

新书推荐

以博物馆之美
消解人格阴影

《博物馆之美》



陈履生 著 广西师范大学出版社

博物馆是人类文明的会客厅，是一个城市的思想和大脑，是历史也是未来，是一个博物馆爱好者念兹在兹的器物碰撞历史的回响。

近年来，公众对博物馆的热情持续升温，《博物馆之美》不仅涉及博物馆学的宏观问题，还对中外博物馆业态的发展进行了独特的思考，既探索博物馆的收藏之美、展览之道，又解析了博物馆的运营之伤，同时，对公众关心的博物馆公共教育、观展体验等亦有独到见解。

作者陈履生曾任中国国家博物馆副馆长，有30年从业经历，探访过全球370余家博物馆、美术馆，作者从自身的实践出发，从收藏、策展、运营等角度描绘了“理想中的博物馆”；作为艺术家，他拍了数以万计的博物馆摄影作品，以摄影讲述世界各地博物馆的建筑与光影之美；作为普通观众，他感叹于伟大的历史遗存。

《完美人设》



[日] 和田秀树 著 井思瑶 译 天地出版社

生活，就是一个戏剧化的表演过程。不少人在朋友圈里小心翼翼地经营着自己的“人设”：为了秀底蕴，没真正读完书就晒出三五好评，为了营造完美“人设”而精心挑选适合发朋友圈的句子……

是什么让人们如此热衷于人设造假呢？到底怎样才能拥有一个不会崩塌的“完美人设”呢？本书从心理学的角度剖析“人设造假”的内在心理机制，帮助我们驾驭自己的“自恋型人格”和“表演型人格”。当我们理解了这本书的真义，在3周之内，我们将形成一个更为良好的自我认知习惯，找到真正符合自己的“完美人设”。同时，作者也是在教会我们如何识别生活中那些浮夸、不靠谱的人，净化自己的朋友圈。

你的人设，是别人了解你的渠道，是你人际关系的基础。每个人，都需要为自己塑造一个正确的人设。

《人格阴影》



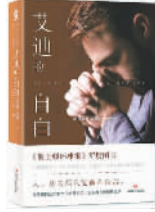
[瑞士] 维雷娜·卡斯特 著 陈国鹏 译 金城出版社

《人格阴影：起破坏作用的生命力量》作者维雷娜·卡斯特是瑞士苏黎世大学心理学教授，国际精神分析协会主席，世界著名心理学家。本书是卡斯特最重要的著作之一。

有光就会产生影子，看到影子就可以找到光源。光明和黑暗互为条件，相互依存。自然界中是这样，人格中也同样如此：人们常常把自己的某些观点公之于众，同时又把另一些隐藏在影子里，或者说，从一开始试图把一些不太“漂亮”的东西隐藏起来，不让人看到，或者用假面具来掩盖。正因为影子涉及到人类的阴暗面，所以它对人际关系具有极大的破坏性。

《人格阴影》对人类的影子在什么情况下形成，它由哪些方面所组成，应该如何看待它，以及面具的作用，面具的社会化等作了详尽的阐述。

《艾迪的自白》



[法] 爱德华·路易斯 著 丁雪 译 四川文艺出版社

作者被认为具有哲学家式的思维习惯，《艾迪的自白》是爱德华·路易斯创作的第二部自传体小说，被法国媒体盛赞为“当代文学中最伟大的声音”之一。

我叫艾迪，我是个男生，在圣诞节的早晨，我迈进了警察局。

早在几个小时前，圣诞钟声刚刚敲响的时候，我遇见了雷德——一个管道工人。在愉快的交谈过后，我们一起回家庆祝节日。然而，意外发生，我被他袭击了。警察、朋友、亲人，所有的人都在让我回顾事情的起因、过程、细节，一遍又一遍。而作为受害者的我，却失去了沉默的权利。一夕之间，仿佛所有人都拥有了雷德的脑，让我胆战心惊。没有人能理解我内心的痛苦，也无人意识到我的忧伤和恐惧。

伤害就像永不落幕的电影，我成为惟一的观众。或许只有逃离，才能改变痛苦的生活……

（晓阳）

战“疫”之下，他们与阅读相伴

——三位一线职工的阅读故事

【编者按】

我们希望每一位职工都是“读书人”，更希望一线职工将你们的阅读故事和阅读佳作、经典的感悟在这个平台上展示出来。本期推出三个一线职工“疫情期间”的阅读故事，让我们在阅读中收获乐趣、积聚力量，在抵抗无聊同时更获得温暖和感悟。

本报记者 邓崎凡

新冠肺炎疫情下“尽量不出门”，复工的日子仍须度过隔离期，或者是“居家办公”，不越家门一步。

这种状态下，不少职工选择了与阅读相伴。《工人日报》记者采访记录了三位一线职工的阅读故事。他们有人身处湖北、每天上班的加油站员工，有复工后必须隔离14天的建筑职工，也有“居家办公”的国企职员。

终将春暖花开

我叫申萍，在中石化湖北石油分公司恩施航空路加油站工作，承担着救护、应急、救援等特种车辆加油的任务。

疫情下，我们采取了轮班制度，每天安排两名员工驻站值班。在家的时间，我会捧起自己心爱的读物品读。这样既能给自己充电，又能为社会做贡献，一举两得。

这期间，我阅读了《人间词话》和《牧羊少年奇幻之旅》两本书。《牧羊少年奇幻之旅》中那些追寻梦想和真理的故事，莫名让我感动。“牧羊人总会遇到风险，要么是狼群，要

么是干旱，恰恰这些使牧羊生涯更刺激”。由此，我想到了这次疫情，一线的医护人员不顾个人安危抢救病员的生命，政府各部门各司其职紧急动员……

此时的我们，恰似书中的“牧羊人”，我们用尽全力去战胜“狼群”“干旱”。书中描述，“当你想要某个东西时，整个宇宙会合力助你完成愿望”，而疫情面前，不分国籍，只有人类。数十个国家都向中国伸出了援手，不正是书中所讲的“整个宇宙合力”吗？“没有一颗心，会因为追求梦想而受伤”，日本友人那句“子曰无衣，与子同袍”，更体现了人类的休戚与共。

以前，没有想过有一天阅读带来的力量会如此具体可感，这次却深切地与书中的故事发生了共鸣。我们加油站距离市里的定点医院较近，在每天提供加油服务的同时，还要做好消毒、清洁等工作。湖北的疫情最重，难免让人心有担忧，但是，阅读带给我的温暖和力量却让我多了几分勇气和坚定。

一切终将过去，总会春暖花开，我相信我们赶走“狼群”的那一天会很快到来。

阅读给你一种内在力量

2月18日是我返岗的第四天，也是被隔离的第四天。

我叫丁顺，中铁四局绍兴地铁区域经理部综合办公室干事，一名施工企业的一线职工。我老家在安徽池州，虽然池州市和项目所在地绍兴市都算不上疫情的重灾区，但不能大意，我还是进行了隔离。

在家隔离的日子，我没事就抱着书阅读，闻着沁人的书香，时间没有那么难熬。可在项目点这间狭窄的隔离室里，我只能滑动着

宅家里阅读的重要性

冷荞麦

因为新冠肺炎疫情，宅家里超过一个月的人想来一定不少。

在这期间，人们在关注疫情走向，声援抗疫壮举的同时，随着宅家日子的累积，渐渐，应该有相当多人，开始检视自己闷家里的生活：尽管有家人相守，有网络贴身，有电视陪伴，可“孤独(单)”、无聊的感觉还是飘然而来。于是很多热心人士开始了“新生活”的尝试，意欲让近乎“封闭”的室内生活有点意思，或是让“沉网”的日出日落多一点色彩。

有年轻人开始学厨艺。我觉得挺好。以我的观察，现在大多数年轻人都不做饭，借此机会尝尝自己做的美食，还能延伸 to 深刻的思想：很多聚餐其实都是可有可无的。我把这一网络中的新发现告诉一位年轻朋友，同时也以此来回答她的问题：“闷家里真是有些无聊了，您干什么呢？”可没两天人家回答我说，这个估计得爱厨房，否则就太麻烦了，还是简单对付着吃心情好一些。

那就读书吧。

从精神文化方面来说，总对着电视显然也不大像正好的愉悦状态。“看了两天电影，也没几个好看的，人倒是有点烦躁起来。”这段时间有不少收费的TV门户免费，感觉有点烦的哥们儿约我网络上围棋，说是在相关网站上找不到愿意下“慢棋”的人，平时爱打桥牌的他现在落单在家，而网上总是牌好牌差都坚决坐庄主打的主，弄得自己也这么干，更无聊。

十多年没参与过网上的棋牌活动，围棋水平不佳，桥牌的各类约定早已散落一地的我，劝他“干脆去斗地主。”玩儿了，说是没意思。

为什么不读书呢？

我习惯了宅家的时光，觉得一边悠哉悠哉地读书，一边将蜗居当庭院闲晃不错。他决定试一试。

实事求是地说，倘若平常日子里东跑西颠地忙碌，隔三差五地豪饮、摇滚卡拉，可能有暂时忘掉“孤独”的时刻，又或者会有宣泄后轻松的夜晚，但当我们安静下来，当我们独坐发愣的时候，会不会感觉到如影随形的孤独在眼前转悠呢？

零元出版“防疫”书籍

本报讯（记者 张世光）近日，黑龙江出版集团所属黑龙江科学技术出版社联合黑龙江省疾病预防控制中心以0元定价出版第一本以绘本形式科普新型冠状病毒防护知识的图书——《新型冠状病毒预防绘本（有声版）》，纸质图书与电子版图书同步发行。

《新型冠状病毒预防绘本（有声版）》采用手绘绘本的表现形式，生动、形象地向大众科普什么是新型冠状病毒、新型冠状病毒传播途径、常见症状以及病毒的防控知识等。图书的内容包括病毒描述、症状表现、如何进行隔离预防等方面的权威解读。

手机屏幕，在各类阅读软件中寻找慰藉。

这段时间里给我留下印象最深的书，是网络上爆火的《鼠疫》。在这个特殊时期，加缪的这部小说又被无数人重拾、细读。

书中突然爆发的鼠疫一如眼下的疫情，很多无辜的生命殒于灾疫。而在现实生活中，我们要幸运的多，因为有无数像里厄医生那样的白衣战士，逆行奔赴前线 and 病毒奋力相争，用自己的血肉之躯筑成了阻挡疫情的隔离墙。

微博上的某个读书平台中，也发起了一个抗疫公益的征稿活动，并且有一个很好听的名字，叫看尽人间温暖。

里面有一线医务工作者的内心倾诉，有身处疫情漩涡作家的生死独白，有重灾区基层干部的深情呼吁，有普通人对疫情结束后美好生活的期望，更有无数人希望早日渡过难关的衷心祝福……

读着那些朴素、直白的句子，我心中却涌起一份震撼，无论温暖、沉重或是悲伤的话语，都能一瞬间撕裂你内心最柔软的地方，之后，却又给你坚毅前行的力量。

望着映射进窗户里的几缕阳光，我想，也许，阅读的目的就在于，当你被生活打回原形，陷入泥潭时，给你一种内在的力量。

美好的东西不会消失

我叫何建委，是国家能源集团煤炭经营分公司华东公司的一名职工。疫情期间，我和大家一样，都响应了“尽量不出门”的呼吁。在此期间，公司全体上下紧密围绕“防疫情扩散，保安全生产、保职工健康、保能源供应”的“一防三保”要求，加强与电厂、钢厂、化工厂的沟通，全力保障江浙沪地区的能源供



进入2020年，实体书店面临空前的困难，在一月份全码洋远不及预期之后，本月再遭新冠肺炎疫情冲击，图为某知名连锁书店的一间门店，诺大的营业场所空无一人。衷心祝福它们挺过这次难关。

图文 晓阳

亲子阅读，是乐趣，不是任务

周倩

提起郑渊洁，就会想起小时候躲在屋里看《舒克与贝塔》的小人书，曾一度向往驾驶着飞机或坦克或其他与飞机、坦克能媲美的英勇战斗机，成为舒克与贝塔的队友。那时候看书不看作者，只关心书里画的什么，写的是谁。

女儿就不同了，她出生在这个信息瞬息万变的时代，数不胜数的图书翻着花样地从网络、书店各个地方涌上来，看书需要精选。学校、培训机构都会开列经选的书单，图书馆也细致分类。

其实家里一直放着郑渊洁经典童话故事系列故事，可能因为女儿不是个能自主阅读的孩子，老师列的书单勉强读完，所以一直没机会读郑渊洁。疫情的出现，倒是“帮了”她读书的忙：不出门，又不能总盯着屏幕，只能靠读书来消磨时光。

于是，郑渊洁的故事就这么开始了……现在出版的书花哨，这个系列那个经典，五花八门，但真不如以前的书看着方便。譬如《皮皮鲁总动员经典童话系列》图书，就把我搞得晕头转向。里面一些故事根本没有皮鲁，却非要搬进丛书里，远不如以前的一本小人书读着方便。

鼠年就读读老鼠的故事吧，郑渊洁似乎也喜欢把老鼠作为童话故事的主角。除了我们熟知的舒克、贝塔，还有一只叫布克的老鼠和一只叫灰耳朵的兔子组成的“无尾大侠”。因为全城灭鼠行动，要求每人上缴老鼠尾巴。布克为了寻找粮食，被人割了尾巴，之后又被自己的家人、未婚妻嘲笑、嫌弃。受尽冷落和痛苦的布克偶然救了一只野兔子，于是掉了尾巴的老鼠和短尾巴的兔子开始了复仇计划……他们先后报复了布克的家族、未婚妻、灭鼠委员会主席和靠卖老鼠尾巴发财的“蓝领带”，当他们准备离开城市时，却遇见了当初佩尔放过任务的小男孩，小男孩正因为没完成捉鼠任务被同学嘲笑，布克是只知恩图报的老鼠，他救下小男孩，甚至不惜牺牲自己的生命去帮小男孩完成捉鼠任务，故事的

结局并非童话那般美好，布克自投罗网了，弹弓也对准了灰兔子……

女儿一口气读完，这对于一年级刚识字的孩子来说并非易事，好在可以不计次数地请求我帮助。我觉得这个结局对一个刚满7岁的小孩来说有些残忍了，没想到她先是愣了一小会儿，然后眼神迅速恢复神气。我问她有什么想法，她说：“妈妈，我觉得那个小男孩和郑渊洁长得一样，都是光头。”

这个回答令我始料未及，我以为她会为布克的牺牲感到惋惜，或者可以和我讨论换一种结局。然而并没有。她迟疑了一会儿，又翻开一本《淘气包埃米尔》，要求我给她读。这本书是素有“童话外婆”之称的瑞典作家阿斯特丽德·林格伦写的。女儿告诉我“童话外婆”没有“童话大王”郑渊洁厉害，虽然她的书排行成行也能绕地球三圈，但还是没有郑渊洁的书多。

埃米尔是一个生活在瑞典乡村农场的淘气小男孩，他的淘气是出了名的，例如把喝汤的罐子套在头上，把妹妹升到旗杆上，踩着高跷从窗户里飞进屋……其实他是个心地善良的孩子，哄妹妹开心、悉心照顾一头病恹恹的小猪，最让人敬佩的是，在一个暴风雪封村的晚上，埃米尔把生命垂危的阿尔弗雷德送进了医院，挽救了他的生命，也因此赢得了整个村庄人的尊敬。

说实话，相较于《无尾大侠》我更喜欢《淘气包埃米尔》，大概是因为我觉得林格伦的作品中包含了更多的真诚、童趣，以及如何教育孩子做一个富有正义感、勇敢、善良的人。

我期待女儿与我有一样的想法，便问她：“你更喜欢谁的作品？”

她想了一下，说：“郑渊洁。”

“为什么？”

“我也不知道，就是读起来很轻松，读完还想再读。”

正当我不知把话题如何进行下去的时候，女儿过来搂着我的脖子，嘻嘻笑着说：“妈妈，只要是和你一起读的，其实我都喜欢。”

我一直想她能从中学到什么……其实陪伴、轻松，才是让她爱上读书最长久的方法。