

# 文化



责任编辑:苏 墨  
新闻热线:(010)84151027  
E-mail:grbwhzk@163.com

周刊

## 骏马归家



### 马首其宝

圆明园马首铜像,为清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外十二生肖兽首喷泉中,南侧由内至外第四尊——牛马喷泉的主要构件。十二生肖兽首喷泉依每日对应时辰顺序喷水,唯中午时十二喷泉同时喷洒,景象蔚为壮观。十二生肖兽首喷泉以西洋水力钟为原型,依水力驱动自动运行,设计精妙,是海晏堂建筑群的精华所在。

圆明园马首铜像为意大利人郎世宁设计,清乾隆年间由宫廷匠师精工制作,融合东西方艺术风格,是一件非凡的中国古代艺术品。马首以分铸法、失蜡法和铆接工艺等多种技法制作,神态栩栩如生,毛发分毫毕现,展现出极高的工艺水准。马首材质为精炼红铜,色彩深沉厚重,历经百年风雨而不锈蚀。1860年英法联军侵入北京,圆明园惨遭劫掠并遭焚毁,圆明园马首铜像与其他11尊兽首铜像一同流失海外。

### 回归之路

2007年8月,国家文物局在获悉香港苏富比有限公司准备拍卖圆明园马首铜像后,即向该公司有关负责人表示,圆明园马首铜像是中国近代被劫掠的珍贵文物,国家文物局不赞成公开拍卖,希望能以适当方式回归。香港苏富比有限公司对此表示理解,并开展了积极斡旋。2007年9月,港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊先生斥资6910万港币购得圆明园马首铜像,并在港澳地区公开展示,希望借此带动更多人参与保护中国文物的工作,共同宣扬爱国意识。

11月,为庆祝中华人民共和国成立70周年和澳门回归20周年,何鸿燊先生决定将圆明园马首铜像正式捐赠国家文物局。经双方协商一致,国家文物局接受捐赠后,将圆明园马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏,以更好弘扬、践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识。圆明园马首铜像归藏国家、重回原属,为其百年回家之路画上圆满句号。

### 工艺精湛

根据国家文物局工作安排,北京大学考古文博学院对何鸿燊先生捐赠的圆明园马首铜像利用便携式X荧光光谱仪、X光照相、可塑材料翻模显微照相、相机微距拍照观察等方法进行了分析检测。

该马首材质为纯度98%以上的红铜。铸造工艺则使用了传统失蜡法,可谓失蜡铸造的精品。马首通体一次铸造而成,没有使用分铸或焊接工艺。鬃毛和脸上的细小汗毛纤毫毕现。同时顶部鬃毛分层制模,通过蜡梗与马首连接,一体浇铸而成。总体工艺水平相当高超,体现出该器物级别很高。

马首在铸造之前,蜡模可能出现了局部开裂,因而通过铜钉的方法对其进行了固定,并采用补蜡的方法对铸型进行了修补,铸造后虽然局部壁厚增加,但并没有影响器物的外观。

器物内壁残留有可能是使用留下来的沉积物,这和其功能密切相关,若对沉积物做相应的分析或可得到更确凿的证据。(本文图片由国家文物局提供)



本报记者 邓崎凡

当越来越多的电视观众看透了传统综艺节目的套路,而对他们冗长俗套的设计心生厌倦之时,另外一类专业色彩鲜明的综艺节目却来势凶猛,迅速占领屏幕,抓住了人们的眼球。

10月26日,停播8年之久的CCTV电视节目主持人大赛,喊出“奋斗有我,为梦发声”的口号,以“中央广播电视总台2019主持人大赛”(以下简称《主持人大赛》)为名在央视综合频道全新播出。到11月9日第二期播出后,节目斩获了一连串高光数据:收获豆瓣9.2高分,相关话题阅读量超33亿,34城收视率破1%,视频播放量破3亿,上登微博热搜19次……

《主持人大赛》节目组以“回归专业、专注比赛本身,‘内容不注水’的创新思维”向《工人日报》解释其成功的原因。近年来,一批聚焦专业领域的综艺节目开始流行。一个引发业内关注的标志性的案例是,曾高擎“娱乐”大旗的湖南卫视,先后推出《时光的旋律》《声入人心》《神奇的汉字》等节目,走上精细化和专业化道路。

那么,这类节目凭什么获得了人们的欢迎呢?专业综艺又能否引领原创综艺突围?

### 专业展示成最大亮点

打开《主持人大赛》节目的网络视频,弹幕上写满了观众们的惊叹——“视听盛宴”“全程惊叹,果然是神仙打架”“都是实力派!高手过招,快、准、稳”“2019最期待的节目”……

据了解,参加此次比赛的60名选手从上千名选手中一路过关斩将而来,是专业中的精英。60名选手中,硕士研究生的比例超过40%。他们中既有中国国际电视台(CGTN)的出境记者,也有中央人民广播电台节目主持人,还有曾担任2019年春晚分会场的主持人,以及省级卫视节目主持人等。

而在嘉宾和评委方面,节目也选择了业内翘楚,著名主持人康辉和董卿作为点评嘉宾;评委方面,从学院导师、节目幕后制作人以及主持人三个不同角度甄选,组成了共计17人的评审团队。

“专业”由此成为这档节目最吸引观众的特点。在即兴考核环节,选手们在90秒内侃侃而谈,逻辑清晰、立意新颖深刻。计时开始,出口成章,计时结束,话音落定。

“90秒,我应该还没有从紧张中恢复过来吧。他们不需要时间组织语言,理顺逻辑吗?”第一期节目结束后,网上出现的“选手即兴考核集锦视频”广泛传播。张静曾客串主持公司内的各类年会,看过前两期节目后,她直言已被选手们的专业表现深深折服。

在评分规则上,《主持人大赛》也完全以选手的专业展示为晋级依据。这对于看惯了综艺节目里“卖惨煽情搞话题”的观众而言,无异于一股清流。

聚焦原创创新形态声乐演唱节目《声入人心》,



考验台词功底、配音实力的《声临其境》,展示演技专业的《演员的诞生》,汇聚国内顶尖青年舞者的《舞蹈风暴》……近年来,专业综艺节目方兴未艾,吸引观众关注的是参加者的专业素质,“专业”也因此成为这类综艺节目最引人注目的标签。

### “不注水”的节目

看过《主持人大赛》的很多人说,这也许是撒贝宁主持过的说话最少的一档节目,“一句废话都没有”。

比赛规则简单直接,选手在规定时间内完成“三分钟自我展示+90秒即兴考核”,每个人严格控制在4分半钟内,之后17位专业评审与400名大众评审打分,综合计算得到最终得分。

包括嘉宾信息、比赛规则、注意事项,甚至是几条赞助商广告,撒贝宁都在开场5分钟介绍完毕。

这是整场节目的缩影。在节目1小时36分的时长里,包含了17位评审员背景介绍,12位参赛主持人两个模块的个人展示,点评员给予选手的一句话赛后建议,以及主持人撒贝宁贯穿始终的串联词。

“很多综艺节目都是以比赛的形式进行的,但看过一期主持人大赛后,你就会觉得,这才是比赛应该有的样子。”被节目“吸粉”的张静说,这是一档“不注水”的节目。

“不注水”带来最直观的感受就是快。有多快?有观众统计:综合3分钟的自我介绍以及90秒的即兴考核,再加上末尾点评和评审打分,每位参赛选手在舞台上停留的时间均不超过8分钟。

另一方面,节目在赛制上采用了“出分即淘汰”的制度。整档节目将60位选手分成了每12人一组,每组均分新闻和文艺两个类型进行考核,最终每个类型每期仅能晋级3人,紧张残酷。

“没有明星流量,没有话题炒作,没有娱乐内

容,整场节目都是干货,主持人、选手、现场嘉宾每句话都说在点子上,让人应接不暇,精彩贯穿始终,不知不觉一个半小时的节目就结束了,再回头一想,短短的一个半小时竟然装了这么多东西。”张静说。

同样在11月9日晚播出的第6期《舞蹈风暴》,也是一档“无明星流量、无话题炒作、无娱乐内容”的“三无”节目,但是,当期节目却双域同时段排名上星综合组第一,是当晚市场上双域份额最高的省级卫视节目。

节目中,《舞蹈风暴》通过一分钟的舞台展示以及节目现场设置的128台摄像机对舞蹈表演进行360度实时观测,将舞者着力最重的精彩瞬间转化为“舞蹈风暴”,并以相对专业的评判引导观众欣赏,作为评选晋级的标准之一。有观众就表示喜欢这档节目是因为“所有参与其中的人只纯粹在意艺术本身,相互间没有狗血的争拗”。

### “扑面而来的新鲜感”

北京大学新闻与传播学院副院长俞虹,是节目现场17位评审之一,她评价节目“有一种扑面而来的新鲜感”。

“矫情卖弄插广告,拖泥带水卖关子,大家对这些年来娱乐综艺节目的套路越来越熟悉。但是这档节目完全没有这种套路感,整个比赛就是一

▲《主持人大赛》嘉宾和评委阵容强大。著名主持人康辉和董卿作为点评嘉宾;评委方面,从学院导师、节目幕后制作人以及主持人三个不同角度甄选,组成了共计17人的评审团队。

▼参赛选手现场进行即兴考核。

图片由《主持人大赛》栏目组提供



场比赛直播,加上有颜又有才的选手,怎么能不吸引人?生活节奏这么快,谁会一直守着电视看你卖关子?”这是一位普通观众看过主持人大赛后的感受。

依靠流量明星,炒作话题和娱乐内容一度是综艺节目的“制胜法宝”,而综艺节目的“泛娱乐化”近年来也引起了广泛关注。去年6月,国家五部门联合发出通知,提出对影视明星参与综艺娱乐节目、亲子类节目、真人秀节目等加强监管。去年年底,国家广播电视总局也出台规定,要求抵制泛娱乐化。同时,观众对综艺节目过度娱乐化不满的声音,也一浪高过一浪。

“《主持人大赛》前几期的收视率一直都不错,除了模式上的创新,也离不开IP的积累,毕竟这一档综艺的前身在世纪初曾有过广泛影响,这也是其能够取得成功的重要因素。”中国艺术研究院副研究员孙佳山认为,《主持人大赛》和专业类综艺节目的兴起一样,是对上一周期综艺节目过度娱乐化现象的一种行业自我调整。

孙佳山认为,我国综艺节目曾经经历了港台模式、欧洲模式、韩国模式等3个特点鲜明、风格迥异的不同发展阶段。近年来,是我国综艺节目发展历程的第4阶段,这一阶段也是我国广电行业在多重现实压力下,不得不探索适合我国国情的综艺节目模式的原创之路的新阶段。尽管还有模仿欧洲模式的痕迹,但也算是探索我国综艺模式原创之路的一种努力和尝试。只不过,真正开创我国综艺模式的多元化格局,摸索我国广电行业的原创路径,仍任重道远。

## 话剧《来去无生》展现“不忘初心”楷模

本报讯 根据作家、《财政文学》主编宁新路先生长篇散文《来去无生》改编的同名话剧,日前在北京财政部礼堂首演。

该剧以全新的视角、深情的演绎、精彩的表演,讲述了财政部长吴波的感人至深的故事,从五个侧面,对吴波一生追求做无产者、廉洁奉公、艰苦朴素、一身正气的高风亮节情操,做了生动的展现,催人泪下。

吴波是高级领导干部的典范。他投奔延安参加革命时立下“一生无产”和做一个真正的共产党人的夙愿,历经多次磨难,初心不改,坚守到了生命的最后。他留下遗嘱,把财政部分配给他的两套单元住房交还财政部。他没有大额存款,多半薪水都帮助了别人。吴波,是一代财政部长的光辉楷模。

宁新路以原著《来去无生》撰写的《一位财政部长的两份遗嘱》,2015年2月在《光明日报》发表后,得到习近平总书记等中央领导同志高度重视和重要批示,引发了全社会开展学习吴波同志的活动。话剧《来去无生》特邀著名话剧导演柳玉林执导,著名编剧李书圣执笔改编,国家一级话剧演员颜勤饰演吴波部长。(苏墨)

## 古法斫琴传承古琴文化

11月14日,在位于山西省太原市杏花岭区小窑头村的听音琴社内,张浩在进行木板弧度测试。

45岁的张浩是山西省太原市的一名斫琴师,他2008年开始接触古琴,现在是大原市市级非物质文化遗产项目古法手斫古琴技艺传承人。

“善弹琴者善斫,学会弹琴才知道想要什么样的声音。”张浩说。古琴斫制工艺复杂,从选材到上弦要经过两百多道工序,制作一张古琴往往需要两年多的时间。

在张浩看来,斫琴的过程也是听音。“乐器的第一属性就是声音,在制作、弹奏的过程中,都是在修饰音色。”

新华社记者 杨晨光 摄

# 送君千里 终须一别

### 刘颖余

那个唱歌总是振臂踮脚作45度深情仰望状的人终于封麦了。

说“终于”,是因为1年前他已向歌迷发出告别信。但由于有合约在身,他还得继续他的全球巡回演唱会,于是就有了这一场漫长的告别,时间长达1年1个月又6天。

离别太长,但该来的总归会来。送君千里,终须一别。千里之外,没有遥远的相爱,却有不一样的人生。

所以,这一次告别,他格外地决绝。“要退圈就会退得干干净净,像路人甲和路人乙一样”。

所以,这一次,再见之后,是再也不见。想当年,万千梅花只为一入飘香,而今后,艺坛从此再无费玉清,歌迷终究还是有一些感伤的。

感伤,费玉清何尝又没有。在台北小巨蛋的告别演唱会现场,他以“让大家破费了”的惯常开场白始,以一曲欢快的《南屏晚钟》终,目的无非还是要营造快乐轻松的氛围,但期间他依然几度哽咽,难舍之情,无从掩饰。

费玉清曾说过,“身为艺人没有在人前悲伤的权利”。但这一夜,他终于也不想掩饰自己的悲伤。

因为他太爱这个舞台,太爱台下的观众了。他以各种词汇赞美观众,“你们丰富了我的人生”“今天的费玉清,都是各位赐予我的”“你们的掌声是对我的滋养”……这一种高贵的谦卑,这一种老派的好,料想所有的观众也是感同身受。

然而,再多的爱也无法动摇他的归去。因为大家可能也忽略了,“文能一剪梅,武能黑嘿嘿”的费玉清也是个平凡人。这么多年,就像他在告别信中说的,他“一直快步向前,却也忽略了欣赏沿途的风景”。尤其是当他的父母亲都去世后,“我损失了人生的归属,没有了他们的关注与分享,绚丽的舞台让我感到更孤独,掌声也填补不了我的失落。”

“哀哀父母,生我劬劳”,父母才是一个人最后的故乡。父母在,不远游。父母去,人生只剩归途。费玉清以这样的理由选择这样的时间点归隐,想来观众也是可以理解 and 宽宥的。

回眸费玉清47年的歌唱生涯,按理他这样安静抒情的唱法并不讨巧,永远一身西装、三七分发型的“公职人员”打扮,也似乎与灯红酒绿的演

艺圈格格不入。据说,费玉清的日常生活也是如同苦行僧:不抽烟,不喝酒,连说话声音也尽量要小,以保护嗓子。为了维持耳朵的灵敏度,他甚至很少去嘈杂的场合,平时看电视也只看字幕,不开声音。他身家不菲,但却生性节俭,连平日外出吃饭还要打包回家,演出时所系的皮带甚至10年不换。但所有这一切均无碍他的歌横跨近半个世纪,横扫老中青三代,这固然是他独特的天籁嗓音所赐,何尝又不是他的自律用功使然。也难怪费玉清已过半百之年,仍是一副温润如玉的君子模样。

舞台之下,费玉清一直是少说多做的类型,从不炒作,更不卖惨。他终生未娶,但从无绯闻。因为他对感情自有一种独有的珍重。“不是随便牵手就能点燃一场爱情,不是随便一个女子便能将就半生、恩爱承欢”。他无儿孙绕膝,却始终低调行善。这些年他以“张叔叔”的名义,默默资助几百名孩子完成学业。今年2月8日在台北开唱时,更当场宣布捐出2000万元台币帮助公益团体,还感性而贴心地表示,自己来自一个平凡的家庭,“能有今天的一切,都是歌迷多年来的支持,所以这一笔捐款,也包含了大家的参与。”

也许正是费玉清身上这一份浓浓爱心和君子之风,甚至连他早期在综艺节目说段子,开黄腔,也被认为是无伤大雅——所谓“费玉清讲笑话,全世界都原谅他”。很少有人如费玉清一样,讲黄段子,而不给人下流的感觉,那理由或许正是他有干净的心思,坦荡的态度。讲最污的段子,却能做最清白的人,有趣而又不油腻,也只有费玉清能做到。

一代歌王离去,新一代爱豆仍会踏浪而来。但正所谓“真像梅花开过,冷冷冰雪不能掩没”,若曾认真绽放过,就应不负这一场来到。如此,费玉清正式封麦,想来也不应有什么遗憾。因为他终于可以不做聚光灯下的费玉清,而做回平凡朴实的“张彦亭”(费玉清本名)。“无牵无挂,侍花弄草,寄情于大自然但愿无违”。

再见,费玉清;祝好,张彦亭。

