



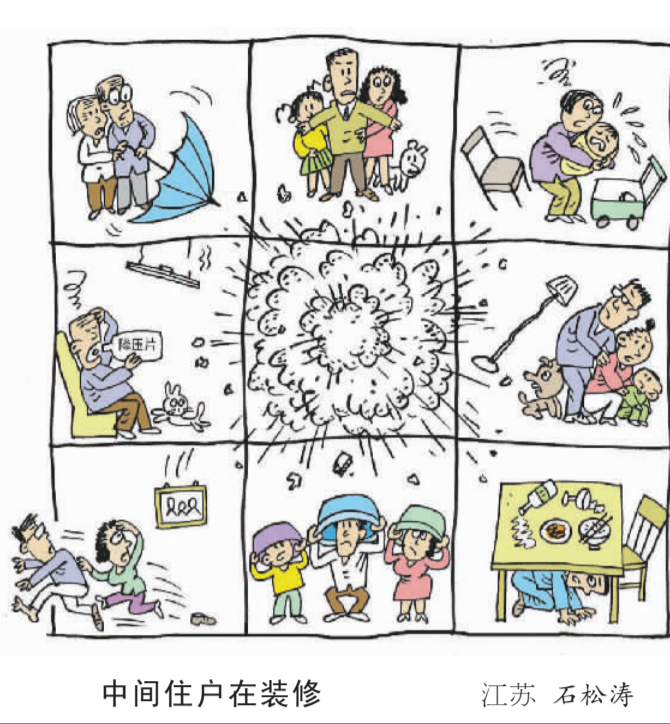
书记在一线

四川 高艺峰



托词

北京 王春生



中间住户在装修

江苏 石松涛

远去的飞翔岁月

肖承森

漫画,是思想性的艺术表达。漫画的思想,始于作品的主题。好的选题如同鸟儿的羽翼,可以载我们的思维飞得更高、飞得更远。

说到飞,人们自然想到鸟。看到漫画家邓伟龙的作品《电梯房》,我们的思维神经被他的构思拨动,看着看着,想着想着,想法开始变得沉重。好在沉重,也是可以理解为思想的重量。

电梯是人类的一项重大发明,在高楼林立的现代都市,这项科技成果几乎成为人们出行、工作直至交往的标配工具。攀登、爬楼,渐渐成为生活不入流的标志。面对人类不断增加的体重,不断萎缩的肌肉,邓伟龙先生陷入了思考。为了让自己的思考引起足够共鸣,他不惜挥霍自己的思维细胞,为一家“构筑”了一幅“电梯房”。

看来鸟妈妈对自己的新居非常满意。它乘着电梯出行,乘着电梯回家,乘着电梯育儿。可以想象,等小鸟长大后,它也将乘着电梯外出,乘着电梯去看外面精彩的世界。

问题来了,电梯会给它们带来多大的世界?电梯何以教会它们飞翔?

飞翔,也是人类的梦想,人类发明的飞机帮助自己实现了这一梦想。不难想象,人类有能力制造更先进的后天翅膀,让每个人随时随地完成单体飞行,圆梦个性翱翔。

问题又来了,随着梦想的不断实现,人类最初的必要的本能如何延续?

漫画是想象力的艺术,同时也是反思和质疑的利器。想象力,为以往人类科技进步提供过巨大思维动力。当现代生活给人类特别是人类健康带来诸多问题的时候,漫画的反思与质疑功能应该发挥作用。

我们赞叹和享用科技进步给人类带来的便利,也不应忘记思想先驱达尔文先生的进化论。其核心思想是,人类进化需要漫长的过程,人对环境的改变以至生活方式的改变也需要适应,这种适应同样需要付出大量时间。

现代科技特别是各种应用技术,改变了人们的生活方式,出行方式,直至思考方式。然而和人类几百万年的进化史相比,这种改变具有突变性。换言之,人类一时还来不及适应。说严重了,这种不适应的后果,造成了很多现代病和富贵病。

和传统工业相比,信息技术发展更快。我们在为日新月异的生活欢呼的时候,不得不思考不断出现的新问题,即便是心理问题,甚至社会心理问题。为什么人类解决了生存问题,很多人变得脆弱了,冲动了,甚至不会思考了?



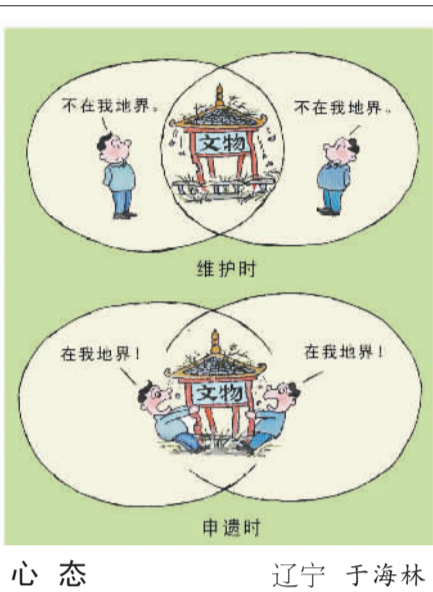
电梯房

邓伟龙



有家难回

吉林 何影



心态

辽宁 于海林

漫画信息

第十一届大学生漫画展在中国戏曲学院举行

11月20日,中国戏曲学院第十一届大学生漫画展开幕,开幕式由中国喜剧美学研究所所长、著名漫画家王九成主持,著名漫画家常铁钧、刘曼华、肖承森等出席了开幕式。中国美协漫画艺委会副主任、著名漫画家刘曼华对中国戏曲学院十一年坚持不懈的大学生漫画展大加赞扬,对大学生漫画的快速进步给予了充分肯定。

本届大学生漫画展,坚持和谐校园的主旨,拓展新内容新形式。漫画反映了当代大学生最新的思想动态,体现了大学生新的审美追求。漫画展中首次加入了漫画肖像作品,这些漫画肖像传递出了同学们积极豁达、和谐快乐的人生观。 漫文



英雄救美

王乾北

不忘初心,30年后第二届中国现代幽默画大展在杭州开幕

2019年11月,位于西子湖畔的浙江展览馆迎来了阔别三十年的第二届中国现代幽默画大展。三十年前的1990年,在浙江展览馆,开启了中国幽默画展的首航。三十年后,艺术家们再次齐聚在这“老地方”,再续中国现代幽默画大展的前缘,传承时代脉搏与生活智慧,点亮新的航程。

本次展览由中国美术家协会漫画艺术委员会、浙江省美术家协会、浙江省漫画家协会联合主办。

中国美协漫画艺术委员会主任黎青在致辞中提到,30年来,中国幽默画乘着改革开放的东风,借着创新包容的时代浪潮,实现了从星星之火到百花齐放的历史跨越,不变的是为时代画像、立传、明德的艺术初心和使命,中国幽默画正不断发出属于自己的艺术“最强音”。

作为两届中国现代幽默画大展的策展人与亲历者,陶小明回忆了30年来对中国幽默画的痴心执着,他认为,幽默画能给人智慧与启迪,是一个民族在文化艺术上自信的表现,幽默画如清风拂面,是我们幸福生活不可或缺的另一抹色彩。在新中国成立70周年之际,策划举办第二届中国

现代幽默画大展,反映改革开放40年来的丰硕成果,讴歌新时代,初心不改,发扬漫画艺术鲜明的社会责任和使命担当,再现幽默漫画神采。

在随后举行的第二届中国现代幽默画大展学术论坛上,广东、辽宁、浙江等漫画家协会代表及获奖作者代表等,就幽默画创作环境、灵感、哲学思考,作为“最具生活本质的艺术”的漫画,在艺术史和生活中不可或缺的地位,以及引领时代价值的使命进行了深入的探讨交流。 文化



图个方便

陶小明

碰碰乐



量力而行

神乎其神

河北 刘昊昊



儿童的目光
开心果
北京 赵春青



入迷



监控



“垃圾”遍地



“植树节”

国外漫画赏析

徐进 供稿 并 点评



年久失修,缺少保养,鼠夹坏了,难以除害。鼠辈们肆无忌惮地拆掉零件拿回老巢——克敌制胜的利器失去全部功能。 【墨西哥】尼托



这幅作品是乌克兰画家18年前创作的,他像预言家般“超前”地勾画出手机的泛滥。事实正是如此,网络通讯飞快地更新换代。 【乌克兰】奥列格



“断层”画的是某单位领导人与员工产生了隔阂。一方唯我独尊指手画脚,另一方则是心有怨气我行我素。各行其是焉能工作? 【德国】乔格



“读未见书如得良友,读已见书如逢故人”(清·左宗棠句)。对任何人而言,读书让求知的人从中获知;让无知的人变得有知。 【哥伦比亚】路易斯



随着城市化的推进和开发商胃口增大,许多地段成为了贪婪者的必争之地……人们为“四面楚歌”的居民担忧,更呼吁社会关注。 【德国】阿勒曼哈