

## 声动辽宁·声援武汉

本报记者 刘旭

2月8日,正值元宵佳节,疫情下的街道冷清清,而在辽宁职工文化全民阅读微信群里,一首首点燃人心、引爆泪点的诗歌,将群里的氛围一次次推向高潮。当天,一场名为“声动辽宁·声援武汉”的职工战“疫”空中诵读会生动进行中。

20时32分,将3岁的外孙哄好,当劳动畅想曲响起,阜新城建集团工会副主席、朗读者徐洪泽脑中闪过的满是穿着防护服的纤弱身影,是脸上因久戴口罩留下的道道勒痕。红着眼眶,他朗读出作品《致敬!你渐渐远去的背影》:

一直觉得很熟悉你/可是今天为什么

你看起来那么陌生……

然后,将5段近60秒的语音发送到微信群里。

没有观众,家中客厅里的电脑桌前只有自己一人,然而在全省听众的点赞、献花下,他能感受到大家的共鸣与抗击疫情的信心。

这场诵读会由辽宁省总工会主办,阜新市总工会联合沈阳、大连、鞍山、丹东、锦州、营口、葫芦岛等7个市总工会承办。当天,来自辽宁阜新等8个城市的职工代表诵读了表达打赢抗击疫情阻击战坚定信心的《战瘟神》《写给春天的信》,赞扬奔赴抗击疫情前线医护人员工作者的《致逆行者》《致敬,白衣天使》《你是驰援武汉的一名战士》,献给为联防联控疫情坚守各个岗位职工的《谁说,你不是英雄》《一场没有硝烟的战争》等16部作品。178位

来自辽宁省各地市的诗文爱好者在线参与并转发了这场“空中”诵读会。

“正值防控疫情的关键阶段,我们希望通过文字和声音的力量,筑起一道坚不可摧的精神长城。激励全省广大职工积极投身抗击疫情、联防联控的主战场。”辽宁职工文化全民阅读微信群负责人单勇说。

“临行前爱人的哭泣还在耳边,这是一个大男人最直白的情不自禁……都说男儿有泪不轻弹,可他内心的担忧该有多焦灼、多不安。‘妈妈,我不让你走’,儿子的声声哭喊惊扰着你内心的波澜。望着他坐在行李箱不肯离去,你轻轻地坐在儿子的身边……”朗读者、阜新传媒中心(集团)记者杨洋直播时声音一度颤抖、哽咽,直播被迫暂停。那静默的几秒钟,来自辽宁不

同地区的群众陪着她静默,也向主人公阜新矿总院护士长田园致敬。

听到哽咽的那一刻,该诗作者、阜新市公共文化服务中心文艺创作部主任张可娟心里再一次悸动。2月1日,得知田园事迹后,她就创作了《你是驰援武汉的一名战士》。大年初一,田园的丈夫听到她要驰援武汉,心里不舍,嘴上却支持。谁都是父母疼爱的儿女,可他们上了战场就变成了战士。辽宁一线职工的大爱情怀、奉献精神让张可娟写下了这首诗。

两个半小时里,诵读会主持人、辽沈战役纪念馆社教部讲解员李露露几度落泪、哽咽。辽宁被誉为“共和国长子”,每个辽宁职工心中都有长子情怀。她觉得一个用情写成的诗歌、用爱发声的作品一定能感动辽宁,声援武汉。

## 民间艺人致敬“逆行者”

据新华社电(记者周润健)“这件面塑作品的名字叫《盼君早凯旋》。”76岁高龄的天津“面人赵”传人赵连生正向记者介绍他的新作。

战“疫”期间,感人的故事很多,这激发了赵连生的创作热情。半个月内,他接连创作了《白衣天使》《上战场》等一批面塑作品。

以“艺”战“疫”。天津市非物质文化遗产保护中心面向全市非遗保护单位和非遗传承人发起了“抗击疫情非遗作品创作征集活动”,充分调动传统美术、传统技艺、传统戏剧及曲艺等类别参与,歌颂疫情防控过程中涌现的英雄模范人物和感人事迹。

“津派面塑”传承人张亚杰第一时间创作了作品《我们一定行》,通过五个卡通人物形象致敬战“疫”一线的医生、警察、解放军和基建工人。

“用萌萌的卡通人物形象展现他们,容易引起大家的情感共鸣。”张亚杰说。

天津市河东区郝记剪刻纸花传统手工技艺传承人尚君以“鼠”为题,创作了组图《吉鼠抗疫情》剪纸作品,内容既包括赞美讴歌“逆行者”,也涉及普及疫情防控知识。

“我希望用作品为‘逆行者’们加油鼓劲,盼着他们早日平安归来。”尚君说。



图为位于海南琼海市潭门中心渔港的中国(海南)南海博物馆外景。

规模宏大的中国(海南)南海博物馆建筑面积7万平方米,各类藏品达7万多件,已成为保护南海文化遗产,促进海上丝绸之路沿线国家和地区间交流与合作的重要平台。

蒙钟德摄/中新社

## 足不出户,文化尽览

舒年

疫情防控期间,许多地方电影院、剧场、博物馆等文化活动场所关闭,但这并不意味着群众难以进行文化娱乐活动,只不过,活动地点从线下变成了线上。

## 线上展览身临其境

从2月1日到11日,国家文物局对各地制作的网上博物馆进行了汇总,分三批陆续发布。

打开网站,故宫博物院的全景故宫、恭王府博物院的虚拟游览、秦始皇帝陵博物院的全景兵马俑,让网友足不出户就能身临其境。河北博物院的古中山国雄风、南京市博物总馆的“99件文物里的南京”、敦煌研究院的“数字敦煌”、四川广汉三星堆博物院的“发现三星堆”,从不同角度向网友展示着中华文明。

吉林省博物院的东北抗联人物专题展、广东革命历史博物院的“广州1949”、武汉中共中央机关旧址纪念馆的“连环画中的红色经典”,让网友在虚拟空间中重温红色记忆。

北京汽车博物馆的“雷锋,一个汽车兵的任务”、重庆三峡移民纪念馆的“伟大壮举辉煌历程”、中国科学技术馆的“礼赞新中国”科普展览,展现着新中国的发展与成就。

## 免费资源方便阅览

为满足闭馆期间的读者需要,国家图书馆宣布,全国乃至全球读者都可登录国家图书馆官网,免费享受其丰富的资源与服务。除了阅读内容之外,“国图公开课”还将各领域专家、学者专题讲座的内容放在网上,方便读者在线学习。对于无法返校的学生而言,可以通过国图官网的论文资源库,访问国家哲学社会科学文献中心、中国知网等资料库,获得科研资料。

另外,多个出版机构向公众提供免费资源。人民出版社开设了“共克时艰,取得战‘疫’胜利”免费阅读专栏,提供百余种电子书免费阅读,提前出版了《中国疫苗百年史》电子书,并已经在学习强国等多个平台上线,免费供公众阅读。

针对停课课后学生学习问题,山东教育出版社推出“小荷听书”平台,精选一批中小學生急需的音视频资源免费开放,包括《初中化学精品课》等。

## 院线影片触网引关注

逛完了网上博物馆、图书馆,线上电影也值得一看,许多纯网电影在春节期间于各大视频平台上线,由经典IP改编的《大天蓬》、喜剧影片《我来自北京之铁锅炖大鹅》、魔幻动作影片《喜星战甲之青龙》等。

与往年不同,今年由于电影院大量关闭,许多院线影片改在网上播出,引起了舆论关注。徐峥导演的电影《囧妈》于大年初一在线免费播出,该片讲述了身陷婚姻问题和商业纠纷的商人伊万,意外同母亲一起坐上了从北京到莫斯科的列车,以及在途中发生的故事。上线3天播放量即超过6亿次。影片不仅让从北京到莫斯科的K3次列车成为热搜,也让许多成年观众思考与父母相处的问题。甄子丹的新片《肥龙过江》也转战视频平台,武打场面颇为精彩。

## 宅家追剧选择多

除电影外,宅在家中追剧,也是不错的选择。一些热门电视剧在近期推出了其续集,如粉丝们念叨了数年的《爱情公寓5》播出,既有老演员的回归,也有诸葛大力、咖喱酱等新角色加入,曾小贤与胡一菲、吕子乔和陈美嘉终于步入婚姻殿堂,让粉丝们追了10年的“爱情公寓”画上了句号。《刘老根3》上线也引来了关注。要知道,如今距离《刘老根2》推出已有17年的时间。

旧剧推续集,新剧也不赖。在北京卫视和东方卫视首播,并同时在腾讯视频、爱奇艺平台播出的电视剧《新世界》,讲述了北平和平解放前夕的故事:小警察徐天和共产党员田丹在绝境中相识,使命感让两个人走到了一起,最终徐天选择在动乱中协助和平解放,迎来了新世界。编剧徐兵用了3年时间打磨剧本,令故事颇具张力。

古装剧市场同样精彩,央视电视剧频道首播的《绝代双骄》,改编自古龙小说,讲述了自称“天下第一恶”的魔星江小鱼与花无缺相识后行走江湖的故事,胡一天饰演花无缺,而陈哲远则饰演小鱼儿。除此之外,由唐七同名小说改编、迪丽热巴、高伟光主演的电视剧《三生三世枕上书》、由蓝色狮的同名小说改编的电视剧《锦衣之下》也招来粉丝追捧。

## 艺评

## 灾难当前,文艺有什么用?

刘颖余

春天来了,然而,中国人的这个春天难言美好。

我们的城市生病了,我们的人民一度陷入恐慌。新冠肺炎疫情像无情的恶魔,让整个国家蒙难。

每个人都在思考:灾难之下,除了喊几句“武汉加油”,“中国挺住”,还能做些什么。这是一种高贵的姿态,无论思考最终化为怎样的行动,都显示了人之所以为人的尊严和根本。

文艺界也在行动。所谓“国家不幸诗家幸”,一时间,抗疫诗歌、歌曲、散文、画作、视频、小品喷薄而出,其中也不乏MV《武汉伢》、歌曲《武汉挺住》这样的精品。这自然体现了灾难之下,中国文艺工作者应有的担当和情怀。

但毋庸讳言,目前所呈现出的所谓“灾难文艺”精品仍属凤毛麟角,同质化较为严重,

看似宏大却空洞无物的作品充斥其中,反而不如日本人隔空一句“山川异域,日月同天”,“岂曰无衣,与子同裳”来得深情动人。数量多也没用,文艺创作又不是打狼。

更有一些诗歌拿肉麻当有趣,极尽吹捧和“歌颂”之能事,比如“我要感谢你,冠状君,因为你让我看到了一种甘露!众志成城……”,还有“县委书记眼中的血丝,已织成了迎春的花卉……”之类,这些所谓的“诗人”无视人的苦难,缺乏对人应有的悲悯,以为“红肿之处,艳若桃花;溃烂之时,美如乳酪”,其人其诗自然要让人不屑甚至不齿。

也许正是因为反映灾难的精品太少,许多网民都在质疑文艺的用途。一篇流传甚广的网文甚至说:“现在唱歌就像个笑话,既是对音乐的不尊重,也是对所有正在遭受痛苦的生灵的不尊重”。“唱歌要能解决问题,韩红不比你会唱吗?她干嘛不唱歌去运物资?”

话是愤激了点,但的确,在公众连真相甚至都不全明了的情况下,唱歌(当然也包

括其他文艺活动)对于所有人都不是必需的,其重要性当然不能和具体的防疫抗疫工作相比。

事实上,目前阶段,由于绝大多数文艺工作者很难到达灾难现场,文艺对灾难的反映,要想有更深刻的反思和更高的超越性,绝非易事。就连身在疫区的湖北作协主席李修文也坦言:“很多作家在写目前的灾难,但我写不了,就算要写,也希望自己多一些冷静和理智”,因为在他看来,“灾难文学的唯一伦理,就是反思灾难”。

这样的反思显然需要时间来沉淀。即便是当下大家公认的那几首抗疫文艺精品,其实也并非出自专业的文艺家之手,但因为它们来自抗疫现场,自带情感,且有一定的审美水准,所以才不胫而走,也在某种程度上鼓舞了大众,抚慰了人心。

可见,灾难当前,文艺不是可不可以有或者有没有用的问题,而是要赋予其灵魂。有灵魂才能走心,走心才能引起人们的共情,这样的文艺自然就“有用”了。所谓“赋

到沧桑句始工”,没有沧桑感,文艺就是无力的、轻薄的。

海顿说:“艺术真正的意义在于使人幸福,使人得到鼓舞和力量”。龙应台在《艺术有什么用》一文中,认为艺术“使孤独的个人为自己说不出的痛苦找到了名字和定义”。艺术看起来不解决实际问题,但艺术一定是有用的。用龙应台的话说,“人本是散落的珠子,随地乱滚,文化就是那根柔弱而又强韧的细丝,将珠子穿起来成为社会。”

目前,疫情仍在延续,无数医护人员昼夜奋战,数以万计的病人正和病魔苦苦抗争,他们都需要得到文艺带来的“鼓舞和力量”,而更多的公众则需要团结、坚定和信心——如果有一种抗疫文艺,能成为那根“柔弱而又坚韧的细丝”,将“散落的珠子”穿起来,那自然是件功德无量的事情。

但文艺工作者们也不能心急——文艺源于生活,没有生活,不写(创作)或者暂时不写(创作),也是对自然的一种敬畏,对文艺的一种尊重。

## 非英语影片《寄生虫》为何能登顶奥斯卡

第92届奥斯卡奖日前落幕,由奉俊昊导演的韩国电影《寄生虫》独占鳌头,一举击败《1917》《爱尔兰人》《好莱坞往事》等劲敌,勇夺奥斯卡最佳电影、最佳导演、最佳原创剧本、最佳国际电影4项大奖。该片也是历史上第一部获得奥斯卡最佳影片的非

英语电影。

去年早些时候,《寄生虫》就摘下堪称艺术电影领域王冠的戛纳金棕榈奖。在业界(媒体)赞誉之外——烂番茄新鲜度高达99%,观众对这部影片也是赞不绝口——好评率达92%。更让影迷们大感意外的是,在

首次设立的最佳国际影片(2019年4月奥斯卡官方将“最佳外语片”改成“最佳国际影片”)角逐中胜出的同时,这部韩语影片还历史性地拿下了奥斯卡最佳影片大奖。

《寄生虫》讲述了一个底层家庭的命运波折。四次高考落榜的基宇一家靠为比萨店打零工折盒子为生,妹妹基婷也没能上大学,父母没有工作。在基宇得到一个给富家女当家教的机会后,一家人的命运彻底改变——

靠“朴素”的阴谋计划,基宇全家每个人都在富豪家中谋得“高薪”工作,正当一家子得意之时,却“无计划”地陷入杀数事件……

导演过《雪国列车》(2013)的奉俊昊迥异于好莱坞类型片的表现手法,和对两个不同阶层家庭碰撞的“诡异”现实叙述,被认为是让评委们“眼前一亮”的主要原因之一。实际上,关涉底层的叙事和相关角色的心理活动,正是当下西方知识阶层关注的话题,是枝裕和的《小偷家族》也是因为类同的原由受到关注,“导演都在探讨阶级差别”。

此外,影片的隐喻所指,也提出了人们争辩已久,却难以获得明确答案的问题。影片

中多次出现的“气味”,即附着在金司机(基宇之父)及其家人身上,香皂、洗发水洗不去的味道,会是穷人和富人鸿沟一样的分野吗?

到底谁是“寄生虫”?如果您去观赏本片,这也就是一个需要斟酌的问题:是寄生在社长家被“养活”的帮佣?还是日常生活依赖佣人的富豪?

上流和下层阴差阳错的突兀冲突,或许是一个警示。

对这部电影获得大奖,业内人士康壮壮坦言:“网络时代的世界没有缝隙,世界是平行的,影片演绎的故事既是韩国的,也是美国的,技术层面的优劣只是部分原因,故事内容及其演绎的出色才是获奖的主要原因。而且作为电影,《寄生虫》在场景、细节等方面的打磨都很用心。”

“虽然影片不错,但电影毕竟是视听艺术,就影院效果来说,《寄生虫》和《1917》《小丑》不是一个级别的。不过这几年奥斯卡都是‘政治正确’的思路,这一届明显还是内容取胜。”资深影迷洛英对记者陈述了另一种思路。

(晓阳)



2月9日,在美国洛杉矶杜比剧院,凭借影片《寄生虫》获得第92届奥斯卡最佳影片奖、最佳导演奖、最佳国际电影奖、最佳原创剧本奖的导演奉俊昊展示奖杯。新华社记者李颖摄