

黄雀鲊与扁豆鲊



王太生

王羲之《裹鲊帖》中提到一款荷叶美食：“裹鲊味佳，今致君。所须可示，勿难。当以语虞令。”裹鲊，不只是一道菜，还有对朋友的情义。做此味，要先腌制，用荷叶包裹着蒸，散发着诱人香气。

用一张硕大的荷叶，叶色青碧，纹理清晰，食材裹其中，清香扑鼻。

当然，北魏贾思勰《齐民要术·作鱼鲊》中提到“作裹鲊法：禽鱼，洗讫，则盐和糁。十脔为裹，以荷叶裹之，唯厚为佳，穿破则虫入。不复须水浸，镇压之事。只三二日便熟，名曰‘曝鲊’……”这是用荷叶包裹鱼片，快速腌制的咸鱼，所以既叫裹鲊，又叫暴鲊。

因为荷叶另有一种清香，裹鲊的香气超过普通的鲜。

我住的地方，附近不远处有片池塘，见荷叶硕大，举擎摇曳，老想着掐一片荷叶，回家做裹鲊，请朋友喝酒。

裹鲊不仅仅有鱼制品，还有黄雀鲊、茄子鲊、扁豆鲊。

黄雀鲊，堪称是古代网红美食。黄庭坚《黄雀鲊》里说，雀鸟用来作为制鲊的美食，张

公从浦阳送来，煮面片有了这种鲊让他大为高兴。他又说，若送往京师，帝王也会视之为珍品。

在一片秀美的林子，黄雀和麻雀相似，但不是一回事，《本草纲目》里说：“老而斑者为麻雀，小而黄者为黄雀。”

一只雀，或几只雀在天空飞着，有时也栖息在一棵大树上。

黄雀在古代很常见，《诗经·秦风·黄鸟》中说：“交交黄鸟，止于棘。”那些叽叽喳喳降落在荆棘上的黄雀，想来是飞上飞下的。

宋代有本《吴氏中馈录》记载做黄雀鲊的家传秘笈：“每只治净，用酒洒，拭干，不犯水。用麦黄、红曲、盐、椒、葱丝，尝味而止。却将雀入坛内，铺一层，上料一层，装实。以箬叶盖，篾片封定。候卤出，倾去，加酒浸，密封久用。”一个殷实之家，总有几个家厨，有几个拿手菜，黄雀鲊是其中之一。

我对于这样一款古代美食，心驰神往。乡下的朋友王小二打电话来，说要请我吃黄雀鲊，体验半天古代生活。饭后，我问王小二，说好的黄雀呢？王小二指指盘子，就是这个，从卤菜店买来，鹌鹑代替了黄雀，味道也很不错。

不禁想到，汪曾祺《异秉》里提到的，他家乡的熏烧摊上，有用蒲草包裹着上笼蒸的蒲包肉，不知道有没有以荷叶裹着的黄雀鲊？

鲊，用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的菜。

蔬菜也可做出裹鲊之味。茄子鲊是将茄子切成手指粗细的长条，挂在细绳或铺在草席上晾晒脱水，将茄子条隔水蒸，蒸熟之后，拌上米面，八角、花椒等香料，加上红辣椒、盐，放在一个陶罐子里密封，短则几月，长则几年，开罐即食。

这样几样裹鲊之味，给它们一些意境，人与菜，在江湖上相遇——

我去拜访朋友，倘若那个人住在蒲苇密密的水乡深处，乡间土灶，烹几道小菜，朴素的餐桌，或许有一道小鱼鲊。鱼是小杂鱼，按照古人的方法烹制，有一种流传千年的鲜香。

如果那个人是在山中，那就更妙，当然会有一款黄雀鲊，野鸟在天空纷飞，为了做黄雀鲊，我多么希望能够逮只宋朝的鸟雀。

当然，在乡下，就像我从前去过的那个在百里之外的小村庄，遇见一些瓜果，也遇见一些青蔬，主人将袖和面，用米粉、面粉等加盐和其他作料拌制的切碎的豆芽，做接地气的扁豆鲊招待客人。

满架秋风扁豆花，扁豆在清凉秋风中结英，一朵紫白花，就是一只扁豆，红扁豆、青扁豆，长在篱笆、矮墙上。

扁豆鲊这样的小菜，适宜东方既白，天青色里，乡村或山野里的人，摆一张小桌子，坐在门前佐餐吃稀饭。朴素、平和，一如往常的安静。

小酒馆的餐桌上是能见到裹鲊的。所不同的是，古代的黄雀鲊不见了，取而代之的是乳鸽鲊、鹌鹑鲊，且不论口味怎样，少了彼时彼地，气氛烘托，裹鲊的意境已没有从前的韵味。

想找从前的旧味，只能在乡野寻一小店，甫一坐定，便问店家：老板，有黄雀鲊与扁豆鲊吗？

唐宝民

我自少年时代开始阅读《诗经》，那些美好的诗句，给我带来了终身难忘的艺术启蒙，也留下了诸多美好的记忆。以后的岁月中，我又反复阅读《诗经》，每次重读，都能勾起一些难忘的记忆。

少年时代曾看一部琼瑶的电视连续剧《在水一方》，剧中的那首插曲非常好听，词也写得极美：“绿草苍苍，白雾茫茫；有位佳人，在水一方……”后来读了《诗经》，才知道这首歌词是琼瑶从《诗经》中改编过来的，原诗选自《诗经》中的《秦风·蒹葭》，原诗是：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人在水一方。”当时，虽然把这首诗背得很熟了，但却并不知道蒹葭为何物，也没有去思考这个问题。

直到多年以后，我到一所林业院校读书，在《植物学》课本上，看到了这样一行字：芦苇，多年水生或湿生的高大禾草，又名蒹葭……这才恍然大悟，原来，我背了多年的蒹葭，就是小时候天天能看到的芦苇啊！故乡有很多芦苇荡，我们常常用芦苇的管儿做成笛箫，吹奏出一曲曲好听的乐曲。每当秋天到来的时候，芦花就变成了白色，成片成片地随风起舞，成为起伏的波浪。掐一枝芦花拿在手中，放在嘴边轻轻一吹，花絮便飘散开来，像烟花一样形成了瞬间的灿烂。如今，我远在异地他乡定居，这里也有成片的芦苇荡，每当秋风起、芦花白的时候，我便会想起故乡的芦苇荡。

生命中曾有过许多流浪的岁月。还记得最初那次流浪，是在暮春时节离开家乡的，那一天，杨柳依依、春风轻柔，我提着简单的行李，站在村口的小桥旁，回望那个生活了十多年的小山村，心中蓦然涌起一缕伤感和惆怅。以后的岁月中，便是在不断的漂泊中度过的，大漠孤烟的雄浑，长河落日的悲壮；江南不断的春雨，塞外烈烈的长风……流浪的过程，我学到了许多许多。年关岁尾的时候，我非常想家，便买了一张回程车票，匆匆踏上了回家的旅程。到家的时候，正是一个大雪纷飞的日子，我是在黄昏时分走到村口的，望了一眼雪花中的小山村，回想起春天离开的情形，以及这一年经历的风雨艰难。想起了《诗经》中的那句诗：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏！”两颗泪，默默地流了出来，滴在了故乡的雪地上！

直到年龄很大时，我才收获了自己的爱情和婚姻。我对爱情的理解是唯美的，认为

与《诗经》有关的美好记忆

真正的爱情，应该似雪洁白、如水清澈，不以任何杂质含混其中，所以一直不愿意凑合。最爱冯唐的那一句诗：“春风十里不如你。”在遇见她的那一刻起，我就知道，今生今世，无论有多少坎坷和磨难，我们都要相伴着一起走过去了！结婚的那天晚上，我和她站在窗前，欣赏着月光下的朦胧景色。我对她说：“你知道此刻，我最想送你什么吗？”“什么？”她问。“是一句诗，少年时代就常常背诵的一句诗。”“是句什么诗？”她又问。我抓起她的双手，我们深情地凝视着，我轻轻地吟诵给她听：“死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老！”那一刻，我们都做了一种想哭的冲动。

感谢《诗经》的陪伴，等我老了，白发苍苍，回忆起生命中这些最初的美丽，依然还会感动！就让这些美丽的诗句，把往事留在记忆中吧，让它们成为苍茫的蒹葭，永不老去！

秋意辽远

欧阳

立秋有些日子了，可天气还继续着炎热，清凉的日子看来还得等到红叶现身之后。至于说到秋高气爽，这个北方特有的季节景色，如果没有心存斯，通常总是在不经意间溜走了，尤其是混迹在城市，低头于饭碗和马路，更是如此。季节的轮替，人们只有在更换衣装的那个早上，才喃喃细语般告诉自己一声：哦，秋天了。不像扫落叶的秋风，肆虐得您不得不认真对待，不管您是在荒寂的乡野还是在繁乱的城市。

实际上，现如今的城市，发达空前，游荡在钢筋缝隙和人为花木丛中，不会轻易被季节感染。比如，即便您站在高处，举目四望，或者搭个凉棚，妄想极目远眺，末了还是避不开水泥塔林的遮挡……

比较起来，旷野更容易感触到秋日的颜色，就像北京，站在虽然海拔不高，但拥据制高点的香山之巅，文人们心里很难躲开相关秋色文字的干扰。

尽管城市灰暗的主色调阻隔了您的秋日情思，但秋日的辽阔和高远还是有迹可循的。是的，我是在念叨关于秋天的梦想。

先前的近一段时光，北京城的空气，很是让人心旷神怡。站在窗前，将眼光放将出去，会远行得有点让人担心，怕一不留神就会再不回眼眶。

这应该就是秋日的旷远了，虽然地表都是四季不变的人造灰色，或还有日间浮尘微粒散射的阳光，但“水分”见少的空气却已经变得很是透亮，尤其是晚上，没有了散射的光芒，不仅是人间的灯火，连天空的星月也格外光亮。

对横断山沟沟里长大的家伙来说，要领略魅力星空，就必须得把脚板置于海拔2000米，甚至是3000米以上，如此才能看清银河。



欲望和下雪一样，积的越多路就越少。

赵春青画

从劳务派遣工到技术大工匠



宿华龙：

豫西集团吉林江机特种工业有限公司一分厂数控加工中心操作工、高级技师。

入厂7年来，成功实施100余项编程工艺革新、自制30多种用于复杂零件加工的专用胎具，并完成了诸多重点技能攻关项目，为企业节省成本200多万元。吉林省职工经济创新标兵、市特等劳动模范、吉林省五一劳动奖章获得者，全国青年岗位能手。

进厂之初，宿华龙被分配到一台三轴加工中心，在这里，他发现零件加工效率偏低，于是反复琢磨，自主为设备重新编写了一套程序。谁也没想到，应用他优化的程序后，原来机床3小时才能干完的活，用时一下缩短到1小时40分钟，生产效率提升了近一倍！

“这小伙子行！”见宿华龙肯钻研、敢创新，厂领导很快把他调到了更先进的设备上。这正是宿华龙期待已久的学习机会，通过如饥似渴地“充电”，几年间，他不仅迅速掌握了企业各类数控设备的操作技巧，而且做到了熟练使用多种编程软件。

一次，厂里接到一个外协型材料的紧急加工任务。面对异常紧迫的工期，宿华龙主动请缨，彻夜不眠地优化设备程序，终使机床在不增加刀具损耗的前提下，每件加工时间缩短50分钟，并且表面光洁度显著提高，确保企业高质高效提前完成了订单。

“我厂加工任务量大，很多复杂零件的加工精度要求极高，为使高端数控机床发挥出最佳加工能力，宿华龙潜心钻研，先后革新编程工艺100余项！”提起小宿，厂领导赞不绝口，“他还自制出30多种用于复杂零件加工的专用胎具，并积极攻关，为企业解决了大量生产难题！”

某代号产品关键零件本体的研发生产，是一项高难任务。因该零件外形不规则，根本无法装夹，面对挑战，宿华龙通过巧制胎具，成功打掉了这只拦路虎。可因刀具原因，零件内部台阶孔加工又出现了尺寸一致问题，更换多种刀具后仍无法解决，所有人都束手无策。怎么办？宿华龙昼夜思夜，一天，他正吃午饭，脑中突然灵光一闪：“可否把立铣刀改制为专用刀具？”他当即撂下筷子，冲进车间，找到一把废旧铣刀打磨起来。使用他改制的刀具后，加工出来的零件果然一举达标，并且加工效率大幅提高。

有为者，自有位。2014年，宿华龙被企业转为正式员工，此后，在出色完成各项生产与攻关任务的同时，他还经常代表公司参加国、省、市技能大赛，并不负重望，屡获大奖，而“全国青年岗位能手”、吉林省五一劳动奖章、吉林省特等劳动模范等荣誉也接踵而来。

2017年，宿华龙首席技师工作室成立。基于这一平台，宿华龙一面聚力创新攻关，一面悉心带徒传艺，迄今已培养出高级技师4人、技师6人、高级工5人，其中14人次获各级“技术能手”称号。

目前，宿华龙正致力于将数控机床与3D打印技术进行整合，以降低加工损耗，提高生产效率。他目光坚定地说：“我相信，只要业内每一个人都能脚踏实地学好技术，精益求精，不懈创新，有朝一日，咱们国家的数控技术定会赶超国外！”

吉林工匠 铸就辉煌

广告

壶口瀑布前的遐想

赵克红

站在壶口瀑布前，才明白了“不观壶口大瀑布，难识黄河真面目”这句话的真正内涵。

在没看到壶口瀑布之前，就先听到了它的声音。司机是当地人，他有意将我们乘坐的汽车，在距壶口瀑布200米处的一个高坡边停下。这里有一块相对平坦的开阔地，位置和壶口瀑布平行，司机打开车门，一种浑然天成的轰鸣声不容分说闯进我的耳膜，这声音若高风摧万木，谷回峰应，凌重而有气势。

我向壶口瀑布望去，眼前完全可以用一个“黄”字来概括，满眼深深浅浅的黄、浑浑厚厚的黄，河滩是黄的，河床是黄的、从那巨大的河道里翻滚上来的河水自然也是黄的。它们组成一幅以黄为底色的巨幅画卷，神奇且独具魅力。

黄河经内蒙古河套平原，在河口南折，进入陕西、山西之间的峡谷地带，成为两省的天然界河。

波涛滚滚的黄河水流过陕西宜川县和山西县交界处，原本二三百米宽的水面，突然紧缩到五十米左右，宽阔的河面猛然收紧，使松散的力猝然凝聚，河水从石坎上飞流直下，跌入三十多米的河槽中。壶口上空水雾缭绕，那奔腾呼啸的河水，经年累月，日复一日，一条巨沟被河水雕琢而成，滚滚而来的黄河水俯冲而下，惊涛骇浪、摧枯拉朽，于是，便有了如雷似的吼声，便有了气吞山河之势，声震九霄之壮！

年复一年，黄河就这样在这里奔腾着、咆哮着。其实，在它进入山西、陕西的峡谷地带以前，在流过内蒙古平原时，乖得像个听话的孩子。然而，那只是黄河的表面而已，平素柔弱无骨的河水到了这里，却成了一匹放荡不羁的烈马，它无情地将阻挡它的峡谷撕开，滚滚巨流呼啸而下，浩浩荡荡，一泻千里。这个峡谷就叫十里龙槽，在这里，人们

体会更多的则是竞争、奔流、横扫一切等词语的深刻内涵。

站在龙槽边的岩石上，只见那平坦如席的河水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，奋不顾身地向龙槽里冲去，先是跌在石上，而后翻个身再跌下去，三跌、四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成沫，碎成雾。水雾在阳光照耀下，从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。

这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是滚滚洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边缘轰然而下，浑厚有力，凝重而猛烈。尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的、乘隙而进的、折返迂回的河水，它们在龙槽两边的滩壁上分散开来，或钻石觅缝，汨汨如泉；或淌过石缝，潺潺成溪；还有顺壁飞流而下的，亮晶晶的如丝如缕……

此刻，我想到了抗日战争的烽火岁月，当时革命诗人光未然从临汾到延安去，必须要经过吉县渡黄河才能到达延安，他在距离黄河很远的地方，便听到了壶口瀑布雷鸣般的轰鸣。当他站在瀑布边，刹那间，他的心灵被深深震撼，胸中充满了激情和悲壮。

滚滚的黄河水咆哮着，怒吼着，翻卷着，激荡着，猛烈地冲撞着两岸石壁，卷起千堆雪，然后再轰然跌落，狂放地奔涌向前，掀起腾天巨浪，仿佛虎啸龙吟，嘶鸣长啸；又像狂风暴雨，来势汹汹，巨雷炸响，声震长天；恰是千万匹脱缰的烈马在奔驰，无数条金色的巨龙在飞腾；具有无坚不摧的力量。

眼前的情景，让他心跳加速，血脉喷张。壶口瀑布若狂飙陡起，给诗人插上了想象的翅膀。它奔腾浩荡、所向披靡，像一幅酣畅淋漓的泼墨长卷，给人激情和活力，也给人无尽的力量。

到了延安，光未然久久无法入睡。他的眼前，抗日的烈火在燃烧，抗日的巨澜在翻卷，他的笔，随着他的激情在燃烧，随

着他的血脉在逆发，而壶口瀑布也化为他激情的咆哮，同时，也是九百六十万平方公里的咆哮，更是一个伟大民族猛然惊醒的咆哮。

于是，光未然充满激情地创作出了组诗《黄河大合唱》，冼星海为《黄河大合唱》谱了曲。此后，《黄河大合唱》在陕北公学大礼堂举行首演，当时，这几乎成了轰动整个延安的大事件。作品以极大的感染力热情赞颂了中华民族不屈不挠，战胜一切艰难险阻的坚强意志和斗争精神，由衷地赞颂了我们民族悠久的文化历史，突出表现了中国人民勤劳朴实、酷爱和平、胸怀宽广的崇高品德。

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……保卫家乡，保卫黄河，保卫全中国……”在中华民族抗战的伟大斗争中，这首响遏行云，气壮山河之歌，吹响向敌人进军的号角，鼓舞着亿万华夏儿女奔赴抗日的最前线，奔向杀敌的战场。

正是在这样的雄壮旋律感召下，我们的民族以牺牲千百万生命的代价，最终战胜了日本法西斯，把侵略者赶出了中国。

气贯长虹的《黄河大合唱》，像滔滔不息的黄河一样，将永远激励着中华儿女奋勇向前。



五味杂陈