

那些观察类综艺都在观察什么?

本报记者 赵亮

“怀孕真的只有这么简单吗?怎样才算是做好了万全的准备在迎接一个小生命?”最近,一档孕期生活观察类真人秀《新生日记》再次刷新了观众对综艺节目的认知,节目全面记录了四对夫妻在妻子怀孕到生产前这段特殊时期的真实状态,分享他们对婚姻、孕育新生命的体会与感悟,在芒果TV播出以来获得了较高关注度并引发广泛讨论。节目如此真实地直面家庭生活、个人社会关系等诸多问题,让观众在综艺节目所秉持的娱乐元素的基础上,更增加了一种共鸣感。

随着卫视和视频网站寡头化格局的形成,各大平台在近年来经过一段时间的发展,借助一些热门综艺IP,在一些特定综艺题材上已经取得了明显的比较优势,也呈现出了些趋势。像《新生日记》这样的观察类综艺节目作为全新节目类型正在逐渐崭露头角,也为业界破解“星素结合”提供了新思路。其实在2018年下半年开始,《我家那小子》《妻子的浪漫旅行》《女儿们的恋爱》等相继上线,便已在国内掀起了一波观察类综艺热潮。但是问题来了,这些“综艺新贵”——观察类综艺节目都在观察什么?

《新生日记》的制片人李晓丹在谈到创作初衷时表示,“二胎时代的来临,年轻人普遍性的生育焦虑等等都使得怀孕生子的相关话题成为社会关注的热点。我们希望通过这个节目,女生们(包括男生)能更好地去理解生孩子到底是怎么一回事儿,去明白如果决定生孩子,‘我’可能会面临什么,父母的关系是否稳定,两个家庭的关系是否融洽,在对待孩子这件事上有没有达成共识,有分歧的话是否可以妥善解决等等这些,希望他们看到之后能有启发。”

其实,观察类综艺的火热在社会文化层面同样有迹可循。如今,各种各样的文艺创作都在“现实主义”道路上越走越远。而观察类综艺则是在节目创作范畴内为“现实主义”表达加诸的一种有力注脚。李晓丹认为,“我们每个人,这一辈子摆脱不了的就是‘家庭生活’和‘个人社会关系’,怎么与这个社会相处,其实也就是怎么跟自己相处。”这种面向“现实主义”的节目创新,正在观察类综艺的类型开拓中找到更多可能性。

为什么观察类节目能有这么大的感染力?一方面,这些以记录真实生活类的节目有别于科教片或者公益片的说教感,是通过真实展现那些有影响力的明星的日常生活,与观众的日常生活形成了参照,让人与人之间的距离一下子就被拉近,观众自然也更容易被打动。有如《新生日记》这样的观察类节目“新秀”正在以更强的现实关照和情感共鸣赢得更多观众的青睐;二是,节目没有像选秀或娱乐类节目那么多的游戏设定和剧情转折,当我们在看观察类节目的时候,新鲜感、认同感、陪伴感会油然而生,每一位观众都在节目中看到了自己,以及自己想要成为的样子。

科技让书法活起来

本报记者 杨召奎

书法是中华传统文化的瑰宝,记录了中华文明数千年的发展与变迁,承载了中国人的文化精神、美学思想和人文情怀。但现如今,传统笔墨的书写形式逐渐退出大众文化需求层面,人们习惯于用电脑和手机沟通交流,书写能力普遍降低,提笔忘字也是常有的事,古老的笔墨面临如何更好传承的挑战。

一直以来,业界都在呼吁为了传承传统文化,书法教育必须走进校园。但各地也普遍面临着专业书法师资不足的问题,贫困地区、民族地区和革命老区体现得尤为明显。

在此背景下,将中国书法与现代科技相融合来解决当前书法传承难题,成了一个热门选项。

例如,在教育部语言文字信息管理司指导下启动的“墨韵智能·书法进校园助力项目”,就是运用“人工智能+书法教学”的技术成果,面向经济欠发达地区的1万所学校,定向提供书法教育支持。

而在8月23日,由中国文学艺术界联合会、国家语言文字工作委员会共同指导的“中华精品字库工程成果展”在国家博物馆开幕,这一成果展则以全新的形式展现在科技推动下传统文化传承与发扬取得的新成就。

据介绍,“中华精品字库工程”是“中华优秀传统文化传承发展工程”支持项目,精选100款中国历代书法名家作品,开发成计算机字库,希望通过书法艺术和信息技术、汉字应用的高度融合,让历代书法名家名作能够以计算机字库的形式传承并发扬光大。中国书法家协会负责开发字库的遴选和质量审核,北京北大方正电子有限公司负责字库的开发工作。

中国国家博物馆馆长王春法表示,“中华精品字库工程”不仅为书法类文物的“活化”与“数字化”提供了新尝试,也为传统文化的创造性转化、创新性发展提供了新思路。

中国书法家协会主席苏士澍谈到,“‘中华精品字库工程’,让书法名家的作品,走出了博物馆,今后各个行业、普通民众都可以方便地使用精品字库的字体,用在电脑、手机上,用在书刊报纸、电视节目、产品包装、办公文档、宣传海报上,融入人们生活的方方面面。”

记者看到,在展览现场,不仅有书法与中文字体的发展历程、书法字库的创作过程、精品字库的展示等“干货”展出,还有模拟实际应用、多媒体沉浸式字体空间、AR交互和定制文创等环节,让观众一站式集齐“赏字”“品字”“玩字”体验,饱览汉字缤纷多样之美。

方正集团董事长生玉海表示,作为最大的中文字库企业,方正希望把王羲之等历代书法名家的作品通过信息化的手段开发成字库,服务于当代社会,让书法活起来、用起来,将书法经典不断传承下去。



领略中国手工技艺之美

8月27日,北京民族文化宫“壮丽七十年奋斗新时代——非物质文化遗产汇报展”上,观众正在参观一面壮族铜鼓。本次汇报展汇聚国内近百名非遗界知名传承人、工艺美术大师的500余件精品,充分展示了全国非物质文化遗产的丰硕成果。

本报记者 刘金梦 摄

12年跟踪拍摄的《零零后》、跨文化的教育纪录片《他乡的童年》、持续半个世纪的《人生七年》……它们都在探究教育与成长这个永恒的话题

“每个人都蕴含着一代人的DNA”

本报记者 陈俊宇

9月,又到一年开学季。

开学前的8月28日,跨文化教育纪录片《他乡的童年》在视频网站上线;开学后的9月3号,纪录两位零零后成长故事的电影《零零后》将在全国艺联专线上映。

他们有着相同的出发点,用影片纪录孩子的成长、探讨教育的哲学与文化。为何会成为这样一个人?会拥有什么样的成长故事?不同的教育会对成长产生什么影响?纪录影片不仅是客观纪录,也是一项社会学研究。

纪录不可复制的生命故事

男孩王亦洋,在幼儿园是孩子王,在小学、初中生活中,遇到了很多孩子都可能遇见的成长烦恼,比如调皮捣蛋曾被老师“单独操练”、功课跟不上自尊心受挫、青春期的悸动、对未来的迷茫……在老师和家长的引导下,他找到了打橄榄球的兴趣和目标,并付出了行动,努力实现自己的梦想。

女孩柔柔,沉浸在童话世界的小公主,能唱爱跳,小小年纪就能吟诗作画,遇到过同伴的孤立、数学学习的挫折、孤身异国求学的困难。摄影机也记录下柔柔生命里不变的善良和童心,父母为她选择教育道路的思考与争执,也记录了她的成长与自省。

这是电影《零零后》的两位主人公。影片历时12年跟踪拍摄,呈现了2001年出生的两个孩子,长达12年的垂直成长影像。时间和不同的教育方式,给这两个特别的孩子带来了不同的成长与蜕变。

如该片导演张同道所说,教育是一场孩子、家长与老师之间历时长久的心理战争,影片关注个性与制度、应试与素质、留守与留学、青春期与亲子关系等教育话题的探索,连接起每个年轻父母的神经。

从2006年开始,张同道带领北师大纪录片中心选择北京昌平区一所幼儿园里一群零零后孩子为拍摄对象,记录一直在持续。镜头下,孩子们从幼儿园升到小学、中学,先后制作出两部纪录电影《小人国》《小人国之酷学时代》以及电视纪录片《成长的秘密》。

2017年,作为彼时国内唯一一部长时间记录孩子成长的电视纪录片《零零后》播出,引起社会广泛关注。《零零后》绘制出一幅中国教育的真实画卷:不同个性的孩子在不同的教育模式下成长为不同的人,而每一个孩子的成长历程都是不可复制的生命故事。



制片方供图

熟悉《小人国》的观众会好奇:孩子王去哪儿了?初次观看影片的会问:为什么是这两个孩子?

在一场看片会后的交流中,导演道出原委,是刻意“雪藏”了孩子王亦洋和小公主柔柔,“他们个性最为鲜明、故事更为丰富,拍摄了不少于300个小时的素材”。

对教育与成长的亘古探究

纪录片《他乡的童年》从去年9月开始筹备,周铁君第一次尝试自己做导演。周铁君做过国际记者,更多人认识她是通过凤凰卫视那档高口碑的谈话节目《锵锵三人行》,以及后来的《锵锵行天下》和《圆桌派》。

纪录片选取了在早期教育方面各有特色的芬兰、印度、以色列、英国等国家,探讨他们培养下一代的教育哲学。拍摄跨文化教育纪录片的初衷,是周铁君试图解答自己在育儿过程中的困惑。她跟女儿开玩笑说,“妈妈拍这个纪录片,是离开你,去寻找教育你的最好方法。”

对教育与成长的探究,是个亘古的话题。

纪录片成长的影片中,英国的《人生七年》最具代表性。始于1964年的纪录片选择了14个来自富裕

阶层和来自贫民窟的7岁孩子进行追踪调查,观察这些孩子在7岁、14岁、21岁、28岁、35岁、42岁、49岁及56岁时的生活状态。历时半个世纪,他们见证了出生和死亡,经历了结婚、离婚和再婚,有的曾精神恍惚,有的被迫下岗,有的蝇营狗苟过活,有的幸福美满……

对“阶层”的讨论,是《人生七年》拍摄的背景。导演迈克·艾伯特说,观察这14个孩子的成长轨迹,既“有趣”又“令人心寒”。有些人很早就对人生、对社会有一定的认知和远见;有些则一辈子每天都忙着为当天的生计操心。

导演迈克·艾伯特说,“迄今为止的电视娱乐时代,没有一部纪录片有这个耐心、跨度和时间,来为普通人平凡生活中的跌宕起伏唱响赞歌。这是以纪录片形式做过的时间跨度最长的社会学研究。仅就这一点,《人生七年》将被世人记住,它体现了纪录片的意义所在。”

相比于探寻漫漫人生,由BBC策划的纪录片《北鼻异想世界》在对生命最初两年,进行的最深远和最全面的研究。

孩子是如何变成独特的个体的?如何获得了不同的个性、才能以及观点?在孩子语言的发展过程中,父母起到了什么作用?手机和平板会不会让孩子

变得更聪明?幼儿们对性别的理解是什么样的?在这部纪录片中,可以看到很多关于宝宝们,父母一直想了解但是没有确切答案的问题,并且这些问题的答案颠覆了长久以来对于宝宝们的固有认知。一个由世界顶级儿童发展专家组成的团队进行了一系列的实验,这些问题的答案在纪录片中一一揭晓。

尊重每一个孩子的DNA

在拍摄《他乡的童年》时,周铁君注意到很多国家的教育理念都提到了“因材施教”等中国传统教育理念。

于是,节目最后一期回到中国课堂,反省我们对“传统文化”的边界认识,探讨“传统文化该怎样交给下一代”的话题。“片子不会提供解决问题的办法,而是开阔眼界。”周铁君说,其他国家的教育经验并不能直接移植,但可以打开人的思维。

“因材施教”这一教育理念,这也引发了张同道的共鸣。

他在拍纪录片《小人国》时,对自由教育非常推崇,提倡放养式、自由的教育,充分给孩子空间。但是纪录片《零零后》拍完,他有了很大的变化,“没有一个绝对正确的教育方式,只有一个适合的教育。因为孩子和孩子之间的差距是那么大。”

“我们最大的误区是我们希望把所有的孩子都培养成同一个孩子,学习好、听话、长得高,但是孩子基因不一样,每个都有自己的秉性,教育孩子,要研究观察了解他的DNA,你让一个慢性的孩子变成一个急性的孩子,这是不可能的,你要尊重他的DNA。”如今的他特别强调孩子DNA的问题,DNA在一个人的成长中极其重要。

为何会用“零零后”作为影片名?这是个绕不开的问题。“没有能够代表一代人,但每个人都蕴含着一代人的DNA。”导演张同道这样理解。

零零后已经步入成人,这一代人如此广泛的被讨论,与中国全球化有着紧密关联。张同道对这一代人充满了自信,“2002年以后,WTO让整个社会心跳加速。零零后就是这时候出生的孩子,可以出国游,有了私家车,人们的生活方式不一样了,互联网大规模兴起,这些都在改变这代人,重塑他们的风貌,孩子们有着更开阔的视野和更开放的思维。”

导演张同道拍摄《零零后》最初源于对于自家孩子的好奇,发展为对零零后一代人成长的追寻。他说,这是写给中国年轻家长的一封家书,一本成长日记,也是一面镜子,可以让每一位年轻父母都从中看到我们自己和孩子们未来的模样。

纪录片终究会完结,人生故事还在展开。

为庆祝9月9日建馆110周年

国家图书馆将举办最大规模古籍展庆生

畲族龙灯代代相传

本报讯(记者苏墨)记者近日从文化和旅游部获悉,国家图书馆为庆祝9月9日建馆110周年,将于9月7日开始举办“中华传统文化典籍保护传承大展”。

展览由文化和旅游部、国家文物局主办,国家图书馆(国家古籍保护中心、国家典籍博物馆)承办,汇集了全国20多个省近40余家公藏单位,30余位私人藏书家的300多种珍贵古籍文献,是新中国成立以来国内外典籍展览中数量、规模、等级最高的一次。

展览将首次展出近年古籍普查新发现的一批重要古籍,如南京图书馆新藏的北宋刻本《景祐礼部韵略》,被誉为是近年来古籍的重要发现;西藏自治区拉萨寺藏明永乐八年(1410)刻本《甘珠尔》,是第一部藏文刻本大藏经。湖南省考古研究所藏36000余枚里耶秦简,是目前唯一一份秦朝政府档案,填补了《史记》《汉书》中有关秦朝历史的大片空白。今年是司马光和曾巩诞辰1000年,展览也将展出宋刻本《资治通鉴》和金刻本《南丰子固集先生集》。

展览将首次系统展出新中国成立以来,特别是“中华古籍保护计划”实施以来古籍修复重点项目成果,包括《赵城金藏》、敦煌遗书、《永乐大典》、《西夏文献》、《天禄琳琅》、纳格拉洞藏经的修复前后对比,观众可以近距离观赏感受古籍修复技艺的传承与发展。

依托国家古籍博物馆近5000平方米的展陈空间,展览通过“国宝吉光”“百代芸香”“汲古润今”“交流互鉴”四大部分,广泛运用数字虚拟沙盘演示、全息视屏演示、沉浸式数字场景、微信导览等多种现代科技互动手段,力图将中华民族跨越时空、超越国度、富有永恒魅力的文化基因和民族记忆传递给每一位观众。开展之后,国家图书馆还将策划推出如博物馆寻宝、古籍修复配纸染色、古典诗词音乐会、讲座沙龙等互动活动,让观众在多样的互动体验中,寓教于乐,观赏典籍珍品,感受中华传统文化深厚底蕴。

大型实景演出《武则天》轰动古城

本报讯 在洛阳盛世唐园文化产业园,每晚8点,《武则天》大型实景演出准时上演,吸引了来自四面八方的游客。

该剧以正史为依据,从全新的角度诠释与刻画了女皇武则天从14岁入宫至82岁退位波澜壮阔又饱受争议的一生。演出通过600余名演职人员的精心演绎和令人震撼的舞台效果,将洛阳武皇时期的大唐盛世活灵活现地呈现在观众面前。

该剧张仁胜导演介绍,演出台词用诗词一般的语法音韵,展现中华文字语言之华丽,历史文化底蕴之深厚,同时处处蕴含着古都洛阳的文化元素,展现了洛阳盛唐时期的风貌。

截至目前,《武则天》已经演出367场,接待国内外游客55万余人。

(戴杰)

通往家长的路,其实很漫长

成成

从《小欢喜》里看出了自己的影子,看的是又哭又笑;有的从《小欢喜》里看到了身边人的故事,看的是感慨万千。剧中一些情节,租住在学校附近,可以省下“一个半小时”,“够背50个单词”,“熬过这九个月,你的人生就一帆风顺了,熬不过,你就抱憾终身”,让妈妈们直呼“太真实”。童文洁的叨叨,宋倩的“打一巴掌,再给个甜枣”,也让妈妈们反思自己的做法,好好说话也许才能面对复杂保持欢喜。

对于剧中母亲形象引发了网友关于“同一个世界,同一个妈,都是卯足了劲让孩子好好读书”的大讨论,《小欢喜》的导演汪俊是这么看的:写妈妈比较好看,妈妈可以撇开来写。中国家庭结构就是这样,确实在家里管孩子的就是妈妈,妈妈更希望自己的孩子有出息。对于妈妈而言,子女带来的满足感更强,妈妈也更世俗一点,她们会觉得你得有出息,因为社会很残忍,没上好大学就没有好工作,没有好房子就没有好媳妇。“妈妈是最重要的家庭推动机。”

《小欢喜》搬开来的三个妈妈,据说是编剧通过数百位考生家庭的采访,提炼出的三户典型家庭。三位妈妈贡献的话题源源不断地上了热搜,即使是宋倩式妈妈,窒息式的关怀方式让女儿得了抑郁症,也没有遭遇一边倒的骂声。演员小

陶虹在微博里发声称“感到欣喜”,“在宋倩对犹不的教育理念背后,你们和我一起看到了母亲隐藏的对孩子的深深的爱。希望她能像一面镜子,照射出你我,让父母看到自己教育上的纠结与焦虑,也让孩子看到父母的良苦用心和忐忑不安。”

《小欢喜》追完了,新学年也开始了。听说有的学校向家长推荐了这部电影。只不过,一部剧,触动了家长的内心,未见得让家长真正放下多少焦虑,“能力都是逼出来的”这一句不知道困住多少家长?这不,有人看完《小欢喜》就给三岁的孩子高考倒计时了……套用张曼娟的一句话,通往家长的路,其实很漫长。她在被问到什么样子的人是“大人”的时候,提到了她眼中的三个维度:“大人者,不失其赤子之心者也。所谓‘赤子之心’,即是好奇心,你要保持一颗求知的心”“有辨识能力才有承担力”“第三个是包容力,不是包容和我相似的人,而是包容和我的想法和做法不一样的人”。仔细琢磨,修好“大人”的三门功课,这才是做家长的第一步呢。

艺评