

佳作记盛世 翰墨写春秋

——庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品荟萃京华

近日,由中共党史学会、中共文献研究会、中国现代史学会共同主办的庆祝中华人民共和国成立70周年美术作品展,在中国人民革命军事博物馆举办。一幅幅精品画作,生动、形象地反映了新中国成立70年来,在中国共产党的坚强领导下,站起来的中国各族人民万众一心,众志成城,奋力开

启了实现国家富强、民族振兴、人民幸福的伟大征程;展示了开创和拓展中国特色社会主义道路,在经济实力、科技实力、国防实力、综合国力诸方面实现了历史性跨越,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的历史性变革。

广大艺术家感悟不忘初心、开拓创新、砥砺奋进的时代主旋律;深刻领会习近平文艺思想,坚持以人民为中心的创作导

向,深入生活,扎根人民,努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。这些描绘国之重器、圆梦工程、美丽乡村的画作,彰显了民族的文化自信,弘扬了爱国主义精神和以改革创新为核心的时代精神。

(江文)



大国重器——中国航母(油画)

游健



机场建设(油画)

陈健



彩虹飞渡(油画)

魏晶

“多彩世界与共同命运”第八届中国北京国际美术双年展作品选登



伙伴——家园(纸本设色)

【中国】孙震生



乌托邦——陪伴(布面丙烯) 【韩国】王烈

广厦千万间

炫彩——版画家陈晓春笔绘刀刻留彩虹



广厦千万间(版画)

陈晓春



星耀寰宇——中国北斗卫星导航(油画)

袁泉

职工工艺苑



岁月如歌(国画)

李铁林

傅石义:独树一帜的国画名家

傅石义,1958年出生于中国江西南昌市,南昌敬堂堂堂主,江西省美术家协会会员,江西省高级工艺美术师、江西画院特聘画家、南昌画院特聘画家、江西画派研究会会员、江西省中国画学会理事。

山水随缘入我胸

傅石义先生自幼喜欢书画,虽不是科班出身,但早年有幸拜在美术名家王兆荣门下,打下坚实基础。学古入,远摹范宽、石涛、黄宾虹、李可染;师造化,近写井冈苍松巨石、沟壑林木、小桥流水、茅舍古屋。数十载搜尽奇峰,秃笔数千融会贯通,始悟画中奥妙。后专攻积墨山水,技艺精进,在江西画坛独树一帜。

通观石义先生山水,远看其势,壁立千仞大气磅礴;近感其质,触手可摸浑厚华滋。其布局之大胆,用心之良苦,令人读后不禁拍案叫绝。

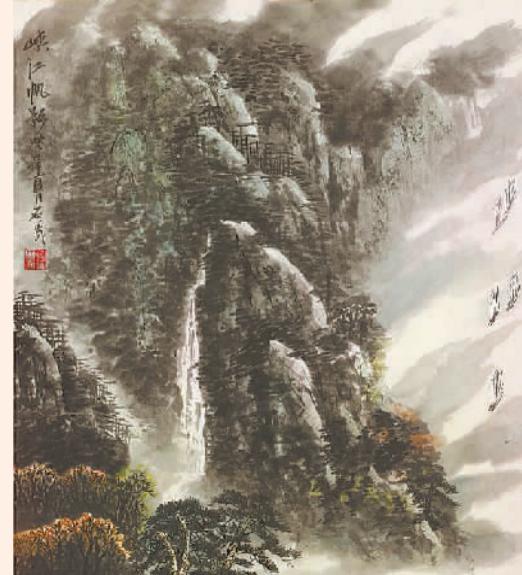
石义先生为表现山石敦厚与竹木茂密,多用焦墨渲染并以中锋短线与浓密点皴入画。近年来,又在勾、皴、擦、点、染传统技法基础上,大块运用破墨、积墨来凸显画面的滋润与厚重,以收淋漓酣畅、自然奔放之效。笔下山水既有生动入微的韵味,又有雄健坚实的气势;大笔勾勒生动流畅,浓墨点皴落落有致,设色简洁清新淡雅,山石草木形神兼备,堪称山水珍品。

丰润厚泽绘者心

中锋运笔、墨色浓厚、山体厚重乃石义先生作品一大特点。《风生水起》以中锋表现树木的挺拔不羁,用积墨使树山一体以突出山体厚重,以破墨表现雨后云雾飘渺。纵观整幅作品,山势峻伟,连绵不绝,深远辽阔云蒸雾绕,非大手笔不能为之。《雨后山更青》画的是夜雨初霁、雾气弥漫的山谷清泉,丛林浸在湿润中隐隐约约,使人不由想起王维“山中一夜雨,树林百重泉”的诗句来。《暮色苍茫》画面纹理富有新意,前景为苍劲刚健错落有致的老松,背景为郁郁葱葱的青山与奔腾不息的流云,分明是君临天下群山来朝,使人明显感受到画家对大自然的热爱与极富创意的探索精神。

作为一个画家,从传统来看,他还正值旺年。他自己也清醒意识到此阶段的重要,不光要纵观百家,还要探索前景。这应该是他有意既学习大家又有意求变的一个重要的原因。学画者,既要师古又不提倡泥古,既要师承一家又要发扬一家,这样才能不断提高个人修为同时发扬艺术传统。

(建国)



峡江帆影(国画)

傅石义