

## G 三工艺苑

“暖路人”为川籍外出务工乡友们量身定制歌曲《温暖回家路》

# 农民工专列上的新歌发布会

## 阅读提示

一场意外的新歌发布会会让返乡专列的农民工工友们感受到别样的温暖。“身在异乡苦打拼，只为回家过大年”“收拾心情踏上归途，远山远水路漫漫”……工友们说这首歌写的就是他们真实的生活和心情。列车上合唱的视频、照片，迅速在返乡专列的工友群里传递、蔓延。

本报记者 李娜

“回家路暖，暖在心间；一路有你，不再孤单；千里万里，让梦相牵，久违的故乡就在眼前……”1月10日8时左右，深圳——达州K4732四川省总工会农民工返乡专列的10号车厢里，气氛温暖，一首为川籍外出务工乡友们量身定制的歌曲《温暖回家路》，由搭乘专列的返乡农民工朋友们共同演绎。他们在志愿者的引领下，伴随着悠扬旋律动情歌唱，尽管词还不熟，甚至会跟着节拍，但却让这首新歌，以最完美的形式得到亮相。

## 别样温暖的“新歌发布会”

这是一场计划外的“新歌发布会”。

“一天又一天，转眼又一年；他乡年味浓，却不是老屋那缕炊烟……”当日下午6时，K4732返乡专列上菜香四溢，在配合列车人员完成1500余名农民工友的送餐工作后，随车的四川省职工志愿者服务队也进入了晚饭时间，过程中达州市总工会一名工作人员哼唱的一段小曲引起了大家的注意，询问得知，这是一首由达州市总工会副主席常荣专为外出务工者创作的歌曲，还没有正式对外发布。

“这么好的一首歌，如果在列车上送给大家，是多么有意义的一件事情呀！”有志愿者提议，随之迅速得到所有人的赞同。在送文艺到列车（四川达州）职工艺术团的指导下，大家齐心协力练习，一首还停留在纸面的新词新曲，很快变成了委婉动听的歌声。因当天他们的文艺表演已走过了9节车厢，这场别样温暖的“新歌发布会”最终定在了10号车厢举行。

事实上，K4732农民工返乡专列有些特别，列车上所有旅客均来自四川达州。大家虽是乡友，但大多素未谋面，因着外出务工者的共同身份，由工会组织聚集到一起，同乘专列



工友们齐做“首唱者”

返乡，近乡情怯的感触更加深刻。当职工志愿者提出大家共同学习并成为《温暖回家路》首唱的期望后，迎来了异口同声的支持。

“身在异乡苦打拼，只为回家过大年”“收拾心情踏上归途，远山远水路漫漫”……一遍又一遍的学习过程中，归家心切的农民工友们每一个字都唱得专注。期间，不知是谁先点亮了手机电筒，像参加演唱会般高举起来并跟着旋律舞动，随后大家接二连三地加入其中，星星点点的光亮在行进中的列车中，柔和又温暖。很快，列车上合唱的视频、照片，迅速在返乡专列的工友群里传递、蔓延。

“这首歌讲的就是我们的故事，唱的就是我们的心声！”一位农民工友如是感叹。

## “每字每句都打在心坎上”

当晚活动伊始，43岁的龙德梅正在4号卧铺车厢照顾父母。通过微信群看到合唱视频后，她迅速安顿好一切赶到10号车厢，“这这么有意义的活动，不想错过”。

龙德梅18岁外出务工，尤以这几年在深圳过得不容易。丈夫病逝。5年前，因为患有精神分裂症的父亲已经到了生活不能自理的程度，她和在东莞打工的妹妹进行了赡养分工，母亲跟着妹妹生活，她负责照顾父亲。眼下，大儿子即将迎来高考，小女儿只有

8岁，但由于条件不允许，两个孩子都只能留在老家由公婆照料。

“父亲身边不能离人，所以能够接受我的工作少之又少。”龙德梅告诉记者，原本在工厂里她已经做到了技术员的管理岗位，开始照顾父亲后，她不得不辞职，用仅剩的积蓄购买了一台代加工机器，靠接工厂的小活谋生，虽然订单多的时候可以月入万元以上，但这些钱也基本都在生活的琐碎里散尽。

“代加工的小作坊每月租金2000元，生活起居的出租屋每月1000元，两项加之水电开销合计超过4000元，还有日常吃喝、父亲用药、老公家公婆和两个孩子的生计费，每月收入所剩无几。”龙德梅感叹“在外面不容易”，一个人扛起生活的重担，也时常感到苦闷，每当这个时候她会戴上耳机一边做工一边听歌纾解压力，那似乎成了生活里唯一的娱乐活动。所以当《温暖回家路》的歌声响起，她便被打动了，“每字每句都打在了我的心坎上。”

“当大家在歌里找到了自己，谁又能不动容呢？”50岁的刘绍福在整个新歌学唱过程中最为引起记者的注意：从最初参加合唱活动的亢奋，到红了眼眶嘴角打颤，再到坐在窗边呆望列车外迅速刷过的草木房屋……即便隐隐也掩不住内心巨大的情绪起伏，“离家很苦，回家却又是那么的难，这就是当下的我们。”

## 以工会之力做好“暖路人”

回家，对于龙德梅、刘绍福而言，的确不易。龙德梅曾尝试回老家就近务工，但超市每月1500元的工资实在让她觉得囊中羞涩；刘绍福曾把在深圳学习的酿酒技术带回家乡，准备大干一番，但最终创业以失败告终，无奈再次离家回到深圳继续打工生活……K4732列车上的返乡农民工友们，很多人都有着这样的过往，于是“回家过年”，成为他们在外辛苦打拼的自己最大的回馈。

“温暖回家路，助我返乡团聚美梦圆，情满旅途，用爱做伴，有一种幸福叫回家过年……”刘绍福用还不太熟练的曲调唱起刚刚学会的歌，“歌里有我们的故事，但也有温暖的力量。”刘绍福告诉记者，过去每年临近春节回家都是一场硬仗，最近几年农民工返乡专列为大家开辟了绿色通道，这次的服务更是细致周到，免费餐食、新春大礼包、文艺汇演，还有大家戴的红色围巾等，都是为他们专门准备，感觉登上列车就像回到家一样。“离家很苦，回家很难，但纵然如此，仍有人在牵挂关心着我们，这些所有的感受都能在歌里找到准确表达”。

刘绍福所分享的正是《温暖回家路》创作者、达州市总工会副主席常荣想要传递的。

常荣告诉记者，达州作为四川的劳务输出大市，每年有180余万人在外务工就业。他了解了太多这一群体背后的冷暖心酸，今年四川省首次大规模推出农民工返乡专列，便以此为契机创作了《温暖回家路》这首歌。

“在他乡念故乡，希望《温暖回家路》能够成为外出务工老乡们心中的念想，每每唱起时，都能引起老家的政府、工会组织一直在惦念他们，未来无论是回家亦或离家，心中都要满怀希望，因为暖路人一直在。”

“回家路暖，暖在心间……久违的故乡就在眼前”1月10日23时，温暖的歌声一直在行进的车厢里传递，尽管列车即将在明日7时55分抵达终点站达州，但显然，大家在今夜无法安眠……

## G 视线

## 职工贺岁年味足

临近春节，全国各地纷纷开展了形式多样、内容丰富的迎春贺岁活动，把精彩纷呈的职工春晚送到坚守岗位的一线职工身边，把美味丰盛的团圆饭送到在外务工农民工的心坎上，也把饱含真情的春联作品装进启程回家的旅客行李箱。

## 沈阳职工春晚直播上演



机器人拜大年，魔术师奇幻之旅，职工家庭串场主持……1月10日，沈阳市总工会主办的“劳动筑梦”2020沈阳职工春节晚会举行，来自沈阳的职工群众，以歌舞、群口相声、情景诗画、魔术、武术、小品、戏曲等多种形式，集中展现奋斗着的劳动者风采。无法到达现场的职工还可以通过手机同步观看演出的全程直播。

（本报记者 刘旭 通讯员 郭琳）

## 大桥工地年味渐浓



春节临近，中铁大桥局珠机城际铁路金海大桥项目部的职工们还坚守在施工现场。为了迎接新年到来，工人们开始挂灯笼、贴对联，写福字，营造出浓浓的年味。

（本报记者 张翀 通讯员 孟庆虎 邱恒）

## 来深建设者举办新春饺子宴



1月8日，在深圳罗湖区第23届关爱来深建设者新春饺子宴上，数百名来深建设者代表欢聚一堂，包饺子、话家常、叙友情，贺新年。浓浓的饺子香味儿把现场的气氛渲染出“家”的温馨和欢乐，让所有人提前感受到了新春佳节的欢乐与祥和。

（本报记者 刘友婷 通讯员 王惊鸿）

## 广西在粤农民工：看家乡戏，吃团圆饭



1月12日，“温暖一家人”——广西在中山市务工农民迎新春“看家乡戏，吃团圆饭”活动在广东省中山市举行。来自广西戏剧院的艺术家们为517名留在广东过年的广西籍农民工送上一场浓郁家乡风味的“春晚”。

（本报记者 虞惠敏 通讯员 袁景洁）

## 长沙火车南站“年味列车”开进候车室



1月10日，春运首日，长沙火车南站车站大厅，开进一列传递年俗文化的“年味列车”。6位来自湖南省文化馆的书法家在客候车室，为出行旅客现场题字书法对联。手工艺人现场剪窗花，赠送工艺窗花，传递祝福。

（本报记者 方大丰 通讯员 龚晟）

曲欣悦 整理

# 《精英律师》何以评价两极

本侠”所为。的确没有《中国知识产权法》这么一部法律，但是“中国知识产权法”这种说法一直都有，在这个词语后面，包括了“著作权法”“专利法”“商标法”以及相关的司法解释等等内容，这句话，作为书面文本（协议、合同等）内容可能有问题，但在口头层面的语言表述范围，实际上是没有问题的。

我倒觉得该剧很不错。

一方面是节奏掌控很好，快而有序。这当然也带来人物性格呈现的不足，比如麦飞这个正义感很强的家伙，要的是道歉，而不是他最看不惯的拿钱来平事，这里实际上索求的是人的尊严。遗憾的是，不仅是人物，桥段本身演绎都太粗陋单薄了，尤其是当他遇到利益冲突的时候，犹豫、纠结，等等，明显过于简单化。

再一个就是剧中的音乐。平心而论，配乐不是很吸引人，然而您注意一下就能够体验到作者欲求突破的努力，比较起现如今的绝大多数

## 返乡务工人员 书屋忙“充电”

1月16日，江苏海安高新区新陵街道海陵社区农家书屋内，社区志愿者在与返乡人员进行阅读交流。新陵街道海陵社区针对春节前后外出务工人员大量返乡，利用农家书屋这一平台，帮助返乡人员寻找招聘信息、提高法律知识、增强工作技能，让农家书屋成为返乡人员充电、休闲的好去处。

翟慧勇 摄/人民图片

数影视作品来，你不会产生似曾相识的旋律抄袭（模仿）感觉，点赞自然就是应有之义。

更重要的，是电视剧取材了常见的法律纠纷，比如遗嘱（析产）问题、离异之后的孩子探视问题，还有看过《我不是药神》的人了解到“药神”问题……都是生活中的日常，可以说是一种较好的普法课。这里还是不要挑故事讲述是否完备，别的不说，像“药神”问题，如果没有法律（律师）的介入，实际上是很困难得到妥善解决的——人们知道、了解法律（法治）的意义就是最佳的成效。再有就是善律师不诉——能和解就不上法庭，这种理念不仅是指律师该如何，作为潜在的普通当事人，我们也有必要知悉这样的理念。

最后吐槽一下“亮眼”的不足。故事铺陈和角色表现，虽然离不开虚构，但无论怎么“摆谱”都不应该太过远离现实，法律条文倒背如流或可以理解，不过栗娜秘书扭动的步履身姿太颠覆办公室的风景了。再有就是何塞，仅仅是出于增加情节戏剧性的效果，把“精英律师”弱智化，真的是很无趣。再看靳东范儿，是不是有太过的感觉？如果把封印模态匀一点给罗槟会更好吗？

由之，评分如斯也算是可以理解吧。

## G 艺评

玛咖

收视率很高的《精英律师》终于收官，“大团圆”和留点余味的结尾还是不错的：不仅是道义层面的胜利，而且“权璟”律所的继续存在，显然是出于系列故事未来讲述的目的。

有意思的是，比起电视剧本身的演绎来说，关涉这部作品优劣的评价似乎更吸引眼球，热追的观众津津乐道，而在另一边，为数众多的批评者也是笔下无情，末了豆瓣评分暂时定格在了5分左右——这显然还是一个相对收视率来说很让人遗憾的结论。

公允地说，“差评”的观点有些吹毛求疵。就拿较为流行的评论来看吧。一些看似很专业的判断其实未必专业，比如关于剧中“根据中国知识产权法”这一说法的指责，尽管很能惑众，然实质上明显是不谙世事的“本

也比较单薄，最主要的是，该剧仍旧和当下同类“商品”一样，要酷、摆谱、装范儿得远离现实，“一点也不像律师（律所）”……我以为还真的需要放下挑剔的眼镜儿，对“精英”范儿放宽标准呢？不管怎么说，文艺作品不是现实生活的模本，况且，如今观众视角的“虚幻”，不正是受众和编剧导演们共同促成的吗？

我倒觉得该剧很不错。

一方面是节奏掌控很好，快而有序。这当然也带来人物性格呈现的不足，比如麦飞这个正义感很强的家伙，要的是道歉，而不是他最看不惯的拿钱来平事，这里实际上索求的是人的尊严。遗憾的是，不仅是人物，桥段本身演绎都太粗陋单薄了，尤其是当他遇到利益冲突的时候，犹豫、纠结，等等，明显过于简单化。

再一个就是剧中的音乐。平心而论，配乐不是很吸引人，然而您注意一下就能够体验到作者欲求突破的努力，比较起现如今的绝大多数

的确，剧情有些生硬，人物、角色的塑造