

黄雀鲆与扁豆鲆

公从浦阳送来,煮面片有了这种鲆让他大为高兴。他又说,若送往京师,帝王也会视之为珍品。

在一片秀美的林子,黄雀和麻雀相似,但不是一回事,《本草纲目》里说:“老而斑者为麻雀,小而黄者为黄雀。”

一只雀,或几只雀在天空飞着,有时也栖息在一棵大树上。

黄雀在古代很常见,《诗经·秦风·黄鸟》中说:“交交黄鸟,止于棘。”那些叽叽喳喳降落在荆棘上的黄雀,想来是飞上飞下的。

宋代有本《吴氏中馈录》记载做黄雀鲆的家传秘笈:“每只治净,用酒洗,拭干,不犯水。用麦黄、红曲、盐、椒、葱丝,尝味和为止。却将雀入匾坛内,铺一层,上料一层,装实。以箬叶盖,箬片扦定。候卤出,倾去,加酒浸,密封久用。”一个殷实之家,总有几个家厨,有几个拿手菜,黄雀鲆是其中之一。

我对于这样一款古代美食,心驰神往。乡下的朋友王小二打电话来,说要请我吃黄雀鲆,体验半天古代生活。饭后,我问王小二,说好的黄雀呢?王小二指指盘子,就是这个,从卤菜店买来,鹌鹑代替了黄雀,味道也很不错。

不禁想到,汪曾祺《异秉》里提到的,他家乡的熏烧摊上,有用蒲草包裹着上笼蒸的蒲包肉,不知道有没有以荷叶裹着的黄雀鲆?

鲆,用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的菜。

蔬菜也可做出裹鲆之味。茄子鲆是将茄子切成手指粗细的长条,挂在细绳或铺在草席上晾晒脱水,将茄子条隔水蒸,煮熟之后,拌上米面、八角、花椒等香料,加上红辣椒、盐,放在一个陶罐子里密封,短则几月,长则几年,开罐即食。

这几样裹鲆之味,给它们一些意境,人与菜,在江湖上相遇——

我去拜访朋友,倘若那个人住在蒲苇密密的水乡深处,乡间土灶,烹几道小菜,朴素的餐桌,或许有一道小鱼鲆。鱼是小杂鱼,按照古人的方法烹制,有一种流传千年的鲜香。

如果那个人是在山中,那就更妙,当然会有一款黄雀鲆,野鸟在天空纷飞,为了做黄雀鲆,我多么希望能够逮几只宋朝的鸟雀。

当然,在乡下,就像我从前去过的那个在百里之外的小村庄,遇见一些瓜果,也遇见一些青蔬,主人捋袖和面,用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的豆豉,做接地气的扁豆鲆招待客人。

满架秋风扁豆花,扁豆在清凉秋风中结荚,一朵紫白化,就是一只扁豆,红扁豆、青扁豆,长在篱笆,矮墙上。

扁豆鲆这样的小菜,适宜东方既白,天青色里,乡村或山野里的人,摆一张小桌子,坐在门前佐餐吃稀饭。朴素、平和,一如往常的安静。

小酒馆的餐桌上是能见到裹鲆的。所不同的是,古代的黄雀鲆不见了,取而代之的是乳鸽鲆、鹌鹑鲆,且不论口味怎样,少了彼时彼地,气氛烘托,裹鲆的意境已没有从前的韵味。

想找从前的旧味,只能在乡野寻一小店,甫一坐定,便问店家:老板,有黄雀鲆与扁豆鲆吗?

直到多年以后,我到一所林业院校读书,在《植物学》课本上,看到了这样一行字:芦苇,多年水生或湿生的高大禾草,又名蒹葭……这才恍然大悟,原来,我背了多年的蒹葭,就是小时候天天能看到的芦苇啊!故乡有很多芦苇荡,我们常常用芦苇的管儿做成苇笛,吹奏出一曲曲好听的乐曲。每当秋天到来的时候,芦花就变成了白色,成片成片地随风起舞,成为起伏起伏的波浪。掐一枝芦花拿在手中,放在嘴边轻轻一吹,花絮便飘散开来,像烟花一样形成了瞬间的灿烂。如今,我远在地他乡定居,这里也有成片的芦苇荡,每当秋风起、芦花白的时候,我便会想起故乡的芦苇荡。

生命中曾有过许多流浪的岁月。还记得最初的那次流浪,是在暮春时节离开家乡的,那一天,杨柳依依、春风轻柔,我提着简单的行李,站在村口的小桥旁,回望那个生活了十多年的小山村,心中蓦然涌起一缕伤感和惆怅。以后的岁月中,便是在不断的漂泊中度过的,大漠孤烟的雄浑,长河落日的悲壮;江南不断的春雨,塞外烈烈的长风……流浪的日子是累人的,但我的生命却是充实的,因为在流浪的过程中,我学到了许许多多。年关岁尾的时候,我非常想家,便买了一张回程车票,匆匆踏上了回家的旅程。到家的时候,正是一个大雪纷飞的日子,我是在黄昏时分走到村口的,望了一眼雪花中的小山村,回想起春天离开时的情形,以及这一年来经历的风雨艰难。想起了《诗经》中的那句诗:“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏!”两颗泪,默默地流了出来,滴在了故乡的雪地上!

直到年龄很大时,我才收获了自己的爱情和婚姻。我对爱情的理解是唯美的,认为



欲望和下雪一样,积的越多路就越少。

赵春青 画



王太生

王羲之《裹鲆帖》中提到一款荷叶叶美食:“裹鲆味佳,今致君。所须可示,勿难。当以语虞令。”裹鲆,不只是一道菜,还有对朋友的情义。做此味,要先腌制,用荷叶包裹着蒸,散发着诱人香气。

用一张硕大的荷叶,叶色青碧,纹理清晰,食材裹其中,清香味已入。

当然,北魏贾思勰《齐民要术·作鱼鲆》中提到“作裹鲆法:鲙鱼,洗讫,则盐和糝。十觔为裹,以荷叶裹之,唯厚为佳,穿破则虫入。不复须水浸,镇定之事。只三二日便熟,名曰‘曝鲆’……”这是用荷叶包裹鱼片,快速腌制成的鲆,所以既叫裹鲆,又叫暴鲆。

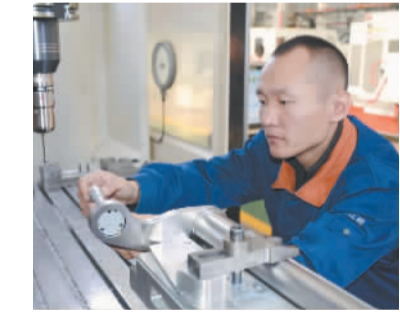
因为荷叶另有一种清香,裹鲆的香气超过普通的鲆。

我住的地方,附近不远处有片池塘,见荷叶硕大,拳拳摇曳,老想着掐一片荷叶,回家做裹鲆,请朋友喝酒。

裹鲆不仅仅有鱼制品,还有黄雀鲆、茄子鲆、扁豆鲆。

黄雀鲆,堪称是古代网红美食。黄庭坚《黄雀鲆》里说,雀鸟用来作为制鲆的美食,张

从劳务派遣工到技术大工匠



宿华龙:

豫西集团吉林江机特种工业有限公司一分厂数控加工中心操作工、高级技师。

入厂7年来,成功实施100余项编程工艺革新、自制30多种用于复杂零件加工的专用胎具,并完成了诸多重点技能攻关项目,为企业节省成本200多万元。吉林市职工经济创新标兵、市特等劳动模范、吉林省五一劳动奖章获得者,全国青年岗位能手。

车间内机器轰鸣,切割声此起彼伏,置身其中,31岁的数控机床操作工宿华龙充耳不闻,专心致志在编程——但凡输入他编写的指令,工友们眼前那些型号各异的数控机床总会被赋予更加广博而精彩的生命,把许多“不可能”变成“可能”。

年纪轻轻便本领超群,缘自于何?宿华龙的答案是:勤于学习、乐于钻研、敢于创新。

还在技校攻读数控专业时,宿华龙就显得与众不同:因课余勤奋自学,入学第一年,他就把两年的课程全学完了,并且还超课程范围,主动向“电脑编程”发起了冲锋。也正因敏而好学,他备受校长欣赏,毕业后被留在学校当助教。

2012年,豫西集团吉林江机特种工业有限公司一分厂招聘技工,考虑到企业的设备与技术更先进、平台更广阔,已留校工作两年的宿华龙,毅然放弃稳定舒适的教师职业,以劳务派遣工身份入厂,当起了一线操作工。

进厂之初,宿华龙被分配到一台三轴加工中心,在这里,他发现零件加工效率偏低,于是反复琢磨,自主为设备重新编写了一套程序。谁也没想到,应用他优化的程序后,原来机床3小时才能干完的活,用时一下缩短到1小时40分钟,生产效率提升了近一倍!

“这小伙子行!”见宿华龙肯钻研,敢创新,厂领导很快把他调到了更先进的设备上。这正是宿华龙期待已久的学习机会,通过如饥似渴地“充电”,几年间,他不仅迅速掌握了企业各类数控设备的操作技巧,而且做到了熟练使用多种编程软件。

一次,厂里接到一个外协型件件的紧急加工任务。面对异常紧迫的工期,宿华龙主动请缨,彻夜不眠地优化设备程序,终使机床在不增加刀具损耗的前提下,每件加工时间缩短50分钟,并且表面光洁度显著提高,确保企业高质量提前完成了订单。

“我厂加工任务量大,很多复杂零件的加工精度要求极高,为使高端数控机床发挥出最佳加工能力,宿华龙潜心钻研,先后革新编程工艺100余项!”提起小宿,厂领导赞不绝口,“他还自制出30多种用于复杂零件加工的专用胎具,并积极攻关,为企业解决了大量生产难题!”

某代号产品关键零件本体的研发生产,就是一项高难任务。因该零件外形不规则,根本无法装夹,面对挑战,宿华龙通过巧制胎具,成功打掉了这只拦路虎。可因刀具原因,零件内部台阶孔加工又出现了尺寸不一致问题,更换多种刀具后仍无法解决,所有人都束手无策。怎么办?宿华龙昼思夜想,一天,他正吃午饭,脑中突然灵光一现:“可否把铣刀改制成专用刀具?”他当即撂下筷子,冲进车间,找到一把废旧铣刀打磨起来。使用他改制的刀具后,加工出来的零件果然一举达标,并且加工效率大幅提高。

有为者,自有位。2014年,宿华龙被企业转为正式员工,此后,在出色完成各项生产与攻关任务的同时,他还经常代表公司参加国、省、市技能大赛,并不负重望,屡获大奖,而“全国青年岗位能手”、吉林省五一劳动奖章、吉林市特等劳动模范等荣誉也接踵而至。

2017年,宿华龙首席技师工作室成立。基于这一平台,宿华龙一面聚力创新攻关,一面悉心带徒传艺,迄今已培养出高级技师4人、技师6人、高级工5人,其中14人次获各级“技术能手”称号。

目前,宿华龙正致力于将数控机床与3D打印技术进行整合,以降低加工损耗,提高生产效率。他目光坚定地说:“我相信,只要业内每一个人都能脚踏实地地学好技术,精益求精,不懈创新,有朝一日,咱们国家的数控加工技术定会赶超国外!”

吉林工匠 铸就辉煌

广告

壶口瀑布前的遐想

赵克红

站在壶口瀑布前,才明白了“不观壶口大瀑布,难识黄河真面目”这句话的真正内涵。

在没看到壶口瀑布之前,就先听到了它的声音。司机是当地人,他有意将我们乘坐的汽车,在距壶口瀑布200米处的一个高坡边停下。这里有一块相对平坦的开阔地,位置和壶口瀑布平行,司机打开车门,一种浑然天成的轰鸣声不容分说闯进我的耳膜,这声音若高风摧万木,谷回峰应,凝重而有气势。

我向壶口瀑布望去,眼前完全可以用一个“黄”字来概括,满眼深深浅浅的黄、浑浑厚厚的黄,河滩是黄的、河床是黄的、从那巨大的河道里翻滚上来的河水自然也是黄的。它们组成一幅以黄为底色的巨幅画卷,神奇且独具魅力。

黄河流经内蒙古河套平原,在河口南折,进入陕西、山西之间的峡谷地带,成为两省的天然界河。

波涛滚滚的黄河水流过陕西宜川县和山西吉县交界处,原本二三百米宽的水面,突然紧缩到五十米左右,宽阔的河面猛然收紧,使松散的力骤然凝聚,河水从石坎上飞流直下,跌入三十多米的河槽中。壶口上空水雾缭绕,那奔腾呼啸的河水,经年累月、日复一日,一条巨沟被河水雕琢而成,滚滚而来的黄河水俯冲而下,惊涛骇浪、摧枯拉朽,于是,便有了如雷似的吼声,便有了气吞山河之势,声绝九霄之壮。

年复一年,黄河就这样在这里奔腾着、咆哮着。其实,在它进入山西、陕西的峡谷地带以前,在流过内蒙古平原时,乖得像个听话的孩子。然而,那只是黄河的表面而已,平素柔弱无骨的河水到了这里,却成了一匹放荡不羁的烈马,它无情地将阻挡它的峡谷撕开,滚滚巨流呼啸而下,浩荡荡荡,一泻千里。这个峡谷就叫做十里龙槽,在这里,人们

真正的爱情,应该似雪洁白、如水清澈,不以任何杂质含混其中,所以一直不愿意凑合。最爱冯唐的那一句诗:“春风十里不如你。”在遇见她的那一刻起,我就知道,今生今世,无论有多少坎坷和磨难,我们都要相伴着一起走下去了!结婚的那天晚上,我和她站在窗前,欣赏着月光下的朦胧景色。我对她说:“你知道此刻,我最想送你什么吗?”“什么?”她问。“是一句诗,少年时代就常常背诵的诗句。”“是什么什么诗?”她又问。我抓起她的双手,我们深情地凝视着,我轻轻地吟诵给她听:“死生契阔,与子相悦。执子之手,与子偕老!”那一刻,我们都有了一种想哭的冲动。

感谢《诗经》的陪伴,等我老了、白发苍苍,回忆起生命中这些最初的美丽,依然还会感动!就让这些美丽的诗句,把往事留在记忆中吧,让它们成为苍苍的蒹葭,永不老去!

秋意辽远

欧 阳

立秋有些日子了,可天气还继续着炎热,清凉的日子看来还得等到红叶现身之后。至于说到秋高气爽,这个北方特有的季节景色,如果不有心于斯,通常总是在不经意间就溜走了,尤其是混迹在城市,低头于饭碗和马路,更是如此。季节的轮替,人们只有在更换衣裳的那个早上,才喃喃细语告诉自己一声:哦,秋天了。不像扫落叶的秋风,肆虐得您得不认真对待,不管您是在荒寂的乡野还是在繁乱的城市。

实际上,现如今的城市,发达空前,游荡在钢筋缝隙和人为花木丛中,不会轻易被季节感染。比如,即便您站在高处,举目四望,或者搭个凉棚,妄想极目远眺,未了还是避不开水泥塔林的遮挡……

比较起来,旷野更容易感触到秋日的颜色,就像北京,站在虽然海拔不高,但拥据制高点的香山之巅,文人们心里很难躲开相关秋色文字的自扰。

尽管城市灰暗的主色调阻隔了您的秋日情思,但秋日的辽旷和高远还是有迹可循的。是了,我是在念叨关于秋天的想象。

先前的近一段时光,北京城的空气,很是让人心旷神怡。站在窗前,将眼光放将出去,会远行得有点让人担心,怕一不留神就会再不回眼。

这应该就是秋日的旷远了,虽然地表都是四季不变的人造灰色,或还有日间浮尘微粒散射的阳光,但“水分”见少的空气却已经变得很是透亮,尤其是晚上,没有了散射的光芒,不仅是人间的灯火,连天空的星月也格外光亮。

对横断山沟沟里长大的家伙来说,要领略略太空星,就必须得把脚板置于海拔2000米,甚至是3000米以上,如此才能看清银河。

记得初来北京,一次秋风狂暴之后,一同午夜散步的北京哥嚷着仰望星空,我不为所动。

就没了颗星,有啥好看的。我这么想,告诉北京哥星光灿烂是怎么怎么样,可哥看的表情,觉得自己是在和夏蝉说冰块儿……

少时老低着头走道。为娘为让儿子昂首,不止一次用她有力的手掌拍我后背,后来干脆仰头望天不再看道,之后就发现了美丽的星空,再后,不走道的夜晚也会坐在山坡上,仰头神思闪亮星星的光芒。

话说回来了,自然语境的夜色天空,实际上没有太多魅惑。想当年,谁要是发出月亮好圆好亮的声音,大家也仅仅是“哦”一声,话唠最多也是再加一句:“就是。”随后,相关的话题便告结束。关涉星辰,明月的美轮美奂,是到文化中心之后,随着识字的增长才慢慢建构、发展起来的。

对了,上次满月的时候,我看见了云,旋即想起从前的月光,接下来就组合建构了复合景象:静夜天空追月的彩云,真的就像是情侣的发丝,轻轻地拂过月亮额头面庞。也许是月亮褪过去,让云丝般的秀发,漫洒在自己的脸上,随风飘荡。想到这些,又有了一份惆怅,月亮总是毅然西去,柔情的云丝或留在原地,或反向而行,不知道生气还是固执地想要月亮转向……

对了,我的故乡号称月城,据说在中秋,天上的圆月和水中的明月银光汇聚,能为邛海边手持书卷的读书人奉献出烛照之光。

这也许是想象吧?在我消耗的三分之二生活时光散落北京之后,在自然和人文之间,已然没法找到边界交错的地方。

好在尽管人造的世界繁乱地分不清季节,但高远的天空,还存储着超时空的意象,在秋日的夜里,我会把心中灿然的星月辉映挂在天上。

陋室观夏

着他的血脉在迸发,而壶口瀑布也化为他激情的咆哮,同时,也是九百六十多万平方公里的咆哮,更是一个伟大民族猛然惊醒的咆哮。

于是,光未然充满激情地创作出了组诗《黄河大合唱》,洗星海为《黄河大合唱》谱了曲。此后,《黄河大合唱》在陕北公学大礼堂举行首演,当时,这几乎成了轰动整个延安的大事件。作品以极大的感染力热情赞颂了中华民族不屈不挠,战胜一切艰难险阻的坚强意志和斗争精神,由衷地赞颂了我们民族悠久的历史,突出表现了中国人民勤劳朴实、酷爱和平、胸怀宽广的崇高品德。

“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……保卫家乡,保卫黄河,保卫全中国……”在中华民族抗战的伟大斗争中,这首响彻行云,气壮山河之歌,吹响向敌人进军的号角,鼓舞着亿万华夏儿女奔赴抗日的前线,奔向杀敌的战场。

正是在这样的雄壮旋律感召下,我们的民族以牺牲千千万万生命的代价,最终战胜了日本法西斯,把侵略者赶出了中国。

气贯长虹的《黄河大合唱》,像滔滔不息的黄河一样,将永远激励着中华儿女奋勇向前。



五味杂陈