

这里一直都是“工人的学校和乐园”

本报记者 邓崎凡 钱培坚



题记

70年前，伴随着新中国的成立，位于上海市西藏中路120号的原东方饭店迎来了命运的转折——在新中国成立后的第一个国庆日，这个昔日上海滩名流权贵才能踏足的声色犬马之地，变身为上海市工人文化宫。自此，这里向劳动者敞开了大门，成为“工人的学校和乐园”。

在精神文化匮乏的岁月里，这里是职工心中的“灯塔”和“圣地”；在改革开放的时代洪流中，这里顽强坚守，不忘服务职工的初心；在新时代，这里完成回归，在创新中再次启程。70年沧海桑田、人世巨变，工人文化宫坚守“工人的学校和乐园”这一阵地，在新时代书写着新的传奇……

上海市西藏中路120号，一座欧洲新古典主义风格的建筑如一座巨轮远航，两侧鳞次栉比的高楼仿佛这座巨轮激起的巨浪——以此为中心，方圆5公里，是百年来上海最繁华、人口最密集的区域。

这座诞生于1929年的老建筑，是上海东方饭店旧址。解放前，上海滩的灯红酒绿在这里滋生出“冒险家的乐园”，新中国成立后，这里成为上海市工人文化宫，昔日名流权贵的欢乐场变成了“工人的学校和乐园”。

斗转星移，上海滩从当年东亚的“十里洋场”发展为今天国际经济、金融、贸易、航运、科技创新中心，成为具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市；黄浦江两岸的工人阶级摆脱了旧中国受剥削、被压迫的命运，成为这座建筑里的主角，成为国家的主人，成为社会主义建设的主力军。

这一切，这座建筑是见证者。百年风云激荡的历史，在这里有迹可循；七十载光荣梦想，在这里可以一窥风貌。

“上海工人阶级的一件大喜事”

1949年5月27日，人民解放军接管上海。次日，上海市人民政府成立。其后数年，人民政府以摧枯拉朽之势对旧社会进行脱胎换骨的改造。同时，工人阶级一跃成为国家的主人。

但是，解放前工人阶级社会地位低下、生活贫困，极少有机会接受文化教育。资料显示，解放初，上海市区职工总人数约93.7万，其中半文盲、文盲占75%，总数逾70万。

1950年6月1日，中央人民政府政务院下发《关于开展职工业余教育的指示》，要求以工厂企业的工人职员为主要对象，以识字教育为主要内容，进行识字文化运动。

在此背景下，上海市以筹募职工文娱基金的方式买下了东方饭店，并将其改造为上海总工会直属的文化事业单位——上海市工人文化宫。

历史的细节在当事人的记忆中清晰可见。1950年9月30日，是上海市工人文化宫成立的日子。上海总工会原副主席李家齐在作于2000年的一篇名为《五十年前的那一天》的文章中写到：当天上午8时，由四联工

日月换新天。
一段影视资料记录下了文化宫成立之初的场景——“工人文化宫经常请上海的老工人介绍旧上海的历史，生动的讲解、鲜明的对照，使青年工人们受到了深刻的教育；在阅览室里，备有马克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席的著作，以及各种技术图书杂志。文化宫还为工人们安排了各种文艺体育活动。”

文化宫里，最受欢迎的项目是乒乓球。球桌设在二楼，打球的人最多时占据了半个楼面，晚上9点关门时，大家还不愿离去。后来担任中国乒协主席的徐寅生，当时就在这里打擂台、摆大王，一路过关斩将，成长为国际乒坛名将。

在解放后百废待兴的日子里，工人们白天热情工作，晚上纷纷涌进工人文化宫学习、休闲。上海市工人文化宫开放4天就接待了5万余名职工，半年内有近50万人次跨进了这里的大门。

其实，早在1950年4月30日，沪西区工人俱乐部就已先于市工人文化宫开放，当时由工人代表小妹为俱乐部揭幕。在新中国建立初期的上海，市工人文化宫，沪东、沪西、沪北及各区县的工人文化宫和工人俱乐部，共同组成了全市“工人的学校和乐园”。

如火如荼的文化学习很快改变了上海工人阶级的面貌。据1956年10月5日上海《劳动报》报道，当时已有25万名职工摆脱了文盲状态，这一数字是解放初期上海工人文盲半文盲人数的近四成。

“一声惊雷”开启新阶段

“文革”浩劫，上海市工人文化宫未能幸免。1966年底，文化宫关闭，陈毅当年送来的那块匾一度被藏在文化宫内木匠间的地板下。1973年1月，文化宫恢复开放。不少受益于文化宫的人说，在上世纪70年代的那些夜晚，西藏中路上的上海市工人文化宫是一座灯塔。

1971年，上海热处理厂的青年工人宗福先写了一部反映自己工厂生活的36万字小说《政策》。作家茹志鹃看过小说后，鼓励他说：“你可以试着走这条道路。”

当时，上海并没有写作培训班。宗福先求学无门之际，得知上海市工人文化宫“业余小说创作学习班”正在招收学员，宗福先以《政策》投石问路，被录取入学。

入学后，宗福先发现，在文化宫的514号房间里，坐满了小戏班的学员。小戏即独幕剧，这些学员是清一色的一线工人。开课时，他们从位于北新泾的染化九厂、大杨浦的小照相馆、凯旋路的上海热处理厂等全市各个角落的厂房车间，纷纷聚拢过来。

1978年的夏天，宗福先完成了自己第一部完整的剧本《于无声处》。这部契合时代的话剧经口口相传，名声越来越大。11月7日，上海电视台向全国现场直播；11月16日，剧组赴北京演出，并为中央工作会议举行专场

演出。前后一个多月，现场观众达6万多人，同时全国各地有2700多个剧团将这部话剧搬上了舞台。

作为“戏剧舞台上的一声惊雷”，《于无声处》获得原文化部和全国总工会特别嘉奖。它和它见证的历史时刻，也如分水岭一般，标志着一个新阶段开始了。

1980年入职上海市工人文化宫并工作至今的祝少华，见证了514号房间里，一个个工人业余剧作爱好者和话剧爱好者破茧而出，他们当中先后涌现出了宗福先、汪天云、贺国甫、贾鸿源、马中骏等一批在全国具有影响力的剧作家。

1978年，改革开放开启。上海市工人文化宫再一次拥抱了时代的热情。写有“工人的学校和乐园”的横幅被从地板下取出，高高挂了起来。

1982年春节前夕，上海市工人文化宫开始为职工办理图书借阅证。下午5点后，各地职工蜂拥而来，排起的长队绕了大楼三圈。到晚上9点文化宫关门时，仍有1000多人不愿离去。隆冬腊月，工作人员打开剧场的门，让人们进剧场休息。这是在工人文化宫工作了近40年的祝少华迄今难忘的一幕。

整个上世纪80年代，文化宫不仅开设有各种各样的兴趣小组、举办过各式各类的活动，而且经常深入工厂企业，给一线职工送去慰问演出等精神食粮。

“上世纪80年代，大家都朝气蓬勃、奋发向上。我们的活动，职工是真喜欢，我们是真心用心。大家就是要走到职工中去，走进职工心里去，就是要办成名副其实的学校和乐园。”抚今追昔，祝少华感慨万千。

“工人的学校和乐园”又回来了

“后来，文化宫走过一段弯路。”祝少华说。

上世纪90年代开始，上海人口开始从核心区向外围扩散。1990年，第四次人口普查时，上海黄浦、卢湾、静安三个核心区的人口总数为190万，到了2000年第五次人口普查时，这个数字降至121万。同时，在“市区体现繁荣与繁华，郊区体现经济实力”的倡导下，上海的工业进一步向郊区扩散。

这期间，浦东大开发，上海发展加速。随着市场经济的推进，外资企业、民营企业改变了上海的就业结构。“端‘铁饭碗’不再是人们的唯一选择，都市白领兴起，外来务工人员大量涌入。同时，电影院、KTV等各类市场化文化机构如雨后春笋般兴起。

文化宫的访客在流失，上海市工人文化宫也从“全额拨款”，逐步转变成“自负盈亏”，面临着市场大潮下的生存压力。于是，文化宫开始“以商养人”“以商养文”，出租门面、办商业展销、办旅馆……曾有一段时间，文化宫内与职工文化活动相关的场所仅占总面积的45%。有人批评“文化宫里没文化”。

“即使这样，市宫服务职工的宗旨始终没变。在经济最艰难的时期，我们也经常组织文艺小分队进工厂、进车间、走工地，坚持在‘五一’期间举办文艺活动。”祝少华说。

尤其对改革开放后涌入上海滩的大批农民工，工人文化宫敞开双臂迎接，工人文化宫的活动为他们单调的都市生活增添了一抹色彩。

争议声中，工人文化宫逐渐开始回归。而互联网时代的到来，给这种回归搭建了快车道。

2014年3月21日，上海市工人文化宫的品牌项目“公益乐学”诞生，它聚焦职工午餐时间和下班后的碎片时间，开展各种轻松有趣的文化艺术培训和配套活动，长期免费为职工提供快乐学习的平台，职工提前用微信就可以轻松约课。

首期44分钟抢完464个名额，第二期6分钟抢完628个名额，第三期3分33秒抢完620个名额……“公益乐学”重现了文化宫当年的盛景。2014年，上海市工人文化宫提出“回归公益、改革创新”的口号，文化宫“茉莉花艺术团”下属各团队演出活动超过100场，市宫的文化活动又回到普通职工身边。

2016年9月，全国总工会印发《关于加强和规范工人文化宫管理的意见(试行)》，加速了工人文化宫回归公益的进程。意见要求各级工会切实加强对工人文化宫的管理，突出公益性和服务性，做强文化服务主业，更好地为基层和职工服务。

进驻楼宇、园区、工厂、社区、学校、商场、港口等场所，多次将活动直送到货车司机、快递员、保安员等“八大员”身边，为广大职工搭建起丰富多彩的文化服务平台。

如今，上海市工人文化宫“走出去”的活动散发着时代的热度——从传统的企业车间到快递网点、楼宇园区，从现场歌舞表演到网络直播，从国企职工到公司白领以及货车司机等“八大员”群体。

70年岁月，上海市工人文化宫走进职工、服务职工的初心历经了时间的考验。

今年国庆期间，上海市工人文化宫将举办一系列庆祝新中国70华诞的主题展览；上海首家工匠展示馆也将在9月28日对外正式开放。在上海市工人文化宫一楼大厅正对大门的墙壁上，根据陈毅当年送来的横幅制作的“工人的学校和乐园”几个大字，迎接着又一代职工的到来。



图片说明

①上世纪50年代的上海市工人文化宫外景。

②上世纪80年代的上海市工人文化宫外景。

③1980年9月20日，上海市工人文化宫外景。

④1950年9月30日，时任上海市市长陈毅为上海市工人文化宫题赠的写有“工人的学校和乐园”字样的横幅。

⑤⑥⑦⑧上海市工人文化宫多年来举办的各类活动，吸引职工热情参与。

(本版图片均由上海市工人文化宫提供)

园乐和校学的人工