

# 文化



## 周刊

责任编辑:苏墨  
新闻热线:(010)84151027  
E-mail:grbwhzk@163.com

## 影像北京 民生记忆

近日,由北京出版集团主办的“影像北京 民生记忆”图片展开幕式在北京市方志馆举行。

光影纪录可以更加真实地记录历史,留给人们的记忆是鲜活的、生动的,也是恒久的。该展览展出近百幅图片,从百姓衣、食、住、行、娱五个方面唤起民生记忆,勾画民生轨迹,切实重现新中国成立70年来北京的奋斗与实践,唤起了观众对往昔岁月的深刻回忆。

本期《文化周刊》精选代表作品,与您一起在北京普通市民平凡琐细的日常生活图片中感受北京城市化的进程与几代中国人追求民族复兴中国梦的伟大印迹。

(苏墨)



北平和平解放

1949年2月3日,进入北平的解放军队伍通过东交民巷。

张祖道 图



首批国产汽车到达北京

1956年8月21日,第一汽车制造厂制造出来的第一批38辆“解放牌”汽车运抵北京,准备参加国庆节的检阅和游行。汽车停在天安门广场上时,人们纷纷赶来参观。

喻惠如 图



在故宫尝可口可乐

1981年,故宫,一名青年男子在初尝可口可乐后评价说:“味道马马虎虎吧。”

佚名 图



自行车上的婚纱照

2015年7月12日,北京高温,一位老人骑着自行车在街头穿行,背后是一对年轻人的婚纱照。

廖攀 CNSPHOTO 图



庆祝中华人民共和国成立70周年大会在京隆重举行

2019年10月1日上午,庆祝中华人民共和国成立70周年大会在北京天安门广场隆重举行。图为群众游行中的“祖国万岁”方阵。

盛佳鸣 CNSPHOTO 图

## 专家认为保护长城也要守正创新

# “让雄伟的长城走向世界,把古老的长城留给子孙”



北京昌平,工人正在修复长城。

本报记者 王伟伟 摄

本报记者 蒋 蕊

被誉为“长城守护第一人”的董耀会曾在1984年5月到1985年9月,用508天徒步完成了从山海关到嘉峪关的明长城考察。

“如果我们的祖先没有持续2000多年不断修建长城,我们的中华文明还会不会一直延续到今天没有中断?站在今天人类发展的视角,我们解读长城所代表的中华文明,它对人类文明发展的价值和意义何在?”董耀会常常问自己,问身边每一个人。

作为中华民族的重要象征,长城的历史价值、重要意义不容置疑,探索建立有效的文物保护体制机制刻不容缓。长城保护,要保护的不仅仅是物质形态的长城文化遗产,还要保护长城文化。

### 利用是为了更好地保护文物

“加大保护力度就是要让文物在科学完善的体制、机制中活下去。”近日,北京市文物局文保处处长李粮企在“保护·利用·发展”长城文物保护与生态建设高峰论坛上表示。

地处北京市西北部的延庆区,境内长城纵深179余公里,是北京长城遗址最为丰富的地区。可以说,延庆和长城水乳交融。

据延庆区政协副主席张留全介绍,2005年,延庆区政府率先在全市范围内启动了长城保护行动,开展对全区范围内长城的调查工作。经过历时三年的艰苦野外调查,全面摸清了域内长城的分布、特点以及保存状况,为后续的保护利用提供了详实的基础数据支撑。在此基础上,延庆区启动了长城及其附属文物有计划的抢救保护工作。目前,延庆累计修缮长城墙体19000余延米,敌台70余座,长城保护状况得到极大改观。

随着长城保护力度的加大,长城资源的利用效果也逐步凸显,除八达岭长城、海关长城等景区不断发展,岔道城、柳沟城、石峡等长城古村落文化旅游资源的整合利用也提上日程。它们或成为北京市最美乡村,或成为民宿旅游的亮点。“在传统村落中确定了五套传统院落作为试点率先进行保护,激活散落在长城村落中的传统文化细胞。”张留全说。

值得一提的是,长城遗产保护大数据管理平台建设工程试点采用了无人机倾斜摄影、卫星遥感等技术,以获取长城基础地理空间信息,进行数据采集和三维建模,建立长城保护数字化档案系统。

“建立长城保护队伍,完善区、镇、村三级长城遗产保护管理体系,实现了长城重点地段全天候巡查、一般点定期巡查,出险点快速处置,长城也由科学管控形成了全覆盖、无盲区的长城遗产保护网络。”张

留全说。

“北京市的长城,特别是明长城,全长500余公里,穿过门头沟区、昌平区、延庆区、怀柔区、密云区、平谷区,而此次规划的编制让长城不再只论长度,而是有了空间的范畴。”李粮企说,将长城文化带的发展定位确定为首都文化传承与生态安全屏障,是符合长城遗产保护工作实际的。

在北京市长城文化带的空间布局中,确定了“一线、五片、多点”的格局。“这种划分可以改变历史上长城保护管理发展模式单一、资源整合不力、经济利益至上、建设投资盲目的现状,有助于构建首都部长城文化带的整体新格局。”李粮企说。

在全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针过程中,处理好保护和利用的关系至关重要。“一定要明确保护是前提,利用是为了更好地保护文物。”在李粮企看来,在长城遗产合理利用方面,主要是让沉寂的文物在百姓生活中“活”起来,充分发挥其经济效益和社会效益,使之造福于民,推动社会进步与发展。

### 像保护生态一样保护历史文化传承

传统意义上讲,保护长城就是要保护作为古建筑遗址状态的长城,还有可移动的长城文化遗产,如墙、炮等等。但除了摸得到,看得着的这些长城文化

遗产需要保护外,长城文化的保护也很有必要。“前些年很多人说,长城被修没了。其实不是修没了,是长城文化没了。”中国长城学会《万里长城》编辑部的主任王鹤然谈道。

董耀会建议,做长城文化的时候,相关景区要好好考虑如何承担起一个文化传播者的角色。“如何让游客带着长城的文化走,带着对长城的一份敬意走,并因此而对国家和民族多了一份爱。有了这样的考虑,就可以把文化做得更好。”

中央财经大学文化与传媒学院院长魏鹏举认为,从长城的保护来看,一个是自然意义上的生态保护,另外一个重要的是文化保护。“我们对文化的保护固然需要创新,可能更需要‘守正’,而‘守正’的基础来自于像保护生态一样保护我们的历史文化传承。”

长城文化带是首都北京多样历史文化与丰富自然生态双遗产最为富集的一个区域。魏鹏举认为,非常有必要建立一个长城生态博物馆,就是没有围墙的活体博物馆。“我们要想更好地把长城文化精神介绍给全球,首先在话语体系上要全球对接。现在全世界已经有三四百座这样的生态博物馆了。”

除此之外,我们这代人体验了长城、了解了长城,而且长城周围的自然生态也罢,人文生态也罢,我们都能感受到。但是,下一代人,下一代人呢?长城保护也是维护代际公平的体现。正如中国长城学会会长许嘉璐所言:“让雄伟的长城走向世界,把古老的长城留给子孙。”

### 把长城文化留给游客

明朝戚继光驻守长城十年的时候,有人曾经弹劾,说戚继光在长城戍守了十年,国家给你这么多的钱养兵,给你这么多的银子修长城,你守工未建。当时的首府说了一句公道话,戚继光在长城十年不打仗就是功,他不打仗开什么仗,他十年没打仗,取得什么胜利?十年不打仗就是功。

长城是为不打仗修的,长城不是为打仗修的。有了长城,规避了战争,减少了战争的规模和数量。所以,中国绝大部分的长城上没打过仗,打仗时间也非常少。这是不怕打,因为我们有所准备。“我们是个忧患意识极强的民族,这也是文化,这个民族可以说多灾多难,所以忧患意识极强,长城是体现我们这一特点的最有代表性的建筑——防患于未然。”董耀会认为,长城的防御思想植根于中华文化之中。

同时,从长城的修造上,也可知我们是一个多么顽强的民族。一块一块的石头,建一条万里长城,把农业和牧业隔离开来,建立起来农牧之间的规范。以我们今天的力量修一道长城都很有困难,那古代呢?

“而中国的文化是什么?女媧补天,天塌了,把天补上;精卫填海,地陷了,把海填上。天上有九个太阳,晒得地上的水都蒸发了,人没法活了,射下来八个。正是这份顽强,支撑了我们这个民族,我们这个国家,一直走到今天。”董耀会希望每一个游客,去过的、还没去过的,都能感受到长城的文化,民族的精神。

## 国家主题性美术创作推出134件现实题材作品

本报讯(记者苏墨)近日,记者从文化和旅游部获悉,经过近3年努力,国家主题性美术创作项目共完成作品134件。其中,表现党的十八大以来重大成就、重大事件现实题材作品超过70%,180余位中青年作者参与了创作。本次创作的人选作品将由美国美术馆代表国家择优收藏,进一步丰富国家美术收藏的选题序列。

国家主题性美术创作项目是继原文化部组织实施的“国家重大历史题材美术创作工程”之后组织实施的现实题材美术创作项目。该项目自2016年启动,历时近3年,旨在进一步加强重大题材特别是现实题材美术创作的引导和扶持,推出一批优秀现实题材美术作品和中青年创作人才。

### 第34届“三山”艺术节在江西玉山举行

本报讯 一年一度的“三山艺术节”日前在江西省上饶市玉山县举行,同时和艺术节开幕的世界斯诺克公开赛为今年的艺术节增添了不一样的色彩。江西玉山县、浙江江山市、常山县山水相连,语言相通,风俗习惯相近,也诞生了“三山”艺术节这一独特的边界文化盛事。

据了解,“三山艺术节”上,三地选送的节目要求原创率达到60%以上,内容积极健康、形式新鲜活泼、时代特色鲜明、乡土气息浓郁。近年来,玉山致力于打造“中国台球之都、世界台球名城”,玉山文化和台球文化相交,成为本届“三山艺术节”一道亮丽的风景。

(徐丽)

## 沈阳故宫展出百余件奢华文物

11月6日,“金玉满堂——沈阳故宫的奢华典藏”开展。据悉,该展览将沈阳故宫馆藏金、银、玉石、珐琅器、漆器等文物相结合,烘托出金玉满堂、富贵吉祥的美好寓意。图为沈阳故宫奎德库。

视觉中国 供图



# 认真拍戏,你就赢了

成 成

《我就是演员之巅峰对决》最近开播以来,演员阵容华丽,就连一直活跃在大银幕上的李冰冰也站在了这个舞台上,跟张国立的搭档,首场出演改编自电影《南京南京》的一个片段《阁楼》。表演结束,主持人问她感受,李冰冰从角色中回过神来,带着明显的焦虑和不安,直言非常不满意最终呈现的结果,自责自己没有做好。“时间是呈现一个好作品的前提。时间太短了,这不是我想要的样子。”

而在隔壁班的《演员请就位》里,两个年轻演员,一个在排练时抱怨自己戏份少、展示机会少,不是来学习的,“我就是来比赛的”;另一个在候场中突然情绪失控,哭诉演员被挑选的被动处境,哀叹“这辈子可能都遇不到一个想要合作的导演”。随着演技类综艺的一炮而红,一些中年演员希望借此打破舒适区,渴望重启职业生涯,“如果

可以通过这个节目去尝试更多没有演过的角色,那就来过过瘾,与好演员一起切磋必有收获。”一些年轻演员则急于展示自己、兜售自己的能力,指望赢得更多的拍戏机会,暗戳戳地幻想一夜爆红。切磋演技不是最好在剧组里吗?展示实力不是最好在影视作品里吗?上综艺来拼演技,除了营造话题、刷一波存在感,或博关注,或吸粉丝,真正聚焦在演员的专业养成和职业素养的,怕是不多吧。更何况今年《我就是演员之巅峰对决》开播,口碑分化,更有观众直指专业点评环节乏味,成了“夸夸群”,想按快进键,直接看结果。从李冰冰的焦虑和自责里,也能看出实力演员面对综艺手段时的紧张与无措。她发现,“一切和我的想象都不太一样,所有的演员都面临:没有合适的剧本或者达到演出标准的剧本、没有充足的时间去和对手演员排练剧本,也没有充足的舞台排练时间,一个舞台四个组需要轮流排队去排练,所有的演员都挑战着不管能不能完成也必须完成的任务!”

是不是可以这样理解,现有条件下,规定时间里,能做多少算多少?差不多就得。以拍电影的标准来要求拍综艺,固然不妥,但赶进度的确让更多人变得急不可耐,尤其是前几年资本的潮水风起云涌进入影视行业,降低了行业标准,磨损了对职业的敬畏。不认真演戏,还能粉丝如云,被媒体追捧,如今这些人中最先感受到市场的冷暖。警钟能否唤醒浮躁名利客?当下,行业进入理性调整期,演员却困惑了。有的演员上综艺拼演技,张口就是“迎来行业寒冬”,有的演员却因多年静心沉淀默默耕耘而再度翻红,迎来春天。2009年,袁泉凭借话剧《简·爱》荣获中国戏剧表演最高奖——梅花奖。2019年,《中国机长》热映,把袁泉的演技送上热搜榜。她却更喜欢隐藏在人群中,做回真实的自己。“观众相信了你塑造的角色,这是最大的收获,除此之外,回归到生活中就是自己特别真实的样子,这个样子并不需要去塑造。演员需要踏踏实实去生活,才能吸取养分。”

想起去年毛不易发布了首张个人专辑《平凡的一天》,作为制作人,“音乐诗人”李健对他说了番肺腑之言:“你需要格外保护好自己才华。去锻炼身体,减少不必要的工作,买辆车远离人群自己的生活,至少现阶段需要这样做。不要担心会有新的人取代你。只要你认真生活,认真写歌,认真唱歌,就永远没有。”

在生活中沉淀自己,充实自己,认真演戏,认真写歌,认真做事,哪一个职业能缺失这种品质?演员也好,其他职业也好,首先需要“就位”的就是回到初心,秉持认真做事的态度,才会迎来出彩的高光时刻。

