

追梦·一线职工风采录

把专注做到极致的盾构大师



赵春青 绘图

本报记者 刘友婷

在刘文眼中，盾构机就是个“机器人”。机器运转声是它的呼吸，外表的钢铁是它的骨骼，液压系统、风水系统是它的血液与内部循环系统，电气则是神经系统。

刘文是中建铁投轨道交通建设公司盾构中心经理，经过十几年的不断钻研，他基本已和盾构机达到了“人机合一”。然而，初次接触盾构机时，他连说明书都看不懂。

2006年，大学毕业后，刘文进入广深港客运专线隧道二标项目部，那是他第一次接触盾构机。“大学学的是土木工程专业，从未接触过机械工程和图纸。初次接触盾构机，我整个人都傻了。盾构机说明书全是英文，那些机械符号代表什么意思也不清楚。”回想起这一幕，刘文不禁笑了。

广深港客运专线隧道项目狮子洋海底隧道是国内第一条跨海铁路隧道，全长10.8千米。狮子洋隧道进口标段采用两台直径11.18米的泥水加压平衡盾构机由起点掘进至江中后，与出口标段两台盾构机在江底进行对接，难度等级被誉为国际特大型隧道重大难点工程。

刚走出校园的刘文非常珍惜这次参与到大项目建设中的机会，他开始没日没夜地琢磨研究盾构机。通过自学和翻阅汉词典，刘文一点点将晦涩难懂的盾构机全英文说明书装进自己脑海。每天天没亮他就起床，拿着图纸，一头钻到井下研究盾构机的操作及构造，直到晚上才出来。舍不得浪费时间，他就直接把饭打包带到井下吃，吃饭时也常常在思考学习过程中遇到的难题。

“就像‘庖丁解牛’一样，只有深入了解盾构机，才能掌控它。”在刘文看来，盾构司机需要经常检查它的每个部位、系统，照顾好它。

在武汉地铁21号线谌家矶段施工时，刘文在驾驶盾构机时发现，每次停机后重新掘进时，其中一个泵压力会突然增大。“泵压力突然增大，可能会导致控制阀爆裂，当时很多国外专家也没有弄明白缘由。”刘文说。

刘文并没有放过这一可疑点。经过反复钻研，他发现原来是盾构机中的自动冲洗泵在盾构机停机时还在工作，对盾构机进行自动冲洗，而盾构机再次掘进时，自动冲洗泵水突然被挤压，致使压力暴增。对此，刘文向厂家提出改进建议改动控制阀，并提议厂家若控制阀不能改动，就加一个手动操作按钮。

厂家实地研究情况后，采用了刘文的建议——增加了一个手动操作按钮，当盾构机停止掘进时，通过手动操作可以让自动冲洗泵停止工作。有意思的是，厂家在这个手动按钮上写上了“Liu”。

此外，通过深圳地铁9号线、武汉轨道交通21号线的施工，刘文率先提出城市密集区盾构机整体吊装和整体运输理念，并通过理论计算和现场勘查后成功实践于项目工地，使盾构施工技术迈进了一大步。

“定一个目标，然后坚持不懈地钻研，把专注做到极致。”这是刘文对自己的要求。

“愿服务带给您一点温暖”

本报记者 柴灿让 湿振

本报记者 刘建林

前不久的一天下午，杨静和她的姐妹们在太原火车站“改梅助困室”里忙得顾不上擦一把脸上的汗水。她们一丝不苟地给老人和残障人士提供热水、核验车票；为聋哑旅客递上“太原站手语服务手册”，帮助盲人旅客使用“语音地图”；推着残疾旅客去卫生间……逮着间隙，还要与预约服务的乘客联系，叮嘱他们出行路线、乘坐车次与时间。暑运以来，太原火车站“改梅助困室”的工作量翻了一番。每天要帮助有特殊需求的旅客超过800人次，送走一拨接续一拨，在100多米的爱心通道里，每班行走2万多步。16时20分，随着太原到忻州的4636次列车检票进站，杨静与她的姐妹们准备护送3名残疾人进站上车。

检查轮椅，核实车票，搀扶3名残疾人坐上轮椅。谁也记不清她们重复了多少次这样的动作。唯一记住的，就是将这份爱心传递给每名重点旅客，直到走出车站，还依然延续。她们一手拎箱，一手推车，犹如一组流动的暖流在100多米的爱心通道里移动。

自2011年“改梅助困室”的创始人史改梅退休后，杨静就成了这里的领军人。“改梅姐虽然退休了，但她的同事和旅客还在，她的爱还在，她留给车站的是爱岗敬业的优良传统和永不褪色的劳模精神，愿我们的服务能带给乘客一点温暖。”身为全国五一劳动奖章获得者的杨静对此感受很深。

杨静带着姐妹们坚持在传承中创新服务，总结出“五多、六学、七勤、八心”服务工作法等爱心服务办法。不仅能用手语和多种方言服务乘客，还通过新媒体将服务延伸到网络，为旅客出行构建了智能化、无缝化的爱心接力平台。

如今，“改梅助困室”工作人员从3名发展为7名，年龄最小的何婕说：“乘客的需求是我们不断学习的动力，我们唯一的愿望就是所有乘客在出行中安全、舒适。”

18时30分，杨静将一名准备乘坐太原到北京K602次列车的残疾军人列入重点旅客。她说：“为了推动军人出行依法优先，助困室不失时机地宣传军人优待政策，营造崇尚军人的浓厚氛围，让军人真正享受优待。”暑运以来，“改梅助困室”服务军人残障人士60余人次，受到广泛赞誉。

劳动光荣·劳动圆梦
讲述劳模故事

劳模·人物

“我们就是想陪老师一起长头发”，邵慧的默默付出换来了孩子们无条件的爱——

师者，爱无痕



本报记者 张世光

哈尔滨市新阳路小学的邵慧老师火了，只是，火得有点儿“不寻常”。

长发及腰时，她是默默无闻的；被评为黑龙江省劳动模范、全国五一劳动奖章时，也并非尽人皆知；做完开颅手术重返岗位之后，却成了各家媒体争相报道的焦点。

和邵老师一起走红的，还有环绕在她身边的学生们。

2018年暑假，邵慧被诊断为脑膜瘤，差点离开心爱的讲台。手术后重生的她，日夜思念着她的学生们，在术后20天，10月8日就重新回到课堂。接下来的几天中，班级里陆续出现了一个个光头男孩。最后，27个男生全部陪老师剃了光头。

“不想让老师戴那么难受的假发，我们就是想陪老师一起长头发。”一个光头男孩儿的话代表了同学们的共同心声。

初 心

“邵老师在实习的时候就非常认真负责，每次帮班主任批改作业，不仅判对错，还帮我们讲错在哪儿了。”孙卓是多年前邵慧在实习时教过的学生。

这么多年来，孙卓和邵老师一直没有断了联系。当看到邵老师做开颅手术20天之后就回到讲台上的报道时，孙卓说：“我绝对相信她能这样做，她对同学们的付出是不计代价的，她真的就是为教育事业而生的！”

邵慧从教27年来，有太多的细节能够证明孙卓的话。

自己的孩子出生后，为了不耽误给学生上课，她就在学校对面租房子，为了便宜，只能租7楼，而她自己的教室在4楼。多少个课间，她跑下4楼爬上7楼去哺育自己的孩子，然后再跑回去教别人的孩子。

每年“六一”儿童节，她都要自掏腰包给每个学生准备一份礼物。有一年，她想给孩子们挑选一批带古诗的扇子。她精挑细选，这个有错字，那个不合适，最后，卖家干脆打开仓库让邵慧选，她蹲在里面一直挑到商店打烊。

开颅手术后20天就再次站在讲台上。没人要求她这么拼命，学校也安排了带班老师。为了不让她担心，带班老师每天都通过微信跟她汇报班级状况。是她自己在家里“闹”，一定要回去上课。

当她要写板书时，不得不用左手去压住

因为头部神经尚未痊愈而引发颤抖的右手。

“小时候就特别迷恋这个讲台。”在邵慧的记忆中，她自己小时候最有成就感的时刻就是帮老师抄板书。“可能，当老师就是我的初心吧。”

做开颅手术前，邵慧提出要签订遗体捐献协议。

“我想如果我不来手术台，还可以把自己留给医学院的学生，也算是变相当了一回老师，讲了人生的‘最后一课’吧。”邵慧淡然地说。

值 得

2018年9月17日下午，当理发师剪下她的第一缕长发时，邵慧的眼泪一下子涌了出来。

为了做开颅手术，邵慧必须把心爱的及腰长发剪掉。

就在剪光头发的当天上午，邵慧还神采飞扬、满面笑容地给开运动会的学生们加油鼓劲儿。但孩子们不知道，邵慧在当天跟孩子们的所有合影中，都悄悄地把头发捋到了胸前。

“我想给孩子们留下最好的一面。”邵慧微微一笑。邵慧是在一次体检中发现脑部有问题的。

“姐，你这次真得手术了。”邵慧的弟弟是一名医生，平时工作忙，她要是有不舒服一般会给弟弟打个电话。每次弟弟也都开玩笑地回复她，“没事儿，死不了。”

但这次不一样，“你必须手术。”弟弟认真地说。

“我能等到寒假再做吗，马上开学了，我这儿还一堆事儿呢。”这是已经忙惯了的邵慧在得知自己病情后说的第一句话。

邵慧太忙了。

有时候，她忙的事情似乎显得有些“没事找事”。

今年春节前，好不容易在手术后盼来了寒假，本应是好好休养的日子，但邵慧选择了家访。

拖着虚弱的身体，她以“突访”的形式走进孩子的家里。

也正是通过这次家访，邵慧看到了淘气包原来是钢琴王子，强悍的女生也有“臭美”的一面，而“篮

球王子”因为父母在外工作，寒假只能自己在家吃泡面的情景，更是让邵慧在家后彻夜难眠。

“只有走进孩子们的家庭，才能知道他们生活的原点是什么样，我才能更好地教育他们。”邵慧至今还在懊悔，“我去晚了，早去一些的话就能更好地帮助他们了。”

她在走访这些学生家庭的时候，离他们毕业只有半年了。

“哪怕还有一分一秒跟他们在一起，我也不愿停滞不前。”邵慧说，教育是无法用“值不值得”来衡量的。

这学期开学前，刚刚送走毕业生的邵慧又被安排一个新的毕业班。

“同学们，我给咱们班的微信群想了好几个名字，最后我选择了‘一生为友’。”第一次见面，邵慧就告诉学生们，“虽然我们只有1年的相处时间，但我希望我们能够以诚相待，成为一生一世的好朋友。”

无 痕

9月2日，邵慧给她新接手的班级上了开学第一课。

“今天啊，咱们不讲课文，请大家拿出老师让你们准备好的手工纸。”邵慧首先让孩子们写下对新中国的生日祝福。

“好，同学们基本已经写完了，现在，请大家把这张纸翻过来。”邵慧告诉孩子们，在给共和国送去祝福的同时，也请写下你们的希望和期待。

她请孩子们写出自己的梦想、喜欢的事、不喜欢的事和想对老师说的话。

“通过看他们写没写完、字迹如何，喜欢什么不喜欢什么，我基本就能够判断出班里孩子的学习情况、思想状况。”邵慧解释道。

通过一张小小的卡片，邵慧就不动声色地掌握了新接手班级40个孩子的基本情况。

邵慧指着一张卡片对记者说：“你看，这个孩子写的最苦恼的事，是妈妈不让他参加社团活动。我回头要跟他家长沟通下，建议让孩子加入一个社

会的假期”是一个多么大的误解。

然而，就是在这样的高强度工作下，邵老师依然不停地微笑——对学生、对同事、对所有的压力，甚至对所有自己经历的困难和危险。

当很多人在逃避、推诿、抱怨、提条件的时候，邵慧却在无声无息地劳作，无怨无悔地付出，无欲无求地守望，无忧无虑地生活。她不仅在“言传”更是在“身教”，她身边的人——不论是孩子还是成年人，都能在这个快速变化的世界里学会反思、沉静、珍惜、感恩。

学为人师，行为世范。真正的师者，对人的教育不是一时的，而是一世的。

恰逢教师节，愿天下所有老师桃李成蹊，幸福满园。



本报记者 于灵歌

在福建福鼎市朗锐大酒店的后厨区，总有一个忙碌的身影：头戴高高的白色厨师帽，衣着白色工作服，时而走动查看、清点食材，时而停下为学员示范烹饪手法。他正是国家中式烹调高级技师、注册中国烹饪大师刘元建，也是福建省技术能手、金牌工人、福建省五一劳动奖章获得者，福鼎朗锐大酒店行政总厨。

从业20多年来，刘元建取闽菜、浙菜、徽菜之精华，不断融合创新。作为福鼎白茶宴制作技艺非物质文化遗产传承人，多年来，刘元建倾力白茶美食团队进行研发，已有近百道白茶美食相继问世。近日，福鼎白茶宴通过了中国烹饪协会评审，进入中餐特色美食（福鼎白茶宴）名录，福鼎市也进入中国美食地标城市名录。

博采众长，从地道食材出发

走进朗锐大酒店后厨区刘元建的办公室，墙上一幅“匠人匠心”裱字作品映入眼帘。见到记者前，刘元建正在办公室的电脑前整理福鼎白茶宴的文字介绍。

记者看到，刘元建的手边，除了各类中外烹饪书籍，还有《舌尖上的闽南》《太姥文化》等介绍闽浙美食文化和地方历史的资料，这为他钻研、创新菜品提供了灵感。“我比较爱琢磨，平时没事的时候就研究菜谱，总想推出一些富有福鼎地方特色的创新菜。”刘元建说。

刘元建的家乡福鼎是一座位于闽浙交界的小城，依山面海，有着丰富的食材，白茶与棕榈芋就是这里的两大特产。2008年，刘元建回到福鼎后，开始琢磨将白茶与美食相结合。“我们福鼎人管‘喝茶’叫‘吃茶’，我联想到，有道著名的杭帮菜叫龙井虾仁，白茶能不能也做出茶菜来呢？”他将推出白茶美食系列菜肴的想法向福鼎市餐饮烹饪与服务行业协会提出后，得到重视，在协会支持下，由他带领白茶菜肴研发小组进行实践。

2018年，在第二届“一带一路美食艺术伊尹赛”中餐系列邀请赛（北京）上，刘元建代表年度闽菜名师制作的福鼎白茶菜肴“银针余海蚌”获得了伊尹金像奖。

创新研发，烹饪茶馔先懂茶

寿眉遇见虾、银针余海蚌、白牡丹炖小鲍鱼、禅茶小笼包、茶芋乡情、茶香鸡卷配茶露慕斯……这些风味独特、意境唯美的白茶美食菜肴，背后是研发团队通过反复多次试验成就的一次次富有想象力的创造。

“这些茶菜肴的烹调方法有炸、炒、蒸、煎、炖、卤、酸、烟、煮等，在传统闽菜基础上，融合了现代国内主流的先锋料理厨艺，结合了禅宗茶、留白画、西南方书画等意境菜呈现方式，力求达到色、香、味、形、质、美、营养俱佳。”刘元建向记者介绍道。

烹饪茶馔，第一步要先懂茶。“白茶品种繁多，随着季节和年份的变化，茶的色、香、味、形各有千秋，烹制出的菜肴也各具风味，要选对与食材味性相匹配的茶叶，

必须先懂茶。”刘元建说，为了充分了解茶的特性，他有空就会跑到茶农那里“取经”，采摘、杀青、日晒、烘焙，亲身体验每一道制茶工序。除了茶叶本身的特性，刘元建还常常请教茶文化专家、学者，了解茶的文化内涵。

懂茶、选茶之外，厨师还要对食物的呈现方式有综合的把握。“做好茶菜考验的是厨师综合水准和理念。”刘元建说，茶叶可作主料也可作辅料，有冲泡茶汤、制作茶粉、熏蒸等多种人肴方式，为了让茶的特性与食材味性更好地融合，需要潜心去研究和推敲。以“银针余海蚌”为例，经过几个月的调试，最终选用白毫银针茶汤与上等清汤吊制而成，使得白毫银针的毫香蜜韵与海蚌的鲜美肥嫩相得益彰，而且具有健胃提神、祛湿退热、三抗三降的养生功效。

“调味也很重要，白茶味道清醇，红油、黄油、花椒油会抢味，要选用玉米油或色拉油；家用铁锅不易保留茶的香气，宜选用陶器、玻璃器、砂锅等器皿。”刘元建一边示范，一边向记者讲解烹饪茶菜的细节。

记者注意到，刘元建的微信头像是一张“烹饪艺术家”的标志图，这也是他最喜欢的荣誉称号。“烹饪是一门艺术，做菜一定要注入个人情感。”

传承带领，推广白茶美食文化

除了潜心研究美食创新，刘元建还致力于带教工作。“刘元建烹饪技能大师工作室”先后培养了30多名徒弟，均走向一线重要岗位，获得业界的良好口碑。

技术明星汇

“烹饪是一门艺术，做菜一定要注入个人情感”——以白茶入馔的“烹饪艺术家”



更多精彩内容
请扫描二维码