



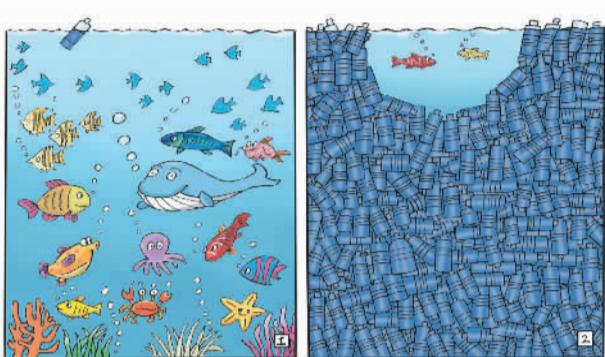
喂对了才健康 广东 郝祖海



丢车保帅 北京 王春生



随礼 河南 金晓星



时过境迁 湖南 张鹏飞

作品广议

黑恶势力皆丑角

从社会功能看,漫画永远与假恶丑为敌。漫画者手中有两柄利器,揭露与嘲讽。当然,这种战斗不仅仅是漫画家一个人的战斗,其更大的使命是唤起更多人一起投入战斗。

漫画家于昌伟先生的作品《纹个身,壮壮胆》在以上两个功能上,都有不俗表现。这幅漫画不仅给读者带来不同寻常的视觉体验,也为眼下正在深入展开的扫黑除恶专项斗争予以精彩诠释。

毫无疑问,黑恶势力是生长于社会肌体的两颗毒瘤,给人们的经济生活和日常生活带来极大危害,发作时,甚至影响一些地区的政治生态。这些都是人们的共识。

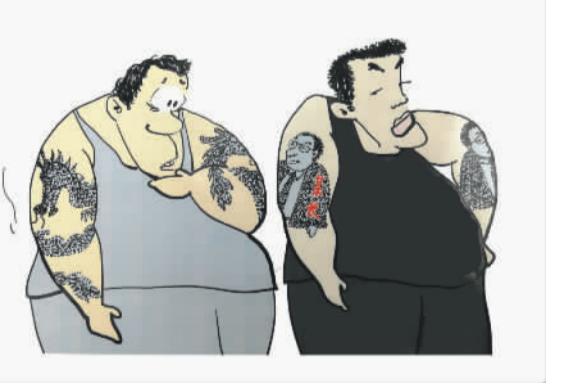
在漫画家眼里,黑恶势力可憎、可恨,也可笑。

我们都知道,纹身是这个“道儿上”人的标配。刺一组凶禽猛兽应该是传统演技了,镌一组世上本不存在的图腾则算更具才华。超乎想象的是,我们看到的这个“老黑”级选手,在自己肌肉的边缘刺上了“某官员”。看来,同样是壮胆,壮胆效果可以看出来低,实用价值也可分出伯仲。

漫画家追求的喜剧效果,此时大功告成。然而喜剧效果背后的社会功能及其对读者思考的触动,则刚刚开始。我们说扫黑除恶是一场专项斗争,不但在于黑恶势力的危害,还在于其中各种利益交织以及由此带来的复杂性。比如一些势力的勾结,还有某些堕落的官员充当上述势力的保护伞,自己也成为利益链条的一个重要环节。

令人欣慰的是,随着专项斗争的不断深入推进,我们已经看到一大批黑恶势力及其保护势力被清除和惩戒。我们为法治的力量点赞。然而此刻,我们还应该想到文化的力量。我们在街头巷尾各种标语和招贴固然也有文化属性,但毕竟也只是法治手段的视觉表现形式。漫画是人们喜闻乐见的艺术,其幽默独特的表现形式可以引起读者关注,其超越平常的思维逻辑,更能够引发读者思考。对人生如此,对社会也是如此。

漫画自身也有一个值得人们思考的问题,即,漫画制造的笑,不仅仅是一个情感问题,也是一种力量。在漫画家眼里,不管黑恶势力如何嚣张,如何猖狂,就文化属性而言,他们不过就是一群小丑。



纹个身,壮壮胆 于昌伟



汗水浇开满园花 上海 王祖和



留住美丽 北京 王玉才



留守儿童的伙伴 黑龙江 郝延鹏

碰碰乐

第1658期



行为艺术

河北 刘昊昊



应急预案

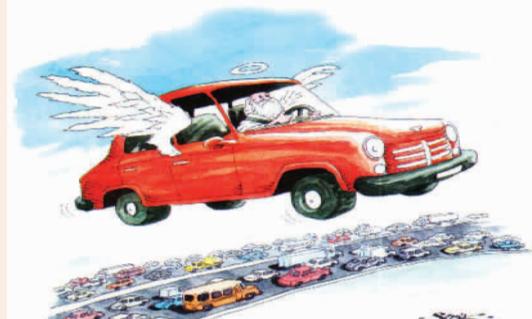
国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



“家徒四壁”的穷汉要外出旅游,背着行囊出门时加了三道铁锁以保万无一失。此举是为了家庭安全?还是自我安慰?

【罗马尼亚】西奥苏



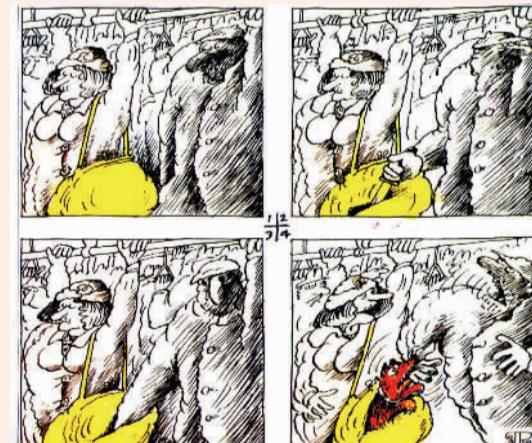
道路拥堵是城市时弊,如何超越“爬行”的车流成为当务之急。据报载:让赛车长上翅膀;乘坐飞行汽车已为时不远。

【美国】库尔梅斯克罗夫



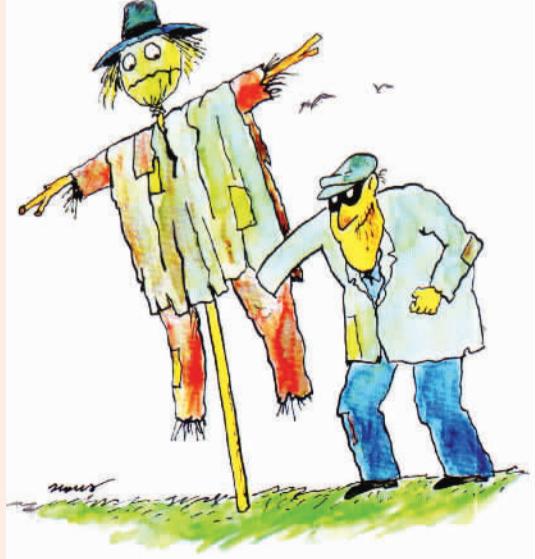
豢养宠物已成今日家庭之时尚。宅中的猫狗假若“主宰”了一切,主人的生活则会本末倒置,瞧,丈夫成了可怜又可憎的人。

【比利时】索提克夫



在公交车上,盗贼盯上女乘客的大背包,本想捞上一把,不想刚刚下手,包内竟然窜出恶犬……这真是,“强中自有强中手”!

【俄罗斯】库里尼奇



“贼不走空”是百姓对歹人的蔑称。这幅画挖掘的内涵深邃透彻,它形象地铺佐了古谚“贼来如梳,兵来如篦,官来如刮”的寓意。

【克罗地亚】哈拉米亚

用心果
北京 赵春青

开心果就不用报课外精英班了!



跟着我走

4s店吗?

爸爸喜欢黑色、妈妈喜欢黄色