



——老爷爷,我来救你!

广东 陈春鸣

作品广议

掌声为何又一次响起

肖承森

漫画是以讽刺和幽默见长的视觉艺术,用视觉手段表现听觉现象具有“跨界”意义。“跨界”本身意义在于创新表现手段,其深层意义则在于表达作者诉求,也就是作品的思想性和社会价值。

漫画家薛建的作品《来去都有“声”》,通过两次掌声,用独特的视觉语言记录了某官员的一次经历,看后让人解气,也令人唏嘘。

执政为民,不仅是组织部门管理干部的根本要求,也是广大干部群众的共识。秉承这样的理念,某官走马上任了。或许,他把上述理念表达的特别精彩,极为生动,人们对他报以会心的掌声,这是这幅作品记录的来“声”。

不知过了多久,可以肯定的是,这位某官没有干完一个任期,他就走了。显而易见,他走得不是很情愿,而是被警车“请”走的。“欢送”他的队伍里,又一次爆发了经久不息的掌声,这是这幅作品表现的去“声”。

踌躇满志而来,灰尘土脸而去。两次掌声之间,忽略了一个个、一桩桩、一系列故事。作者没有交待这些故事,或许等待某官具体坦白、详尽交代。

有一个事实已经浮出水面,他触犯了党纪国法,也违背了民意。

回顾近年被查处的大小官员和各种案例,我们会发现,尽管贪腐官员的具体手法不同,相同的是他们的价值观相同。更值得深思的是,他们上任初始也想好好做一番事情。换句话说,很多人也曾有过良好的初衷。

由此可见,眼下正在党员干部中深入进行的“不忘初心,牢记使命”教育极其重要,也非常必要。而此中要义,更应该体现于“不忘”和“牢记”两个关键词。

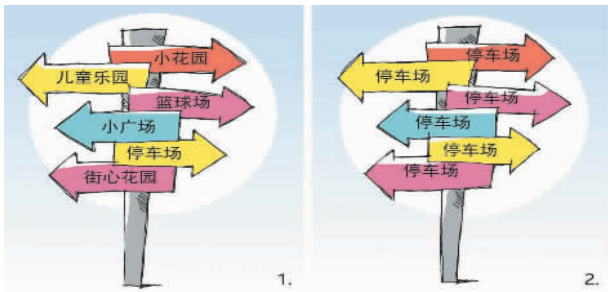
当然,有些官员在任职初期,就没有摆正自己的位置,把人民赋予的权力当作谋取个人私利的工具。只是他们的语言更具蒙蔽性。我们不仅需要观其言,更需见其行。除了组织部门强化各种管理考核等必要手段,作为普通群众,也要行使更多监督权利。

反腐倡廉,既需要制度力量,这方面的力度已经有目共睹;此外,廉政建设也需要文化的力量,这方面笔者认为还有很大空间。漫画《来去都有“声”》,除了表达广大群众对反腐败工作的高度认同之外,还提醒我们,对于有些人的“信誓旦旦”,应该慎用自己的掌声。



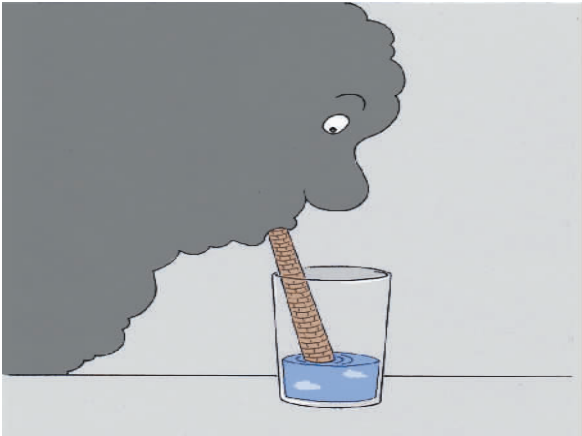
来去都有“声”

薛建



转 化

广东 李肖颢



吸

陕西 姬大利

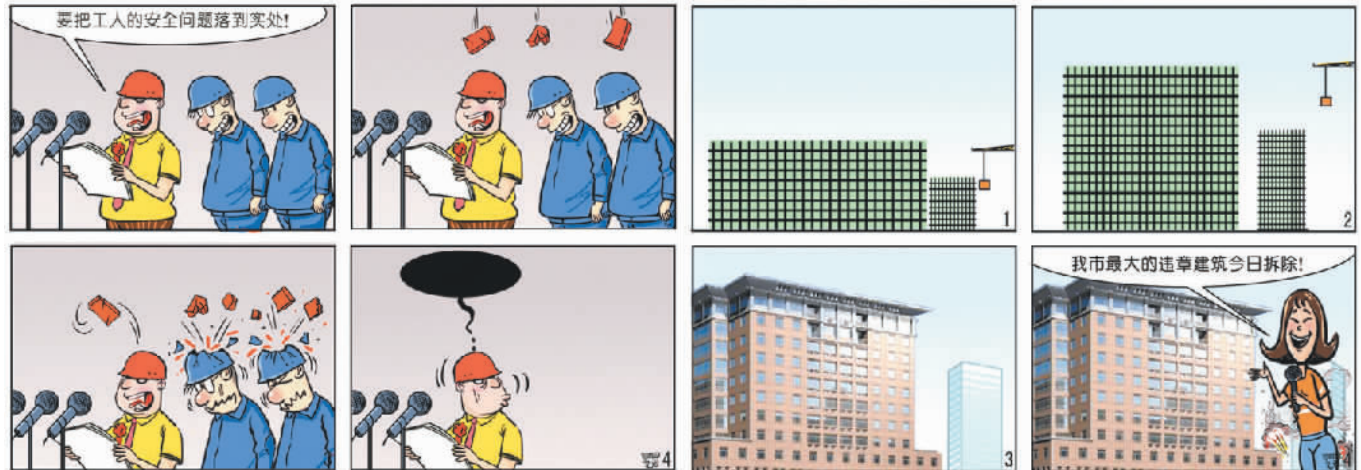


乐在其中

山西 李二保



河北 刘旻昊



效果不同

雷霆出击

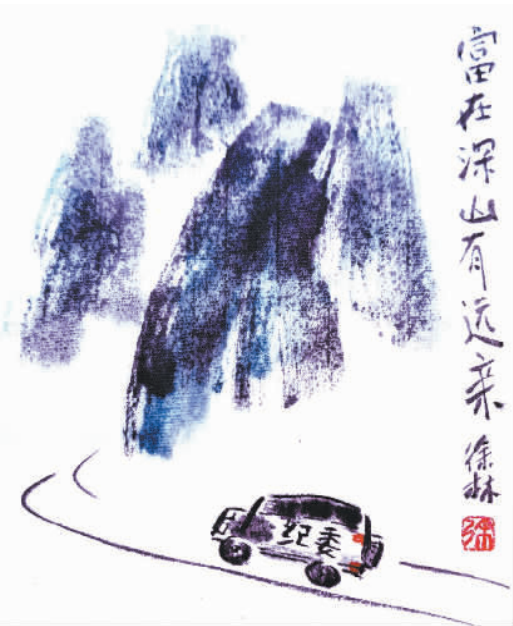


“云”遮月

监督员

生长

骗人,退钱!



“富在深山有远亲”

陕西 徐 林

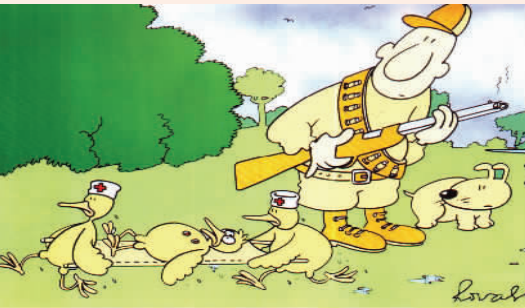


难扶真贫

北京 王春生

国外漫画赏析

徐 进 供稿 并 点评



狩猎者弹无虚发,在寻找“战利品”时忽见小生灵们抬着受伤的同伴急奔医院救治。面对此情景,他脸红了,良知也回来了。 【巴西】罗纳尔多



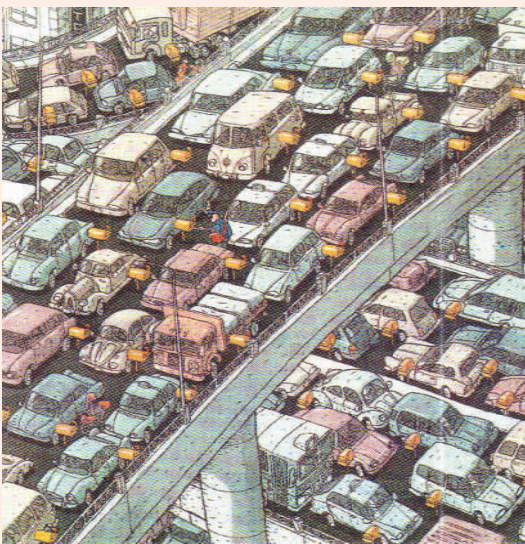
擅长编织的老婆婆真是业内高手,她经常“玩”出新花样。您看,灵巧的双手套上布袋木偶竟能边干活边演出,真乃出奇制胜也! 【乌克兰】卡赞尼夫斯基



音乐家演奏的乐曲变成美妙的音符,顺着流水线装进录音带……画家虽然诠释了生产的过程,但未让读者对音乐产生梦幻般的畅想。 【伊朗】加麦尔



这位小姐在空中打车,飞来“的士”迎面让座,情节像是科幻片。且慢,这个提法未必精准,科幻往往即是科技成果的前奏曲。 【挪威】古斯弗勒



道路拥堵是大城市的“通病”,这里的交通似乎瘫痪。多层立交桥已成超级停车场,上下左右均难以动弹,面对如此尴尬,人们…… 【巴西】克诺尔