

这是一条文物回归之路,也是中华民族梦圆之路

国宝回家

本报记者 苏墨

9月17日,文化和旅游部、国家文物局主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”在中国国家博物馆开幕。伯远帖、五牛图、王处直墓浮雕石刻、龙门石窟石刻佛像、秦公墓地金饰片、皿方罍、圆明园青铜虎蓥、曾伯克父青铜组器等来自全国12个省市、18家文博单位的600余件文物参展。

据介绍,从1949年至今,通过执法合作、司法诉讼、协商捐赠、抢救征集等方式,成功促成了300余批次、15万余件流失海外中国文物的回归。

70年回溯,流失文物的回归之路,见证的正是中华民族从站起来、富起来走向强起来的伟大历程。

革故鼎新 昔往今归
开启流失文物回归返还之路

19世纪中叶,列强的坚船利炮,震破了晚清天朝上国的迷梦。1860年英法联军攻陷北京,万园之园付之一炬,珍贵文物被掠西去。此后中国,江山萧瑟、生灵涂炭。礼器、典籍、雕塑、壁画……大量文物由于战争劫掠、文化掠夺、非法贸易而漂泊异乡。一件件失去了尊严与荣光的珍宝,在颠沛流离中记录着令人唏嘘的往事,在百转千回里盼望着



商代皿方罍

多措并举 殊途同归
流失文物回归渐成趋势

1900年八国联军侵华期间,颐和园惨遭劫掠,万寿山佛香阁西侧宝云阁铜殿的十扇铜窗因此流失海外。1993年,美国企业家莫里斯·格林伯格先生以重金购得这批铜窗,无偿赠还我国。此前,英美布罗尔斯·哈丁博士无偿赠还了1860年英法联军劫掠自清漪园(颐和园前身)的清代铜鹤等文物。颐和园铜窗、铜鹤等是较早通过国际友人捐赠的方式回归的流失文物。

1995年3月,3400余件中国文物被走私贩运至英国,被伦敦警方截获扣押。国家文物局获悉相关信息后,立即启动程序追索流失文物。1998年3月,文物持有人迫于强大的司法与舆论压力,最终同意将走私文物返还中国国家文物局,这是迄今为止我国最大规模的流失文物追索案例。

2000年,美国某拍卖行拍卖疑似我国被



北朝菩萨立像

盗浮雕石刻的消息传至国内。经鉴定核查,国家文物局确认该彩绘浮雕武士像为1994年被盗的河北曲阳王处直墓甬道的两块石刻之一,在中美两国政府通力合作下,文物被美国政府罚没,并经法院审判判决返还中国。

2015年,这批珍贵钱币文物终于重返祖国。1959年至1964年间,杨铨先生克服种种困难,将其珍藏的5000余件文物捐赠给广州市政府,这是新中国成立初期我国政府接受的最大规模的文物捐赠。

2006年2月5日,丹麦哥本哈根市警方查扣了156件非法入境的中国文物,国家文物局随后派出工作组赴丹麦。2008年2月,在历经两年的诉讼活动后,丹麦法院最终宣布中国国家文物局获得这批文物的所有权。同年4月,156件流失文物归国。

……

改革开放,我国文物事业迅速步入法制化、专业化的快车道,也实现了与全球化、国际化的融合接轨。1982年《中华人民共和国文物保护法》颁行,1989年我国加入联合国教科文组织《关于禁止和防止非法进出口文物失窃的宣言》,为完善文物返还国际秩序贡献中国方案。流失文物回归成果丰硕,圆明园虎蓥、秦公金饰片、皿方罍器身、曾伯克父青铜组器等一大批珍贵文物,自欧洲、北美、日本等地重回祖国。

一念在兹,万山无阻,克艰克难,荣归故土。一段文物流失史,经百年愤怒、无奈、悲凉的熔铸,已经融入中华儿女情感基因,激励国人时时警醒,砥砺前行。一条文物归来路,70年筚路蓝缕,路转峰回,每一次回归,都在凝聚着民心,激昂着力量,重重擂响中华民族走向复兴的鼓点。

与此同时,越来越多的流失文物,以海外华人华侨、国际友好人士捐赠方式回归国内。在一次又一次的追索返还实践推动下,流失文物回归渐成趋势。

本文图片由国家文物局供图

协和万邦 四海归心
文物追索“朋友圈”扩大

进入新时代,我国流失文物追索返还工作取得了一系列新突破、新进展,进入了全方位发展、多层次提高的新阶段。

皿方罍号称“方罍之王”,1919年出土于湖南省桃源县漆家河,器身辗转流失境外,器盖在新中国成立后被湖南省博物馆收藏。2013年底,皿方罍器身出现在国际拍卖市场,引起国内外高度关注。2014年,湖南省文化机构与收藏家组成联合代表团赴美,在国家文物局协调下,成功促成皿方罍器身回归并入藏湖南省博物馆。

20世纪90年代,甘肃秦公墓地惨遭盗掘,大量珍贵文物流失海外,其中一部分金饰片被法国收藏家获得,并捐赠给吉美博物馆收藏。

2015年,国家文物局通过长达数年的协商谈判,最终促成法国政府将金饰片退出法国国宝馆并返还给原捐赠人,由捐赠人法国收藏家弗朗索瓦·皮诺先生和克里斯蒂安·戴迪安先生将文物归还中国。此次文物返还是在中法两国政府的友好合作和相关人士的积极努力下、突破文物所在国法律障碍实现文物返还的成功典范。

2007年,意大利文物宪兵在本国文物市场查获大量疑似非法流失的中国文物艺术品,随即启动国内司法审判程序。国家文物局在获知相关信息后,先后多次组织开展调查研究工作,为司法审判提供证据支撑,并通过外交渠道向意大利政府正式提出文物返还要求。

2019年初,意大利法院终审判决将这批文物艺术品返还中国。2019年3月23日,习近平主席出席意大利期间与孔特总理会晤并见证796件中国文物艺术品返还活动。这是近二十年来最大规模的中国文物艺术品返还。

文物追索“朋友圈”迅速扩大,在国际公约框架下,我国政府与20多个国家就流失文物追索返还签署双边协议,主导制定反映文物流失国诉求的《敦煌宣言》,为完善文物返还国际秩序贡献中国方案。

流失文物回归成果丰硕,圆明园虎蓥、秦公金饰片、皿方罍器身、曾伯克父青铜组器等一大批珍贵文物,自欧洲、北美、日本等地重回祖国。

一念在兹,万山无阻,克艰克难,荣归故土。一段文物流失史,经百年愤怒、无奈、悲凉的熔铸,已经融入中华儿女情感基因,激励国人时时警醒,砥砺前行。一条文物归来路,70年筚路蓝缕,路转峰回,每一次回归,都在凝聚着民心,激昂着力量,重重擂响中华民族走向复兴的鼓点。

文物追索“朋友圈”扩大,在国际公约框架下,我国政府与20多个国家就流失文物追索返还签署双边协议,主导制定反映文物流失国诉求的《敦煌宣言》,为完善文物返还国际秩序贡献中国方案。流失文物回归成果丰硕,圆明园虎蓥、秦公金饰片、皿方罍器身、曾伯克父青铜组器等一大批珍贵文物,自欧洲、北美、日本等地重回祖国。

对于二次元爱好者来说,认识罗小黑是通过多年前的一部国产动画,对于大部分受众而言,认识罗小黑是通过聊天表情。

罗小黑一战成名,给国产动漫带来的振奋,其实不亚于当年的大圣归来。看着日本动漫和美国超人长大的80后、90后们,谙熟各种二次元套路,却很希望有一天为国产动画买单,并且是和日本、美国不一样的动画。

为何这旋律一响起,就让人泪目?

成 成

这些天,你有没有慨叹自己眼眶变浅?这些天,你有没有自嘲“年纪大了看啥都哭”?我承认我有,因为有那么一首歌,不知音乐从何处响起,但听到第一个音符,我会下意识地寻声张望,同时情不自禁地跟着哼唱,哪怕忘了词。这首歌就是《我和我的祖国》。

《我和我的祖国》创作于1985年,当时是先有曲,后填的词,30年来传唱不衰,今年融合了快闪的轻松形式,令经典焕发青春的魅力。

从年初到当下,从清华大学教学楼到汉口火车站,从成都宽窄巷子到北京首都剧场,从上海中共一大会议址到珠海港珠澳大桥边检站,各种快闪版本的《我和我的祖国》在全国各地接力响起。刷过一个又一个快闪,跟着刷网上留言,被一句重复出现的“高音句”击中胸口:为什么这个旋律一响起,就让人泪目?

或许因为,当这旋律响起的时候,我们会想起家乡,想起很多美好的事物?据说词作者张藜拿到曲子后,揣在兜里,反复吟唱,一揣就是半年。一次去广西,在招待所一早起来,推开窗,眼前的美景一下打开了他的灵感——“我和我的祖国一刻也不能分割,无论我走到哪里都流出一首赞歌,我歌唱每一座高山,我歌唱每一条河,袅袅炊烟,小小村落,路上一道辙……我最亲爱的祖国,我永远紧贴着你的心窝。”

打动人心的永远是真实反映生活的作品,而真实戳中的正是人内心中最柔软的地方。

90岁的歌唱家李光羲曾说,艺术讲究三个字:一个是“美”,一个是“明白”。“美”的歌曲,能够住进听众的思想与灵魂中,“明白”则是要让人知道美在何处。正如有网友这样留言:不管看哪一个《我和我的祖国》快闪视频,都会有种热泪盈眶的感觉。虽然生活中会经历小小黑暗,但这首歌充满真善美的力量,让人满血复活,然后开工。

在成都宽窄巷子,台湾音乐人陈彼得手抱吉他,唱起《我和我的祖国》情深意长。他说:“离开了家乡70多年了,如今又回到家乡,你终于可以站在故乡,有机会和乡亲们一块同唱,歌唱最亲爱的祖国跟故乡,还有什么比这个更美好、更幸运?”

艺评

罗小黑只是个开始

舒 年

《罗小黑战记》一战成名了。在一个好片云集的开学季,或者说是好IP云集的档期,前有哪吒和巨石强森,后有万年小学生柯南和诛仙,该片上映12天累计票房2.45亿元。作为基于次元文化的二次元小众题材电影,如此票房真的很棒了。

对于二次元爱好者来说,认识罗小黑是通过多年前的一部国产动画,对于大部分受众而言,认识罗小黑是通过聊天表情。

罗小黑一战成名,给国产动漫带来的振奋,其实不亚于当年的大圣归来。看着日本动漫和美国超人长大的80后、90后们,谙熟各种二次元套路,却很希望有一天为国产动画买单,并且是和日本、美国不一样的动画。

在罗小黑之前,也有国产动漫取得票房佳绩,但故事蓝本多基于历史小说和古代神话,可是,古代的角色再多,也有用完的一天。罗小黑同学,可是在中国动画人脑袋里完全原创出来的,其可供发挥的空间也是无限的,就像罗小黑的分裂技能一样。

前些日子,魔兽出了怀旧服,一度服务器爆满,大家开玩笑说,30多岁的人了,可别插队啊。从某种意义上来说,人数以亿计算的80后、90后,不可能孕育不出二次元文化。

从最早的博客,到人人网,再到后来的微博(罗小黑就是诞生于微博时代)、微信,再到直播和短视频,这其中积累了足够多的原创IP,不只是日益丰富的表情包那么简单。在未来,这些IP及其粉丝群体,可供发挥的空间,如果善加利用,将会超乎想象。

罗小黑,只是个开始。

油田上的创新创效达人



鞠岳军:

吉林油田公司乾安采油厂集输工、高级技师,厂创新创效工作站站长。

参加工作34年来,提出合理化建议30多个,开展小改小革60多次,创效900多万元,带领工作站成立4年间累计为企业创效4397万元,获国家专利23项。6次获评厂岗位明星,吉林油田公司特等劳动模范、吉林省劳动模范、吉林省工匠、全国五一劳动奖章获得者。

“以前抽油机采油时得有专人看守,采用我们研发的单井罐无人值守联控装置后,远程即可操作,省人力,还节电……”一提到技术创新、降本创效,52岁的鞠岳军就双眼放光,讲起个中故事“滔滔不绝”。

鞠岳军是吉林油田家喻户晓的“创新创效大明星”。小到岗位流程优化,大到5000方沉降罐改造,他先后提出合理化建议30多个,完成小改小革60多次,为企业创效900多万元,光是相关体会文章,他便撰写了34万余字。

善于创新创效的前提是知识丰富、技术过硬。自入厂那天起,鞠岳军就苦读业务书籍,白天黏着老师傅在现场学习,晚上回到家自画集输管网流程,很快从一名“门外汉”成长为集输岗“岗长”。工余,他还自学了水力学、微机操作等,为岗位创新打下坚实基础。

“工作中可能遇到各种各样的问题,但我觉得,不能一遇到问题就简单上报厂里,咱得自己积极想办法解决。”怀抱高度主人翁精神,鞠岳军厚积薄发,开始在创新创效上大显身手。

过去,沉降罐的沉降效果不好,极易造成原油外输含水超标,鞠岳军潜心研究,提出改造加药系统的建议,不仅使加药成本大幅下降,还为厂里创造出外输平均含水0.21%的历史最好纪录;为解决污水外排问题,他建议在污水岗到热水炉之间铺设一条管线,充分利用处理后的污水,投资不足万元,却收效明显,既极大程度降低了污染,又实现了节水、节电、节油。因创新建议源源不断、个个精彩,工友们都心悦诚服地称他为“点子王”。

2015年6月,为应对国际低油价给企业带来的严峻挑战,充分释放职工队伍中的创新创造力,乾安采油厂挂牌成立创新创效工作站,任命鞠岳军为站长。当时,工作站除了一栋空房子,一无所有。面对零起点,鞠岳军带领7名抽调来的技术工人沉入一线,挨个岗位了解工作难题,据此敲定了一

吉林工匠 铸就辉煌

广告

“以前抽油机采油时得有专人看守,采用我们研发的单井罐无人值守联控装置后,远程即可操作,省人力,还节电……”一提到技术创新、降本创效,52岁的鞠岳军就双眼放光,讲起个中故事“滔滔不绝”。

鞠岳军是吉林油田家喻户晓的“创新创效大明星”。小到岗位流程优化,大到5000方沉降罐改造,他先后提出合理化建议30多个,完成小改小革60多次,为企业创效900多万元,光是相关体会文章,他便撰写了34万余字。

善于创新创效的前提是知识丰富、技术过硬。自入厂那天起,鞠岳军就苦读业务书籍,白天黏着老师傅在现场学习,晚上回到家自画集输管网流程,很快从一名“门外汉”成长为集输岗“岗长”。工余,他还自学了水力学、微机操作等,为岗位创新打下坚实基础。

“工作中可能遇到各种各样的问题,但我觉得,不能一遇到问题就简单上报厂里,咱得自己积极想办法解决。”怀抱高度主人翁精神,鞠岳军厚积薄发,开始在创新创效上大显身手。

过去,沉降罐的沉降效果不好,极易造成原油外输含水超标,鞠岳军潜心研究,提出改造加药系统的建议,不仅使加药成本大幅下降,还为厂里创造出外输平均含水0.21%的历史最好纪录;为解决污水外排问题,他建议在污水岗到热水炉之间铺设一条管线,充分利用处理后的污水,投资不足万元,却收效明显,既极大程度降低了污染,又实现了节水、节电、节油。因创新建议源源不断、个个精彩,工友们都心悦诚服地称他为“点子王”。

2015年6月,为应对国际低油价给企业带来的严峻挑战,充分释放职工队伍中的创新创造力,乾安采油厂挂牌成立创新创效工作站,任命鞠岳军为站长。当时,工作站除了一栋空房子,一无所有。面对零起点,鞠岳军带领7名抽调来的技术工人沉入一线,挨个岗位了解工作难题,据此敲定了一



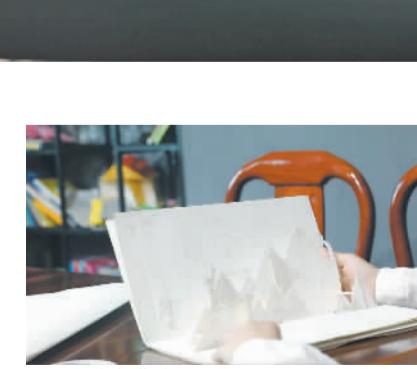
立体书成品



工作人员在绘制立体书图纸

立体书泛指书页中加入可动机关或透过书页开合展开立体纸艺的书籍。目前我国原创立体书尚在起步阶段。“一切都是靠自己,一遍遍拆国外的书,一遍遍试粘点,有的书要做三四年才能完成。”立体书设计师李晚庆和记者说。国内立体书需求巨大,但是从业者却十分稀少。

一本立体书是如何诞生的呢?



立体书草稿

立体书的制作是一个庞杂的系统,需要多个部门间的协调配合。第一部分是文案策划,搭好图书的故事框架,第二部分才是立体呈现。

单独立体呈现这一部分而言,设计师在拿到脚本后,首先要进行图书的机关设计,将设计好的机关通过手工折纸的方式进行验证,看是否可以达到想要的立体效果;确认效



果后在电脑上绘制刀线,并用机器打印切割后粘贴,来判断通过机器打印出来的图书是否与手工制作出来的存在很大差别,如果差别不大,就可以进行接下来的绘图工作了。插画师会根据脚本和已做好的立体结构来进行绘图。最终,将这些画有图案的造型再组合,就得到我们所看到的立体书了。

本报记者 肖婕好 雷宇翔 文图