麻烦了，还是简单对付着吃心情好一些。

那就读书吧。

从精神文化方面来说，总对着电视显然也不大像正常的愉悦状态。“看了两天电影，也没几个好看的，人倒是有点烦躁起来。”这段时间有不少收费的TV门户免费，感觉有点烦的哥们儿约我网络上下围棋，说是在相关网站上找不到愿意下“慢棋”的人，平时爱打桥牌的他现在落单在家，而网上总是牌好牌差都坚决坐庄主打的主，弄得自己也这么干，更无聊。

十多年没参与过网上的棋牌活动，围棋水平不佳，桥牌的各类约定早已散落一地的我，劝他“干脆去斗地主。”玩儿了，说是没意思。

为什么不读书呢？

我习惯了宅家的时光，觉得一边悠哉悠哉地读书、一边将蜗居当庭院闲晃不错。他决定试一试。

实事求是地说，倘若平常日子里东跑西颠地忙碌，隔三差五地豪饮、摇滚卡拉，可能有暂时忘掉“孤独”的时刻，又或者还有宣泄后轻松的夜晚，但当我们安静下来，当我们独坐发愣的时候，会不会感觉到如影随形的孤独在眼前转悠呢？

“心情还烦闷不？”我问。

“哈，这几天尽想着范闲怎么着了，忘记了烦闷的事儿。”

范闲是《庆余年》的主角。

亲子阅读，是乐趣，不是任务

周倩

提起郑渊洁，就会想起小时候躲在屋里看《舒克与贝塔》的小人书，曾一度向往驾驶着飞机或坦克或其他与飞机、坦克能媲美的英勇战斗机，成为舒克与贝塔的队友。那时候看书不看作者，只关心书里画的什么，写的是谁。

女儿就不同了，她出生在这个信息瞬息万变的时代，数不胜数的图书翻着花样地从网络、书店各个地方涌上来，看书需要精选。学校、培训机构都会开列经选的书单，图书馆也细致分类。

其实家里一直放着郑渊洁经典童话系列故事，可能因为女儿不是个能自主阅读的孩子，老师列的书单勉强读完，所以一直没机会读郑渊洁。疫情的出现，倒是“帮了”她读书的忙：不出门，又不能总盯着屏幕，只能靠读书来消磨时光。

于是，郑渊洁的故事就这么开始了……

现在出版的书花哨，这个系列那个经典，五花八门，但真不如以前的书看着方便。譬如《皮皮鲁总动员经典童话系列》图书，就把我搞得晕头转向。里面一些故事根本没有皮皮鲁，却非要搬进从书里，远不如以前的一本小人书读着方便。

于是，郑渊洁的故事就这么开始了……

现在出版的书花哨，这个系列那个经典，五花八门，但真不如以前的书看着方便。譬如《皮皮鲁总动员经典童话系列》图书，就把我搞得晕头转向。里面一些故事根本没有皮皮鲁，却非要搬进从书里，远不如以前的一本小人书读着方便。

结局并非童话那般美好，布克自投罗网了、弹弓也对准了灰兔子……

女儿一口气读完，这对于一年级刚识字的孩子来说并非易事，好在可以不计次数地请求我帮助。我觉得这个结局对一个刚满7岁的小孩来说有些残忍了，没想到她先是愣了一小会儿，然后眼神迅速恢复神气。我问她有什么想法，她说：“妈妈，我觉得那个小男孩和郑渊洁长得一样，都是光头。”

这个回答令我始料未及，我以为她会为布克的牺牲感到惋惜，或者可以和我讨论换一种结局。然而并没有。她迟疑了一会儿，又翻开一本《淘气包埃米尔》，要求我给她读。这本书是素有“童话外婆”之称的瑞典作家阿斯特丽德·林格伦写的。女儿告诉我“童话外婆”没有“童话大王”郑渊洁厉害，虽然她的书排成行也能绕地球三圈，但还是没有郑渊洁的书多。

埃米尔是一个生活在瑞典乡村农场的淘气小男孩，他的淘气是出了名的，例如把喝汤的罐子套在头上、把妹妹升到旗杆上、踩着高跷从窗户里飞进屋……其实他是个心地善良的孩子，哄妹妹开心、悉心照顾一头病恹恹的小猪，最让人敬佩的是，在一个暴风雪封村的晚上，埃米尔把生命垂危的阿尔弗雷德送进了医院，挽救了他的生命，也因此赢得了整个村庄人的尊敬。

说实话，相较于《无尾大侠》我更喜欢《淘气包埃米尔》，大概是因为我觉得林格伦的作品中包含了更多的童真、童趣，以及如何教育孩子做一个富有正义感、勇敢、善良的人。

我期待女儿与我有一样的想法，便问她：“你更喜欢谁的作品？”

她想了一下，说：“郑渊洁。”

“为什么？”

“我不知道，就是读起来很轻松，读完还想再读。”

正当我不知该话题如何进行下去的时候，女儿过来搂着我的脖子，嘻嘻笑着说：“妈妈，只要是和你一起读的，其实我都喜欢。”

我一直想她能从中学到什么……其实陪伴、轻松，才是让她爱上读书最长久的方法。

零元出版“防疫”书籍

《新型冠状病毒预防绘本(有声版)》采用手绘绘本的表现形式，生动、形象地向大众科普什么是新型冠状病毒、新型冠状病毒传播途径、常见症状以及病毒的防控知识等。图书的内容包括病毒描述、症状表现、如何进行隔离预防等方面的知识。