

## 文化



## 周刊

本报记者 赵亮

一个英雄的背后，往往站着千千万万的无名英雄；一个英雄的壮举，往往凝结着气吞山河的民族情怀。今年是新中国成立70周年，综艺舞台上涌现出多档寻访英雄足迹、还原英雄形象的清流节目，使人们在铭记历史、缅怀英雄的同时，也让英雄精神重新焕发时代价值。

面对题材创新、竞争激烈的综艺市场，如此旋律的英雄题材如何打动人心？少了娱乐元素的综艺节目如何吸引观众？

正如国家广播电视台总局宣传司司长高长力所说，英雄题材要想打开受众心门，首先要打开3个门，即历史之门、情感之门和传播之门。“有些尘封的历史，我们需要去重新开启。我们要吹去历史的浮尘，让观众看到历史本来的面目。”

## 以普通人的视角挖掘时代精神价值

“人的肉体总会消逝，但是精神却可以永存，以另一种形式继续前行。他们是坐标，是一个个灯塔，在我们遇到任何困难的时候，来照亮我们的前路。”正在东方卫视播出的《闪亮的名字》（第二季）的节目制片人陈辰一直在思考如何与时俱进地阐释英雄精神。她觉得英雄不应该只是一个被镌刻在纪念碑上的名字，在时光远去中变得模糊不清，或是永远定格在某个年代场景，而是应该鲜活起来，丰满起来，从一个人的标识变成一群人信仰。

杨根思、江竹筠、顾方舟、柯占军、梅賜春……《闪亮的名字》在第二季中选取了10位为新中国成立、建设作出伟大奉献的英雄，节目从普通人的视角出发，以探寻的方式，寻访英雄足迹、还原英雄形象，让观众走近英雄。

有不少业内专家认为，从普通人的视角切入、讲述“普通”的故事，应该成为综艺节目未来创新的发力点。

江西卫视的《跨越时空的回信》通过邀请烈士后人给先人写回信的方式，与英雄隔空对话，讲述了先烈不为人知的故事，实现了生者与死者之间情感的双向表达，架起了历史与现实之桥，完成了红色基因的传承。这样一档又红又正的节目，取得了非常好的传播效果。

江苏卫视的《致敬中国英雄》则是由“明星+资深记者”组成采访团的形式，走进政法英雄的生活，跟他们体验惊心动魄的故事。节目中，任达华

走出警匪片，冲上真实的扫黑一线，吴尊穿上排爆服向真实的炸弹伸出双手，林永健带着被拐卖的孩子找到亲生母亲，万茜跟随着法院执行干警抓老赖，张蓝心和检察官一起接待申诉人……这些都不是演戏，而是明星亲身体验政法英雄原生态的工作和生活。

某种程度上，这些“慢综艺”以诚挚创作呼唤大众回望来路、勿忘本心，也证明了英雄情怀是我们无论何时都不可或缺的“精神食粮”。

## 内容“用情”破题英雄题材

说到英雄，很多观众内心会产生一些距离，容易让人联想起教科书中的模范典型。对于节目制作团队来说，要想破题英雄题材，关键就是要从“人”出发，回归到人性，让这些有着历史距离感的名字，变成一个个立体鲜活的故事。

“今天，8月20日，是你的生日。如果你还活着，哪怕今年已经是99岁高龄，我想你也一定会是位精神矍铄、善解人意的老太太，我应该叫你一声江奶奶才对。可是你去世的时候才只有29岁，比现在的我还要年轻好几岁。所以，请允许我叫你一声，竹筠。”

“今年是新中国成立70周年，也是你牺牲的第70个年头。我带着《闪亮的名字》节目组，重新走进你的故事。因为我想知道，在广为人知的英雄形象之外，竹筠你曾经是怎样的少女，怎样的江小姐，怎样的彭太太，怎样的朋友和同事，以及，怎样的母亲。”

这是陈辰在寻访日记上写给江姐（江竹筠）的一封信，而节目播出当天恰巧是江姐的生日。“我们其实没有特意安排在这一天播出，或许是英雄冥冥之中的一种支持吧。”陈辰对记者解释道。

为了给观众呈现出一个更加真实的人。陈辰带着制作团队走访了江姐的亲朋好友。在孙子彭壮壮的眼里，奶奶其实是一个学霸，高一便辍学参加革命，只复习了3个月就考上了四川大学；在战友兼闺蜜何理立的回忆里，曾经和好友江姐一起逛书店、看电影，那时的她是一个很爱美的姑娘，鬓边簪着花，打着阳伞怕晒黑；在表弟李万里的讲述中，年轻时的竹筠喜欢叫丈夫“四哥”，偶尔会等他一起下班，手牵着手回家，品尝着战争年代的甜蜜爱情。

“你看，众人眼中的钢铁女战士原来曾经如此爱过、憧憬过、幸福过，如同每个年轻女孩所期待的那样。节目在年轻人聚集的B站播出后，很多年



俞灏明饰演英雄杨根思

栏目公布剧照

轻人都给予了关注，评分也高达9.8分。这些英雄人物仿佛是与我们隔空对话的同龄人，两者之间产生着内在情感的连接与共鸣。”陈辰说。

“所以当我们讲述江姐牺牲的故事的时候，就不再是历史教科书里的冷冰冰的英雄形象。而是经历了丧夫之痛后，女战士毅然选择在最爱男人倒下的地方继续战斗，那是属于革命年代里一段忠贞不渝的血色浪漫。”

网友“一位普通的沙雕网友”留言：“一开始我可能是抱着一种不是很严肃的心态去观看，但是随着剧情的进展，我意识到，这可能不容得一点儿戏的心态存在。在面对敌人先进的武器装备时，先烈们用自己的骨肉鲜血去填，在面对敌人的严刑拷打时，先烈们口中的不曾透露一个字的秘密，这种精神值得我们去尊重学习，这才是中华民族的不屈脊梁。”

## 形式创新让英雄深入人心

近年来，越来越多的综艺节目融合了演绎的方式创新节目形式，丰富表达主题。比如去年热播的文化类综艺节目《国家宝藏》就是以一个博物馆为主题，将每件文物绑定一位与之气质相符的明星嘉宾，他们或娓娓道来文物传奇的前世，或打扮成古人的形象演绎宝藏诞生的故事，带领观众进入一个神秘的探寻空间。让高冷的博物馆和文物有了热度，让观众更具有亲近感。

在英雄题材节目创作中，以《闪亮的名字》为例，节目在表达上具有创造性的采用了“走訪纪实+影视化演绎”的手法来讲述英雄故事，从内容呈现来看，融合了纪录片与影视剧两种形态。

节目每期选择一位英雄人物，通过主持人的实地走访，打开英雄人物与众不同的传奇人生；另一方面，明星嘉宾通过真挚的演绎，重现英雄抉择和高光时刻，从而体验和走进英雄的内心。主持人和明星嘉宾还用自己的实际行动致敬英雄，延续英雄的正能量。

当然，节目以影视化演绎英雄故事的手法，不断拉近和广大观众的情感距离，让严肃题材可以讲得生动可亲。

节目中，扮演战斗英雄杨根思的俞灏明，时隔多年克服爆破戏的心理阴影，酷暑天穿着棉衣棉裤进行拍摄，脸上的泥土、额头的汗水，都是对“特级战斗英雄”杨根思英雄事迹的敬意。通过对英雄故事进行时代语言的包装和转化。这些节目在纪实和演绎、流量和能量、历史和当下之间找到了恰到好处的结合点，让观众身临其境，重返历史现场，闯入英雄内心。

《闪亮的名字》第二季节目杨根思一集播出后，南京大学、北京科技大学、西南大学、北京交通大学等众多高校官方微博致敬杨根思：“69年后，我辈幸福生活，只能隔着屏幕，借杨德盛先生的一杯酒遥敬忠魂”“他的称号背后是勤勤恳恳的努力和一次又一次的冒险。传承英雄精神，我辈自当奋发”……

## 好剧不费遥控器

有张力的小说或电视剧什么时候看、从哪一场哪一节开始看，都引人入胜。譬如新烹的鲜鱼，食尾者得其嫩，食腹者喜其腴，各有斩获。初看如此，再看也应如是。

厚实饱满有深度是一种境界，能达到这一点的小说或电视剧为数不够多，《老酒馆》正是这样不可多得的佳作。那天打开电视，恰好瞅见巩汉林饰演的说书人杜先生匆匆走进山东老酒馆，一语不发，只以拱手回应众食客的问候，直至走到内屋，向陈掌柜索笔写下“舌头惹事了，没了”。然后举壶一饮而尽，决然而去，空留下清雅背影和陈掌柜痛惜的泪眼。此情此景，虽无只言片语却分明有情义二字萦绕。仅此一段戏，亦可窥见编剧高满堂的非同一般。

好的电视剧，就像好的小说，从哪里开始看都不会让读者失望，因为这些作品质地饱满，分量足。用俗一点的套话讲是“人物骨肉丰满，故事情节曲折”，用文一点的话形容是厚实有张力。厚实

键，在不同的频道间频繁转换，那就不必指望这部电视剧能好到哪儿去。现如今，有些电视剧不仅水分多，而且戏也未必演在点上。正如前两天在博客上看到的一句话：“大厨不做菜、设计师不作图、销售不拜访客户……工作五分钟，谈恋爱两小时，甭管你是职场菜鸟还是总裁精英，在国产剧里只有一个任务——谈恋爱”。这样的戏，少看一眼不会遗漏啥精彩瞬间，多瞧两眼也得不到更有意味的画面。此刻，看电视的人怕是恨不得手中的遥控器快进功能立显神通。《老酒馆》属于那种可以妥妥地把遥控器闲置一边，踏踏实实一口气欣赏下去的电视剧。除了俩年轻的“星二代”的表演青涩、拿捏不准火候外，陈宝国、程煜、刘桦、冯恩鹤、岳红、秦海璐等一干戏骨功力在身，对白给力到位，有情有戏，不愧为什么都能演的好角儿。

不过，遗憾还是有的。号称年代大戏的《老酒

馆》时间背景设置为从1928年到大连解放，可几天打量发现，戏中恩怨情仇十多年的场景，基本上是在秋冬时节之间来回打转。

有类似印记的不止于当下的《老酒馆》。一些知名的年代剧虽能显现出年代变迁、世事更迭，但镜头中缺少春夏秋冬的往复轮回。譬如口碑不错的《中国地》、有经典之作美誉的《亮剑》，其历史跨度都在十年之上，可剧中人物着装都是“大约在冬季”，几十集下来，室外场景无外乎草黄叶枯，少了寒来暑往春秋更替，失于单调不讲究。相形之下，《人间正道是沧桑》对自然风物季候的借用、摄取略胜一筹，弥足珍贵了。

据说这和拍戏的成本相关，看来舍不得、能不能够投入还真是个事儿。



刘建民

电视上，《小欢喜》甫一收官，《老酒馆》就开张了。据说《小欢喜》“自带话题”“全民热议”，可惜我孤陋寡闻，一没上眼瞧，二没置一词，怕也是被娱记“全民”了。

之所以留意《老酒馆》，是因为饭桌上有人念叨它好且不止一次。口头的臧否褒贬虽不如见诸白纸黑字那般正式，也算是评论的一种。倘若从靠谱、有见识的人嘴里说出来，不会差到哪里去，也更真实、直接。

好的电视剧，就像好的小说，从哪里开始看都不会让读者失望，因为这些作品质地饱满，分量足。用俗一点的套话讲是“人物骨肉丰满，故事情节曲折”，用文一点的话形容是厚实有张力。厚实



曾伯克父青铜组器

国家文物局 供图

商，确定了通过外交努力和刑事侦查相结合方式进行追索的工作策略。上海市公安机关迅速查明曾伯克父青铜组器的拍卖委托人和实际持有人周某（上海居民）有重大犯罪嫌疑，并于3月8日正式立案侦查。在外交努力与刑事侦查合力推动下，日本拍卖机构公开声明中止文物拍卖，局势得到初步控制。

经过文物部门和公安机关多方施加压力，文物持有人于2019年7月同意将该组青铜器上缴国家，并配合公安机关调查。8月20日上午，国家文物局和公安部派出的联合工作组在我驻日本使馆和日本外务省代表见证下，于我驻日本使馆完成曾伯克父青铜组器实物鉴定与接收工作。国家文物局在我驻日本使馆全力支持下，以最快速度完成文物日本出境手续，8月23日携运文物星夜抵京，8月24日

凌晨安全入库。文物持有人周某于8月23日随公安机关工作组一同回国配合调查。

文物回京后，国家文物局组织国家鉴定委员会和相关领域专家学者，开展了系统的鉴定研究和科技检测。曾伯克父青铜组器被整体认定为国家一级文物。研究表明，这组青铜器为我国湖北随州地区春秋早期曾国高等级贵族墓葬出土文物，经过锈蚀产物分析与锈蚀层性状的观察等，可判断其为近年来被盗掘出土。整组青铜器鼎、簋（gui）、盘（xu）、壶、甗（yan）、罍（ling）器类同现，品类丰富，铸造精致，保存完整，8器均有铭文，多达330字，蕴含着丰富的历史与文化信息，“曾伯克父”器物群为目前考古发现所未见，对于研究春秋时期历史文化、曾国宗法世系以及青铜器断代与铸造工艺具有重要的学术价值。

## 安阳职工灯谜协会力促灯谜进校园

本报讯 为传承灯谜传统文化，安阳市工人工文化宫职工灯谜协会秘书处、河南省灯谜协会秘书长、安阳工学院公共艺术教育学院副主任姜建平为人民大道小学师生进行授课。灯谜内容从历史典故到拆字组词，从安阳历史文化到网络热点，从单一的字词句到传统文化，涵盖日常生活的点点滴滴，姜老师授课生动有趣，师生争相竞猜，现场气氛热情高涨，赢得了广大师生的好评和积极参与。

(刘二安)

## 中老年人艺术团植根社区服务社会

本报讯 在北京市天坛南坛根外的天坛街道社区服务中心，由中老年人组成的金秋艺术团，成立3年来为天坛社区居民多次编导、演出主题音乐会，还走出社区，进行多场无偿的专场公益演出。

近日，北京市东城区文化和旅游局专门为这个自己创作的组歌《再一次启航》主办演唱会。由于达到一定标准，艺术团还被政府批准注册为“北京市东城区城市之声音乐艺术中心”。艺术团成员的共同心愿是：植根社区，服务社会。

(艺闻文/图)



金秋艺术团专场演出合影

## “曾伯克父青铜组器”

## 回家啦！

## 9月17日和公众见面

本报讯（记者苏墨）8月23日深夜，CA168次航班缓缓降落在北京首都机场，流失日本的曾伯克父青铜组器终于回到祖国怀抱。

记者从9月10日国家文物局召开的新闻发布会上获悉，经国家文物局组织专家研究鉴定，该组8件青铜器被整体认定为国家一级文物，其“回归”是我国政府在国际公约框架下成功追索流失到日本的文物，具有重要的开创性意义。

据介绍，为庆祝中华人民共和国成立70周年，9月17日，文化和旅游部、国家文物局将在国家博物馆举办“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”，这是我国首次对流失文物追索返还工作成果进行全景式展览。届时，曾伯克父青铜组器作为今年最新的追索返还工作成果，将在展览中予以重点呈现，为广大社会公众献上回归后的“首秀”。

据了解，今年3月初，疑似我国流失文物曾伯克父青铜组器现身东京文物拍卖市场，引发各方强烈关注。国家文物局立即启动流失文物追索预案，组织国家文物鉴定委员会、各文物进出境管理处和湖北省博物馆等专业力量，开展文物鉴定研究、进行考古资料比对、核查文物进出境记录，迅速锁定该组文物应源自湖北随州曾国墓葬，并掌握了文物为近年遭盗掘、走私出境的重要依据。

3月7日，国家文物局与公安部综合研判会