

一定要赢——战胜新型冠状病毒



大医赤胆驱毒雾 前线后方夺双赢

## 疫灾之后 天地好生

苍生蒙难、病毒肆虐,自我隔离在家,信手翻开家祖丰子恺老先生的《护生画集》,感叹在与新型冠状病毒抗争的日子,体会护生即护心的意义,爱护世间生灵,也即爱护自己的心灵,更是爱护自己的生命。

人类已处于食物链的顶端,拥有诸多食材选择,实在没有必要去追逐猎新好奇的野生动物进食,盲目相信吃啥补啥的江湖传闻。

在此灾难发生之际,我们除了配合抗疫,增加自我保护之外,是否应该静坐下来,静心下来,重新思考检讨人类对自然做了什么?人类对其他生物做了什么?更重要的是反思,是什么样的心灵指引人类做出这些伤害自然界其他生物的行为,如何敬畏大自然,如何拥有敬畏之心,或许也是中华民族伟大复兴路上必须面对的一个必要环节。

最后用丰子恺老先生的一段话与大家共勉,

“人间的事,只要生机不灭,即使重遭天灾人祸,暂时被阻抑,终有抬头的日子。个人的事如此,家庭的事如此,国家、民族的事也如此。”

疫灾之后,天地好生,中华文明,生生不息!

丰羽

作品广议  
如此“脑残”,亟须救治

肖承森

新型冠状病毒感染的肺炎疫情暴发以来,全国漫画家和漫画作者积极投入到抗击疫情作品的创作中来,涌现出海量赞美医务工作者、宣传防控知识、歌颂各行各业普通劳动者勇于奉献等题材的漫画作品。这些作品对弘扬正气、鼓舞士气、坚定信心,无疑发挥了重要作用。

此间,也有一些漫画家和作者,对疫情出现的原因,对病毒的来源等问题进行了深度思考。著名漫画家徐鹏飞先生的漫画《不是嘴馋是脑“残”》,就是一幅这样的蕴含深思并极富讽刺精神的佳作。

种种证据表明,新型冠状病毒存在于某些野生动物体内。这和十七年前蔓延的非典疫情有些相似。抛开学术问题,仅就社会和生活层面审视,人们有些陋习和恶习始终存在,捕杀、贩售直至食用野生动物的现象,从未在我们的生活中消失。

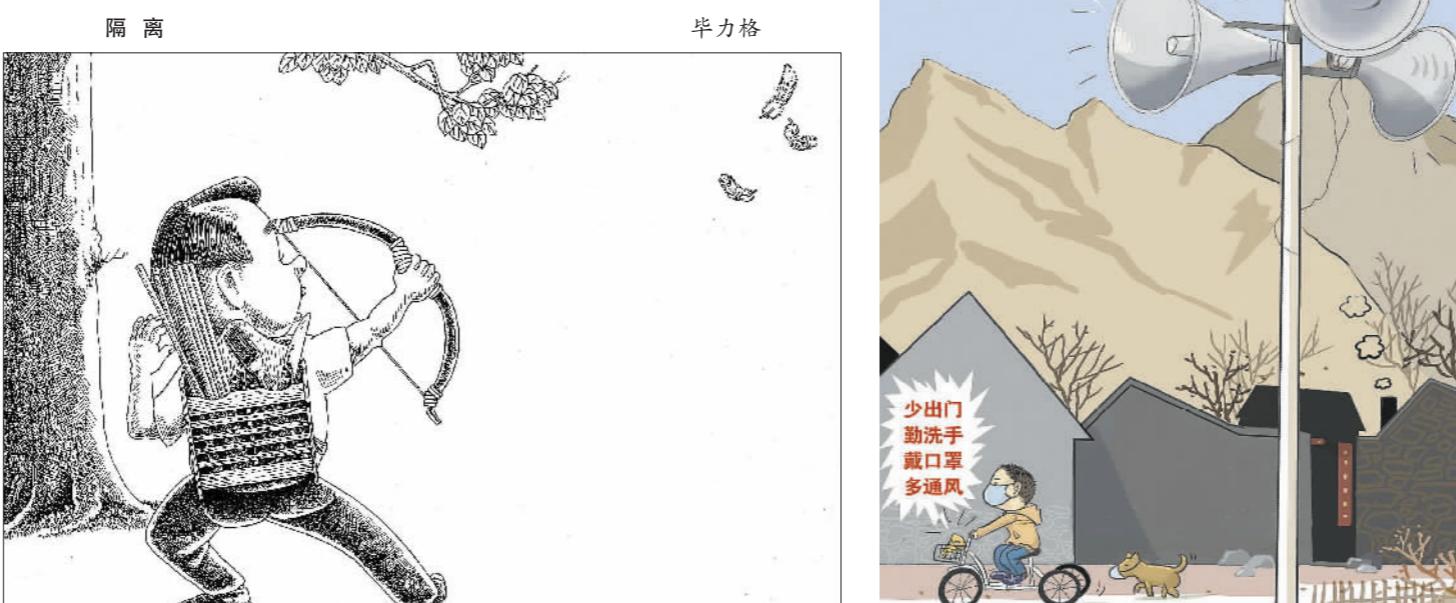
食用野生动物,表面上看是“嘴馋”,或许有些人吃腻了猪牛羊、吃腻了鸡鸭鹅,似乎家养的满足不了自己的味蕾和胃肠,于是将舌尖儿伸向野生的,伸向深山老林,伸向峭壁悬崖。只是他们并不了解,他们的舌头也连带自己的身体,伸向了危险的深渊。

何以至此?徐鹏飞先生的漫画给我们提供了一个看问题的方法。

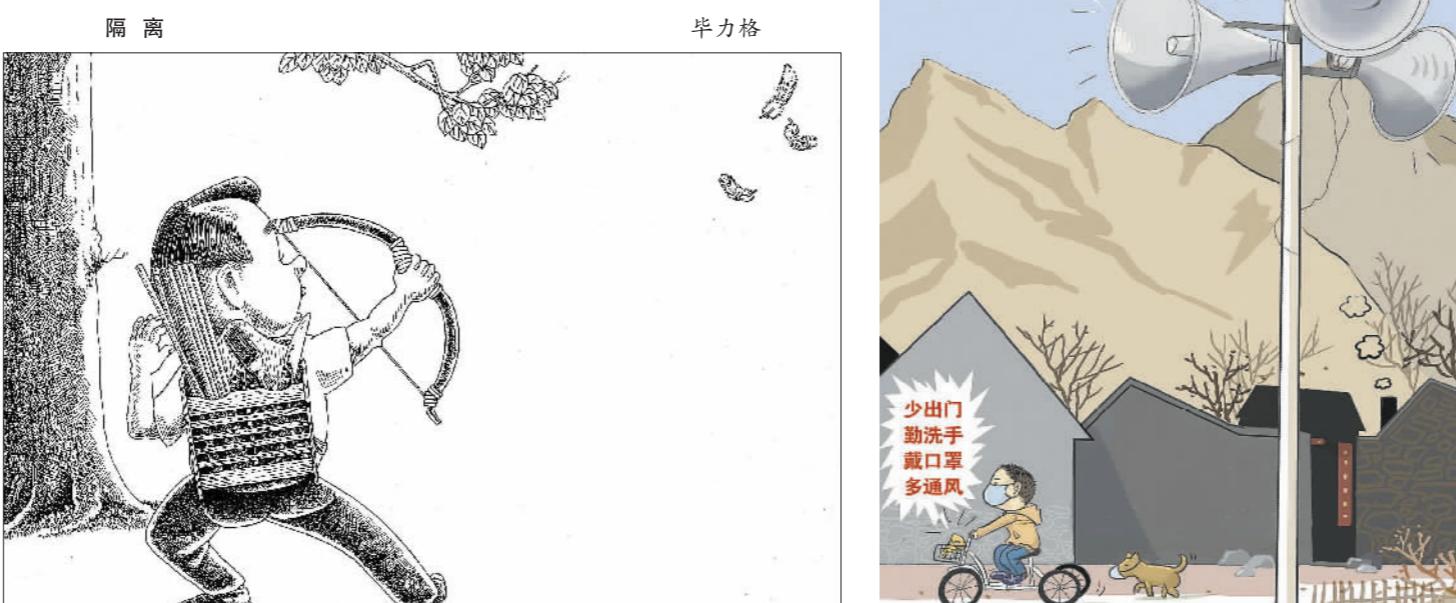
中华民族最懂得敬畏,甚至有些先人视某些野生动物为“神兽”,可见,食用野生动物与传统道德格格不入;从文化和知识上看,野生动物为防止其他物种猎食,本身具有出于保护自己的“毒素”,你不招惹它,就不会“中招”,可见,食用野生动物是极端无知的表现;从道德角度看,不必过多阐释,食用野生动物与生态文明建设严重背道而驰。

当然,徐先生抨击的脑“残”,并非生理疾病,准确说,是存在于一部分人头脑中反传统、反文化、反道德的思维疾病。这种疾病,也源于一种根深蒂固的病毒。

抗击新冠病毒疫情的战役尚未结束。我们坚信,有全国人民的共同努力,我们一定会摆脱这次危机。与此同时,我们更应该学会反思。对于这次疫情,我们付出了巨大代价,这种由“弱智”引发的悲剧不能重演!



不是嘴馋是脑“残”



筷子下的哀鸣



隔离



久违了



人牛相对眠



重生



放鱼



生机

北京  
赵春青  
共战疫情的日子

你的样子

我有那么可怕吗

安全岛

爷爷,我这儿有!