

福州非遗传承人“纸“争朝夕,25幅剪纸作品记录防疫一线的暖心画面……

# 纸上“火神山”:剪出生生不息的伟大祖国

## 阅 读 提 示

“火神山就要建成了,让我们一起剪出‘中国速度’!”网络直播里看到的建设者们奋斗场面,让“剪纸人”萌生了用一支画笔、一把剪刀共同参与疫情防控的念头。她们的作品中融合了拼连法、透叠法等传统技法,还运用了大量的象征、拟人、比喻的手法。

本报记者 李润钊

没有音乐,没有旁白,没有评论区话题引导,只有固定镜头瞄准工地,武汉火神山建设现场被网络“云直播”后,数百万网民在屏幕前当起了“监工”。福州非遗传承人董雅萍也是这监工大军中的一名。

“火神山就要建成了,让我们一起剪出‘中国速度’!”1月29日17:40,董雅萍将直播链接

转发到了“剪纸课堂”微信群里,并配上了一条微信,发动群里的36名学员共同创作以防控新型冠状病毒为主题的剪纸作品。群里的学员有不少是热爱剪纸艺术的一线职工。

2月1日凌晨2:44,学生陈舒婷在微信上将创作的草图发给了董雅萍。在她的草图上,五星红旗迎风招展,挖机、钩机、推土机、压路机上的建设者鏖战正酣,高铁载着四面八方

天的时间。“火神山的建设者在日以继夜,我也必须加班加点!”

加班加点的不仅是陈舒婷。

“加面党旗吧!”“阴剪、阳剪要注意平衡。”“规格要保持一致:30cm×42cm。”夜里,董雅萍还在群内给学员们发达成稿前最后的修改意见。以往这样的主题创作,董雅萍会在课堂上和学员面对面、手把手地进行教学,可这个春节,为了防控疫情,她们只能隔着手机屏幕,通过视频、图片进行“云教学”。她笑说:“虽然不能见面,但这一刻,我们的心和武汉在一起,同屏共振。”

作为福州两马交流中心的工作人员,她和同事们过年期间也戴着口罩坚守在马尾对台综合客运码头,保障着近2000人(次)马尾和马祖两地往来人员的健康与安全。在工作现场,她见到了防疫一线的防疫人员脸上被口罩勒出的印痕,也看到了防护服之下汗水湿透的衣裳。

工作现场的亲身体验,让董雅萍更加有感于网络直播里看到的建设者们昼夜兼程、冲锋在前、跟时间赛跑的奋斗场面。不能上前线的她,也萌生了用一支画笔、一把剪刀共同参与疫情防控的念头。“我一生中从未见过这种动员,中国速度不可思议!”她激动地说:“我们也想为一线建设者加加油,为最美逆行者鼓鼓劲!”

2月2日,火神山正式建成。

2月2日,董雅萍和陈舒婷的剪纸作品《万众一心 中国速度》也终于完成。

在董雅萍和学生们的作品里,能看到“勤洗手、戴口罩”“多消毒,勤通风”“拒绝野味,从我做起”等等耳熟能详的防疫宣传语;能看到昼夜不停的挖掘机大军、建筑工人;也能看到源源不断输送至武汉的物资、四面八方汇集来的负重前行的医疗工作者……她们的作品中融合了拼连法、透叠法等传统技法,还运用了大量的象征、拟人、比喻的手法,表达着她们对防疫一线工作者的敬意和早日打赢疫情阻击战的憧憬。

以传统为本,以时代为枝。“剪纸之所以能延绵数千年,在于它始终根植于人们的情感需求,她要在纸张之上把这个时代剪下去。”据董雅萍介绍,“千刻不落,万剪不断”是剪纸艺术的创作技法,在她心中,这也象征着历经苦难却生生不息的伟大祖国。

据悉,她和学生们创作的25幅剪纸作品将依托网络展厅进行线上展示,展示的不仅仅是作品本身,更是向阳而生的“火神山精神”。



图为部分剪纸作品

李润钊 供图

## 百姓爱看才是王道

王瑜

近日,央视总台2019年度《星光大道》年度总决赛收官,来自香港旺角的街头艺人“小龙女”龙婷技压群雄,高票当选年度总决赛冠军。这期节目在全网点击率再创新高,同时段收视率和网络关注度排行第一,引发网友热议。

有网友质疑小龙女夺冠是因爱国情深而非唱功了得,有网友称,节目越来越注重讲百姓故事,冲淡了歌唱比重。也有网友说,节目与老百姓生活更贴近了,越来越接地气。

几种看法颇具代表性,无论批评还是肯定,均有几分道理。不过在移动互联网高度发达、观众视觉焦点被碎片化切割的当下,节目本身能吸引观众关注并品评,本身就成功一半。而一档综艺选秀类节目能延续15年,在一个发展迅猛的转型社会,近乎某种奇迹。

星光15年,持续“闪耀”秘诀可能就在于“百姓舞台”定位。在明星综艺真人秀“霸屏”

形势下,一个国家级媒体平台,坚持为普通民众持续搭建一条实现音乐梦想的绿色通道,本身值得点赞。

进入2019年度总决赛的几位选手,横跨不同地域、不同职业、不同年龄,拥有不同的人生经历,但他们有个共同特点,都是普通民众,都对于音乐心怀炽热的梦想。其中既有中西合璧的新上海器乐组合恒星乐团,又有京剧文化国际化传播者董飞;既有为环卫工人代言的橙色夫妻,又有新生代国风组合小唐人;既有兵团精神传承者谢素豪又有东北抗联艺术团志愿者朱娜;既有“国际范”的蒙古族歌者吉仁苏布德,又有爱国情深的香港街头艺人小龙女,还有土生土长的京味民谣发烧友杜磊……当然还有更重要的一个点,那就是,这些进入总决赛的月冠军和季冠军以及网友票选出的挑战者,都是不同层面观众喜爱的歌手。一句话,都是观众“喜欢的”。

诚然,获得冠军的小龙女演唱实力与

亚军季军比在专业功底方面似乎并没显现太多优势,但《星光大道》从来就不是专业歌手的“专场”,而是更多一线民众展现自我的舞台。作为一个网店店主,小龙女的夺冠,不只在她的声线如“邓丽君”般温婉,更反映出祖国内地观众对香港繁荣稳定的美好心愿。

自2017年4月至今,她一直在香港旺角街头唱歌,积累大量忠实听众,在知名短视频平台拥有上百万粉丝。即便遭遇香港近半年来街头局势动荡,她仍坚持每两周去一次,演唱爱国歌曲和流行经典。参加总决赛之前,她还在网上发起号召,邀请粉丝到香港维多利亚港湾,跟她一起演唱那首脍炙人口的《我和我的祖国》。没想到应者云集,超乎预期。

正如节目制片主任许志刚所说,我们是“百姓舞台”,百姓明星百姓选。最终不一定选出最专业的歌手,但一定是百姓“打心眼里喜欢的那个人”。

给热爱音乐的普通百姓铺就一条道,助

他们成才,扶他们上马,再送一程。这是《星光大道》一直以来给所有参赛选手的印象。这种成全也正体现出其15年来一直秉持的理念和精神:《星光大道》,百姓舞台,追求梦想,点亮未来”。

当现场观众随着主持人和选手不约而同喊出这句耳熟能详的星光口号时,镜头所及之处,不少人流下热泪。这或许正是星光15年久唱不衰,一路闪耀的秘诀与真谛。

15年,近800期节目,从这个“百姓舞台”上,走出19位年度总冠军,150余位月度冠军,培养出阿宝、凤凰传奇、李玉刚、杨光、玖月奇迹、朱之文、王二妮、刘大成等一大批深受民众欢迎的百姓歌手。

正如“小龙女”在获得年度总决赛冠军时的感言:“不管你们多大年纪,不管你们在哪里,有梦想就要来这里追,加油。”

## G艺评



2月6日,在昆明南屏步行街和昆明老街,反映老昆明市井风情的街头雕塑被人戴上了口罩,仿佛在提醒外出的市民外出务必戴好口罩。昆明南屏步行街和昆明老街是昆明主要城区的繁华商业街区。政府相关部门提醒广大市民,尽量减少外出,如果外出必须佩戴口罩,做好防护。

杨峥摄/人民图片

## G视线



图为剧组官方公布剧照

系列历史纪录片《通往北京的道路》,只为回答一个长久的疑问——

## 当东西方文化相遇,会发生什么

本报记者 陈俊宇

有一次,历史作家庄秋水读到司徒雷登的回忆录《在华五十年》,一下子被打动了。“这个出生在美国人,一生中以消除狭隘、偏见为目标,在大变局之下,就像与风车缠斗的堂吉珂德。”一口气读完那本书,庄秋水意识到自己错过了许多东西,也萌发了为司徒雷登作传的念头。

正是司徒雷登这个悲剧性的人物,将庄秋水带到了一个广阔的领域中。她开始意识到,从近代中国开始,有不少外国人已经深深嵌入中国历史当中。从19世纪中叶以后,在中国人眼里,是一部“伤心史”或者“屈辱史”。这段历史引发了庄秋水的极大兴趣,她就此做了相当长时间的研究。

为司徒雷登做传的想法没有达成,讲述司徒雷登的纪录片倒是做了出来。

不久前,由微观映像出品的《通往北京的道路》系列历史纪录片首集在爱奇艺上线。纪录片一共五集,每一集讲述一位对近代中国产生了重要影响的外国人,他们分别是:汉语北方话拼音的创立者、英国驻华公使威妥玛;京师大学堂总教习,引入国际法和科学教育的美国传教士丁韪良;担任晚清海关总税务司半个世纪,创立中国邮政系统的英国政治家赫德;袁世凯的首席政治顾问,《泰晤士报》首位驻华记者莫理循;燕京大学首任校长,今日北大校园的缔造者、前美国驻华大使司徒雷登。

历经百年沧桑,他们的初衷虽然随风而逝,他们的作为却在中国处处留下痕迹;海关大楼依然是上海、武汉和广州的地标建筑,北京大学拥有先进的科研水平和中西合璧的美丽校园,中国邮政与爱尔兰邮政同为绿色,威氏拼音仍留在校名和商标上,而他们的故居门前成了北京最繁华的大街,依旧人来人往……

《通往北京的道路》为什么选择去做近现代史,而且选这五位外国人作为主要人物?

穿过时光的隧道就会发现,这五位主人公在中国近代史上都曾有过高光时刻。可以说,把他们的故事全部看下来,也就可以管窥从1840年到1949年的整个近现代史了。

他们因缘际会,背井离乡来到中国,本来怀抱着西方人的优越感,却日渐沉迷于这里的土地与人民。他们的主张和工作,获得了恭亲王等清朝上层决策者的支持。中国开始引进现代军工、铁路、邮局、电报、医疗、财税制度、大学教育,以及政治理念和人文精神。然而,他们也是两种文化的夹心人,诸多言行充满争议,是中国人“熟悉的陌生人”。

“应当把人放回他的历史处境下,再看他的抉择”。纪录片总撰稿、历史作家庄秋水解释称,一百多年前,这五位外国人来到中国,开始了他们的奇妙之旅,让他们置身于关键的历史时期,然后看他们怎么做,而不是去片面、扁平或是空泛地评价他们,这就是《通往北京的道路》要做的事,“从这个意义上讲,是历史才让我们变得文明了”。

每一次的相遇和撞击,背后都是鲜活而逃离的人物和故事。为此,拍摄团队历时一年,远赴英国、美国、澳大利亚以及中国香港等多地取景,寻访文化遗迹,打捞珍稀文献,吸收全球史研究成果,力图再现一个渐渐远去的时代。

为了让观众对能够更好地感受历史氛围,庄秋水与许知远、周轶君、沈颖等知名媒体人士担任出境主持人,扮演着历史和当代交流的使者。她相信历史就是人的故事,不知道自己的历史,就没办法理解自己的文明。“今天频频出现的价值观分裂、走极端、一边倒站队,很大一部分原因,正是不理解自己的历史造成的,所以也无法理解自己的文明,导致很多表达都没有以真实历史作为根基。”

“希望纪录片能够激发观众对那段历史的兴趣,然后再去阅读相关书籍。”庄秋水表示,“但题材本身我们不做娱乐化处理。因为我们讲的内容很重要,就是想把这些被遮蔽的扁平化的人物重新拉出来,让观众试着从另外一个角度去理解这些人的故事,理解那个时代,进而重新理解我们的历史。”

纪录片《通往北京的道路》只为回答一个长久的疑问——当东西方在现代相遇时,会发生什么?深入观看就会明白,这五位外国人的故事,是历史所能带给我们的珍贵礼物:开阔眼界,消除偏见。